



A.V.E.C
LA GARE
DE COUSTELLET
Musiques Actuelles

SCENE DE MUSIQUES ACTUELLES

Projet d'activités 2025



ASSOCIATION A.V.E.C La Gare de Coustellet - 105 Quai des entreprises Coustellet 84660 Maubec

04 90 76 84 38

secretariat@aveclagare.org

www.aveclagare.org

Musiques Actuelles et Innovation Rurale

L'association AVEC La Gare, mène un projet culturel et éducatif territorial favorisant l'ouverture sur le monde, l'engagement militant et le partage de valeurs humanistes universelles. Elle revendique ses valeurs d'éducation populaire et souligne l'importance d'apprendre ensemble, d'échanger des idées et de se mobiliser pour des causes communes, tout en restant fidèle à des principes non lucratifs. Elle développe un projet qui s'inscrit dans une dynamique de développement local et de structuration du territoire.

Un projet pluriel

Notre projet se déploie à travers deux pôles d'activités : **le pôle Musiques Actuelles et le pôle Jeunesse et Familles**. Multiple et unique, La Gare tire ainsi sa force de son projet pluriel et de son fort ancrage territorial et partenarial. Véritable lieu de vie, elle offre un espace ouvert de rencontres et de développement de projets artistiques, citoyens ou socioculturels. Elle appuie son projet global sur cette double notion de découverte et de croisement. **Croisement des publics, croisement des genres, croisement des projets pour une réelle perméabilité.**

Accueillant près de 10.000 personnes chaque année, au pied du Luberon, La Gare est un lieu incontournable de rencontres et de croisement des publics : concerts, résidences, accompagnement d'artistes, développement de la scène locale amateur, propositions multimédia, accueil et séjours jeunesse, itinérance artistique, festival, portage de projets, animation locale et touristique (marché paysan), dynamique de réseau, conférences socioculturelles, centre ressources labellisé, soutien aux initiatives bénévoles et associatives locales...

Formalisation de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs 2024-2028

En 2024, l'association et ses partenaires, État (DRAC PACA), Conseil Régional PACA, Conseil Départemental de Vaucluse et l'Agglomération LMV ont renouvelé leur engagement commun au travers d'une reconduction de la **convention SMAC**. Le socle du projet artistique continuera d'œuvrer pour **les Musiques Actuelles comme point de rencontre des cultures et des générations, comme voie d'expérimentation pour une ruralité d'avant-garde.**

Le projet artistique se déclinera chaque année suivant 2 axes forts :

- ⌚ favoriser la rencontre des mondes et des cultures dans toute leur diversité, d'une part,
- ⌚ produire de l'expérimentation artistique, culturelle et sociale, d'autre part.

Les Musiques Actuelles comme vecteur de vivre ensemble

Historiquement, La Gare est un lieu de rencontres, un point de départ... **Parce que la musique est un formidable vecteur d'éveil au monde, de voyage et de lien social**, nous souhaitons que la convivialité de La Gare reste un point central de notre action, un lieu qui fait société. Au-delà de la programmation de concerts/spectacles, **La Gare est un lieu de rencontres entre les artistes, le public, les bénévoles et les habitants du territoire** qui se mélange lors des multiples actions culturelles et sociales que nous menons.

Pour une avant-garde rurale

Nous portons l'idée **d'une ruralité audacieuse avec une prise de risque artistique inhérente au défrichage, à la découverte, au soutien d'artistes émergents ou hors-normes**. Souvent en amont ou en marge des tendances commerciales de l'industrie musicale, **il est de plus en plus difficile de toucher un large public, de le mobiliser et de le fidéliser**. En effet, les habitudes de fréquentation des concerts changent profondément, souvent au profit de gros festivals et de grosses productions, mais le public subit également le coût de l'inflation et des problèmes de mobilité en territoire rural. **C'est pourquoi nous devons plus que jamais défendre la diversité et l'originalité musicale** tout en cherchant un équilibre entre exigence artistique et culture populaire, et demeurer à l'écoute des

habitants du territoire dans toute leur diversité. **Nous souhaitons également être à l'écoute des besoins et des aspirations des musiciens du territoire** et de leur ouvrir nos portes car **c'est ensuite eux qui le feront rayonner en s'y produisant mais en se produisant aussi dans d'autres régions.**

Un projet connecté à son environnement

Notre lien au territoire et à ses habitants est une priorité de notre action. Pour les axes artistiques et culturels que nous développons, nous sommes attentifs aux propositions qui travaillent, un lien original à notre environnement, et particulièrement la ruralité, l'espace naturel, ou encore, qui interrogent le rapport rural/urbain. Ce rapport à la ville, du centre aux périphéries, est essentiel à (re)penser. **Par l'action culturelle et la programmation hors-les-murs, nous souhaitons aller toujours plus à la rencontre des publics et des territoires ruraux** et imaginer une diversité qui tienne compte des lieux et des habitants.

Une volonté artistique consciente des enjeux sociétaux

En cohérence avec les valeurs que porte notre association, nous nous faisons l'écho des thématiques qui traversent notre société. Nous portons une attention particulière à proposer dans toutes nos actions **une programmation paritaire entre les femmes et les hommes**, que ce soit lors **de concerts**, mais aussi dans le choix **des résidences**, des **artistes accompagnés** ou des artistes avec qui nous travaillons **sur les temps de médiation et d'Éducation Artistique et Culturelle**. Nous soulevons également régulièrement la question de la représentation des femmes, dans la filière des **Musiques Actuelles**, ou **des discriminations** en général lors **d'ateliers et de conférences**.

Également, **l'aspect écologique** s'est emparé de nos réflexions sur notre mode de fonctionnement depuis de nombreuses années. Nous avons ainsi adopté des mesures **de circuit court** pour l'accueil des artistes, les repas, le bar ou encore les déplacements, afin de **limiter notre impact environnemental, et d'être un vecteur de circulations des idées écologiques**.

L'expression artistique, une lumière contre l'obscurantisme.

Ces derniers mois ont vu le contexte politique et médiatique français se faire l'écho des idées les plus réactionnaires et xénophobes comme nous ne l'avions pas vu depuis des décennies. **La peur de l'autre et le repli sur soi ont toujours été combattus par notre association** comme par tous les progressistes du monde entier au cours du XXème siècle. En effet, l'art dans sa forme la plus large est toujours à l'avant garde des idées de la société et vient interroger toutes les formes de dominations, d'expulsion et d'injustice.

De ce fait **notre action aura toujours comme colonne vertébrale l'émancipation des êtres humains, l'égalité et la justice pour tous, l'ouverture à la compréhension et l'acceptation de l'autre et la paix pour l'humanité**. C'est une histoire longue qui a porté l'histoire de France, à rédiger la **déclaration des droits de l'Homme et du citoyen**, tout comme la devise de notre pays, **Liberté, Égalité, Fraternité** et nous en défendrons l'héritage par l'expression artistique.

Les missions du pôle Musiques Actuelles, en 5 axes :

- 🕒 1 - Territoire, partenariats et réseaux
- 🕒 2 - Accompagnement et valorisation des amateurs et des pratiques artistiques
- 🕒 3 - Soutien à la création et la professionnalisation artistique
- 🕒 4 - Programmation/Diffusion de concerts/spectacles dans le champ des Musiques Actuelles
- 🕒 5 - Action de territoire, médiation et participation des publics

AXE 1 // TERRITOIRE, PARTENARIATS ET RÉSEAUX

Notre projet Musiques Actuelles se construit en partenariat avec les acteurs locaux, régionaux et nationaux du secteur et s'inscrit dans le développement d'un réseau territorial de projets, d'actions et de concertation.

Objectifs généraux :

- > **Développer des actions de partenariat** avec les acteurs du territoire local, départemental et régional. (Coopération Intersectorielle et Économie Sociale et Solidaire).
- > **Contribuer à la structuration et à la coopération** des acteurs des Musiques Actuelles, localement, en région et nationalement, en s'impliquant dans les réseaux professionnels.
- > **Faire liens** entre les enjeux de filières, les enjeux de territoires et les politiques publiques.

Nombreuses de nos actions sont travaillées en partenariat avec des structures du territoire. Que les **projets soient co-construits** (conçus ensemble), **coproduits** (financés et réalisés ensemble) ou **co-organisés** (logistiquement gérés ensemble). Ces partenariats, qui prennent des formes différentes, permettent pour chacun de **croiser les publics, mutualiser les moyens et participer à un projet de territoire commun** qui répond aux enjeux de ruralité de ce dernier. Plus largement, notre projet s'inscrit **dans un réseau d'acteurs associatifs et professionnels**, qu'il s'agisse du secteur **des musiques actuelles, ou plus largement du champ culturel, économique, éducatif ou social**.

Collaborations pressenties pour 2024 - 2025 avec les structures du territoire :

Les Passagers du Zinc / La Fruitière Numérique / La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / Office du tourisme de LMV / Les Estivales des Taillades / Elephantz Record / Réseau des médiathèques LMV / Conservatoires de musique d'Apt et Cavaillon / Musical'Isle / One Kick Music / Akwaba / France Travail Spectacle.

> LES RESEAUX

Les structures de territoire :

Les Passagers du Zinc / La Fruitière Numérique / La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / Office du tourisme de LMV / Les Estivales des Taillades / Elephantz Record / Conservatoires de musique d'Apt et Cavaillon / Musical'Isle / One Kick Music / Akwaba / France Travail Spectacle

Réseau des médiathèques LMV / Marché Paysan de Coustellet / l'APAAC

Réseaux professionnels :

SMA (Syndicat Musiques Actuelles) / **FEDELIMA** (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles) / **PAM** (Pôle de Coopération des Acteurs de la filière Musicale en région Sud et Corse) / **Arts Vivants en Vaucluse** / **UFISC** (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles) / **PIM** (Pôle Info Musique)

Les rendez-vous professionnels en 2024 :

La Gare se déplace sur le territoire national pour assurer une veille artistique et travailler en réseau au travers de grands événements : **Printemps de Bourges** / **Mama** / **Transmusicales** / **AG et Séminaires Fédélima** / **RDV PAM** / **Congrès de SMA**

AXE 2 // ACCOMPAGNEMENT ET VALORISATION DES AMATEURS ET DES PRATIQUES ARTISTIQUES

L'accompagnement et la valorisation des pratiques amateurs sont la graine que nous contribuons à planter aux côtés de nombreux acteurs locaux des musiques actuelles. Cet axe est un trait d'union entre la dynamisation du territoire, la promotion de la pratique musicale et la mise en place d'un contexte favorable à l'émergence de futurs artistes.

Objectifs généraux :

- > Apporter un accompagnement aux musicien·ne·s amateur·rice·s (technique, artistique, réseau...)
- > Proposer des ateliers de pratiques pour les amateur·rice·s et encourager la pratique collective
- > Favoriser la mise en réseau des amateur·rice·s et des structures d'accompagnement du territoire
- > Développer la diffusion des groupes amateurs et émergents

Pour permettre aux musicien·ne·s amateur·rice·s d'expérimenter leur première scène et d'appréhender le monde professionnel de la musique, nous poursuivrons notre cycle de rendez-vous, de concerts et d'accompagnement.

> SCÈNES OUVERTES ET JAM

Nous maintenons en 2025 **le rendez vous des scènes ouvertes**. De nombreux groupes locaux/régionaux auront l'occasion de venir s'exprimer sur la scène de La Gare. Ce moment de diffusion sera également pour nous l'occasion **de repérer certains groupes souhaitant démarrer un accompagnement et franchir une nouvelle étape dans leur pratique musicale**. De même, le **rendez-vous de la Jam session** est également maintenu. Ce type de configuration cher aux musicien·ne·s du territoire permet à la fois de **favoriser la rencontre et l'échange** entre ces dernier·ère·s et également d'offrir une soirée d'expression directe et horizontale qui fédère le public autour d'un moment singulier et convivial.

> ENSEIGNEMENT DE MUSIQUE : PARTENARIATS CONSERVATOIRES / ECOLES DE MUSIQUE ET ATELIERS DE PRATIQUES

- PARTENARIATS CONSERVATOIRES / MUSICAL'ISLE

Une de nos missions en tant que SMAC est de **valoriser la pratique amateur**, nous souhaitons donc continuer de **mettre en avant les groupes amateurs locaux** provenant des conservatoires ou écoles de musique à travers des showcases.

L'association AVEC permet à ces groupes **des temps de résidence et de répétition** dans des conditions professionnelles avec l'intervention de notre régisseur son et lumière. Ces moments permettent **aux jeunes artistes d'être dans un échange et une position active : mise en place technique, conseils artistiques et balances accompagnées**.

L'association AVEC souhaite aussi **développer la rencontre et les échanges entre les élèves des conservatoires de Cavillon et d'Apt** lors notamment de showcases mutualisés sur une thématique commune. L'association AVEC, veut garder **une carte blanche pour les élèves de Musical'Isle**.

La salle de concert se transforme également en plateau de répétition pour les groupes accompagnés par la Gare selon leurs besoins. Certains de ces temps de répétitions sont également assortis d'une **mise à disposition de la technique et de l'accompagnement d'un technicien son**.

- ATELIERS DE PRATIQUE

En complément de cet accompagnement et de cette valorisation des amateurs sur une scène professionnelle, nous continuons à développer les ateliers de pratique à destination des conservatoires et écoles de musique.

Ces ateliers de pratique avec un·e artiste venu·e en résidence, en concert ou dans un autre contexte, permet **aux élèves de nourrir leur pratique musicale et leurs connaissances mais aussi de rencontrer des professionnel-le-s de la filière des musiques actuelles**.

> RENCONTRE AVEC LES AMATEURS, RESSOURCES ET INFORMATIONS

L'association AVEC La Gare **accompagne les porteurs de projets artistiques et culturels**, en leur fournissant les compétences et le savoir-faire de son équipe ou de ses associés (partenaires privilégiés ou collaborateurs occasionnels) et/ou l'équipement. L'objectif est, quand cela s'avère opportun, de **mettre en place un parcours - sorte de continuum dans nos actions : accueillir un groupe amateur, le soutenir dans la construction d'un projet et l'accompagner dans la mise en œuvre de ce projet**.

AXE 3 // SOUTIEN À LA CRÉATION ET LA PROFESSIONNALISATION ARTISTIQUE

Au-delà de la diffusion de concerts, nous œuvrons activement pour le développement des musiques actuelles et pour encourager la création artistique : production, résidence, aide à la diffusion, accompagnement, professionnalisation.

Objectifs généraux :

- > Soutenir les artistes et producteurs de musiques émergentes et innovantes
- > Favoriser le développement d'artistes professionnels en région (accompagnement, mise en réseau, production de tournée)
- > Co-produire des projets de création dans le champ des Musiques Actuelles
- > Accompagner les pré-professionnels vers la structuration, la production et la mise en réseau
- > Renforcer le soutien aux projets artistiques portés par des artistes femmes

> ACCOMPAGNEMENT A LA PROFESSIONNALISATION, PRODUCTION ET DIFFUSION

> La philosophie de l'accompagnement artistique et de soutien à la création

Notre soutien à la professionnalisation et à la création se déploie au sein de dispositifs, adressé à différents types de projet artistique. Il peut prendre des formes variées en fonction de l'artiste accompagné et de ses besoins spécifiques. **La philosophie est toujours de proposer un parcours.** Nous partons d'un **diagnostic** du projet, puis nous mettons en place une **feuille de route** ou nous mettons à disposition nos **compétences** et nos **moyens** et/ou celles de **partenaires** plus spécialisés, afin d'aider le projet à se structurer, travailler son propos artistique, ses concerts et ainsi favoriser son développement.

LES ETAPES DU PARCOURS

> Rendez-vous ressources et diagnostics

C'est le premier temps de rencontre avec l'artiste. Il nous permet d'établir un diagnostic du projet : définition de sa **composition, de son entourage professionnel, de son organisation, de son fonctionnement, de son niveau de développement**. Nous y fixons des objectifs et des trajectoires en fonction des besoins identifiés en cohérence avec nos capacités d'accompagnement et des moyens que nous pouvons mettre à disposition.

> Résidences

Dédié à la pré-production, à la recherche artistique, à la création scénique ou à la technique pure, l'accueil en résidence est l'un des piliers du circuit d'exploitation d'un spectacle ou la mise en place d'une tournée. **Une résidence dure entre 2 et 15 jours.** Elle permet aux artistes de travailler une nouvelle création artistique ou scénique avec la possibilité de **coaching ou de regards extérieurs**.

> Structuration

Comme toute activité, un projet artistique se doit d'être structuré, d'abord d'un point de vue légal, de gestion de budget et de recherche de financement. Nous accompagnons ainsi les artistes afin de leur transmettre les **connaissances de base concernant l'écosystème de la filière musicale**, le statut d'intermittent du spectacle, de la création d'une structure juridique, de la gestion des différents droits et revenus ou des partenaires avec lesquels ils s'associent.

> Production

L'accompagnement se traduit également par des aides à la recherche de financements pour la

production audiovisuelle (clip, live session, captation de concerts) ou pour des résidences (coach, création de scénographie, soutien technique). **L'idée est d'aider les artistes à se doter d'éléments et de contenus qui serviront à la découverte, la promotion et la diffusion du projet artistique.**

> Réseaux

C'est une des clefs essentielles pour le développement d'un projet, être en capacité de se constituer un **entourage professionnel efficace et adapté**. Ainsi, nous aidons les projets à identifier les acteurs de la filière musique actuellement (fédérations, dispositifs d'accompagnement ou de repérages, tremplins, etc), ou les structures telles que des label, des tourneurs ou des éditeurs. Une fois les **acteurs identifiés**, nous mettons en place une **aide au démarchage** de ses acteurs et une activité de **lobbying** afin d'aider à l'artiste de **se faire identifier des professionnels**, et que cela puisse déboucher sur des collaborations qui serviront le développement du projet.⁷

> DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT : LOCOMOTIV ET JUMP

À la différence du tremplin ou du concours, **le dispositif d'accompagnement est un parcours plus long et approfondi**. Les objectifs à atteindre sont co-définis par l'artiste et les accompagnateurs et sont mesurés dans le temps. L'accompagnement concerne **autant le conseil artistique que l'aide à la structuration du projet**. Il prend en compte plusieurs périodes de travail (**création, enregistrement, plan de communication, promo, tournée**, etc.). C'est une relation privilégiée qui permet une réflexion poussée sur le parcours de l'artiste et **son insertion dans un milieu professionnel et la construction de sa carrière**.

En 2024, nous avons ainsi requalifié les **tremplins Muzika et Electro Jump** comme dispositifs, qui se révèlent plus adaptés à leurs formes, et nous avons créé à destination des artistes émergents le dispositif **Locomotiv**.

> LOCOMOTIV

Nous organisons depuis de nombreuses années **des tremplins amateurs (diffusion de 3 à 4 groupes amateurs sélectionnés sur écoute par un jury professionnel)**. Le but est de présenter leurs créations en live dans des conditions professionnelles et d'accompagner les groupes lors d'une journée de résidence technique et scénique en amont du concert. Par la suite, un accompagnement suivi est proposé aux participant·e·s. **Le tremplin est généralement le point de départ des parcours d'accompagnement que propose La Gare**.

Les groupes participants aux tremplins bénéficient ainsi d'un **accompagnement / formation à la scène (demi-journée technique)**, d'un **suivi / accompagnement d'un an** pour le développement de leur projet musical ainsi que des temps de formation collectifs.

> JUMP

Ce tremplin est dédié au **repérage des jeunes groupes ou artistes** locaux·ales (à moins de 50km de La Gare de Coustellet, possibilité de cover/reprises en complément des compositions), leur permettant de jouer sur la scène de la Gare et d'être **accompagné·e·s pendant une année** (résidence, réseau, diffusion...).

Temporalité détaillée de JUMP

1 - Ouverture

🕒 Appel à candidature > **Mars**

2 - Sélection

🕒 Composition du jury : 1 artiste / 2 professionnels issus de la filière Musiques Actuelles / 2 salariés du pôle Musiques Actuelles de La Gare

🕒 Présélection sur dossier de 6 projets > **Mai**

🕒 Concert de sélection de 3 lauréats lors de notre fête de la musique > **Juin**

3 - Diagnostic + rdv individuel > **Sep-Oct**

- 4 - Mise en œuvre de l'agenda et du cursus d'accompagnement > **Janvier - Avril**
- 5 - Fin de parcours
- 🕒 Soirée Jump à La Gare > **Avril**

> LES GARE SESSIONS

Conçues en 2020 à la fois comme un outil de promotion des artistes, de mise en valeur du patrimoine culturel ou naturel local, les Gare Sessions sont des **captations de concert live** dans des lieux divers (**patrimoine, nature, lieux de vie**) qui sont ensuite diffusés sur Youtube, par les artistes et La Gare de Coustellet.

Porté par l'association AVEC - La Gare de Coustellet et réalisés par l'association **Natura Live**, elle valorise par la vidéo et la musique, **la création musicale, l'émergence des artistes, les acteurs locaux et le patrimoine culturel et naturel du territoire.**

Gare session prévue en 2025

- >Atone au théâtre de verdure de Robion – 24 mai 2025
- >Une seconde pendant l'automne - Artiste à définir

> RESIDENCES EN 2025

Du 27 au 31 Janvier : **La Mossa** (Voix et Percussions)
Dates à définir : **Résidence Rynra** (Rap) – Dispositif Jump
Du 3 au 7 Mars : **La Clara Sofia** (Trip Hop Brésilienne) – Dispositif Locomotiv
4 Dates et artistes à définir

> ARTISTES ACCOMPAGNES EN 2025

LOCOMOTIV :

- 2024-2026

BLOOM (Power rock)
VINSCAT (Indie Pop)

- 2025-2027

LA CLARA SOFIA (Trip Hop Brésilienne)
MINUSCULES (

JUMP :

- Mars 2025

Appel à candidatures

AXE 4 // PROGRAMMATION - DIFFUSION

Une proposition artistique, plurielle et audacieuse. Repérage d'artistes, innovation artistique et évitement des normes musicales. Diffusion éclectique d'artistes locaux, nationaux et internationaux, à l'image de la diversité des esthétiques, avec une invitation au croisement des genres.

Objectifs généraux :

- > Favoriser le croisement des publics via une programmation plurielle et innovante
- > Être un reflet de l'éclectisme et de la mixité des musiques populaires, actuelles et amplifiées
- > Favoriser le développement de projets locaux/régionaux, et d'artistes émergent·e·s
- > Renforcer les partenariats et coproductions dans la programmation
- > Accroître la place des femmes dans la programmation (projets portés par des femmes, équipes constituées de femmes)

> Les concerts à La Gare de Coustellet

L'année 2025 sera structurée comme l'année 2024, en **3 grandes saisons pour un total d'environ 25 événements**. Les saisons hiver/printemps et automne maintiendront le rythme de programmation instauré en 2024. Avec des co-plateaux réunissant artistes amateur·rice·s, émergent·e·s, ainsi que des figures de renommées nationales et internationales. **Une alternance entre les genres musicaux et les origines des artistes sera également préservée afin d'offrir une programmation riche et éclectique.**

Nous tenons à garantir une représentation paritaire des projets menés par des artistes femmes, tout en reflétant le contexte politique actuel. Nous mettons en avant des artistes dont le travail artistique véhicule des messages d'émancipation et d'ouverture sur le monde, en résonance avec les thématiques sociétales d'aujourd'hui.

> Les espaces de valorisation des esthétiques

Auparavant appelés « Temps forts », nous avons retravaillé et initié des événements réguliers et co-construit avec des partenaires autour d'une esthétique ou d'une thématique spécifiques que nous regroupons sous l'appellation « **d'espaces de valorisation des esthétiques** ».

En effet ces événements fixes, récurrents et partagés avec des partenaires permettent une meilleure identification auprès du public, une mutualisation de moyens plus importante, un croisement et une rencontre des bénévoles des équipes et des publics, mais aussi une proposition artistique enrichie et plus rayonnante sur le territoire.

Dans la continuité de l'année précédente, nous porterons cette année : Le **Sidero Festival** avec **Les Passagers du Zinc** autour des musiques extrêmes, Les **Gare Social Club** avec **Elephantz Records** dédiée à la musique électronique, Le **Dub Club** avec **l'Akwaba** consacré aux musiques d'influences jamaïcaines et le **Lubart Festival** avec le **Collectif Lubart**, lui dédié aux cultures urbaines et Hip Hop.

> Les formats d'été

Les Zapéros conserveront leur forme le temps de rencontres ludiques et musicaux avec le public en maintenant le partenariat avec *la Boule Saint Pierre de Maubec* pour l'organisation d'un tournoi de pétanque accompagné d'un DJ set.

Quant à **La Gare Grouille**, après une première édition réussie, elle a su se forger une identité forte

grâce à des choix artistiques affirmés, à l'engagement du public, des bénévoles, des salarié-e-s, ainsi qu'à des partenariats associatifs et militants solides. Pour 2025, nous souhaitons enrichir et diversifier l'offre artistique (DJ en ouverture, formation musicale déambulatoire, etc.), renforcer et étendre la co-construction associative (accueil de nouvelles associations, organisation de conférences et tables rondes), et élargir l'empreinte du festival en proposant des événements hors site, comme à la médiathèque, par exemple.

> Collaboration, ciné-concerts et hors les murs

Les partenariats et collaborations resteront un axe majeur de notre travail autour des dates de diffusion, visant à renforcer les liens entre les acteur-ric-e-s des Musiques Actuelles sur le territoire. Nous poursuivrons notre collaboration avec le cinéma **La Cigale à Cavaillon**, plusieurs festivals locaux, notre partenariat fort avec **les Passagers du Zinc**, **l'Akwaba**, **la scène nationale La Garance**, **le réseau des médiathèques LMV**, ainsi que **le Lub'Art Festival**. Enfin, nous accompagnerons également le festival **Les Estivales des Taillades** dans la programmation de l'édition 2025.

> Jeune public

Nous avons également entamé un travail afin de proposer à nouveau des spectacles **jeune public**. Vu comme un partenariat de **territoire entre les artistes, les habitants et les communes LMV**, divisées en 3 zones : Lourmarin et communes environnantes + communes environnantes à la Gare de Coustellet + le reste des communes.

Nous proposerons donc le projet « **Voyages au delà des mers** » à la fois pour des ateliers de pratique musicale à destination des écoles, mais aussi pour 3 représentations à La Gare de Coustellet et au sein des communes.

> DIFFUSION PREVISIONNELLE EN 2025 (en cours de programmation)

JANVIER > AVRIL

07 février : **La Gare Social Club** avec **Elephanz Records** (Techno)
15 février : **Sidéro Festival - Lofofora** (Métal) + co-plateau + 1ère partie, avec les Passagers du Zinc
01 mars : **Antenn.e + Eat Girls** (Indie / Bright Punk)
15 mars : **Eda Diaz + La Clara Sofia** (Latin Alternative / Pop)
22 mars : **Marie Flore + Mauvaise Bouche** (Pop)
Samedi 4 avril : **Dub Club #2 - Vibronics meets Weeding Dub ft. Marina P** – avec l'Akwaba
26 avril : **Avee Mana + Clavicule** (Garage / Psyché)
Dates à définir : Tournée « **Voyage-au-delà-des-mers** » (jeune public / hors-les-murs) Zone Lourmarin / Zone Coustellet / Zone Taillades
24 mai : Concert de **Atone** – Les Transversales – Théâtre de verdure de Robion (à confirmer)
Date à définir : Masterclass autour du synthétiseur

MAI > AOUT

Vendredi 16 mai : **Lub'Art Festival – Tracy de Sà + Antes et Madzes + Spelim**
Date à définir : **Musicalive** (showcase de Musical'Isle)
Date à définir : **Showcase conservatoire d'Apt**
Date à définir : **Showcase conservatoire de Cavaillon**
Date à définir : **Fête de la musique** (pré-sélection JUMP 2025-2026)
Date à définir : **Les Zapéros**
Date à définir : **La Gare Grouille**

SEPTEMBRE > DECEMBRE

Date à définir : Concert Folk / Néo Soul
Date à définir : Scène Ouverte
Date à définir : Concert World / Pop
Date à définir : Concert Electro / Crossover
Date à définir : Concert Rock
Date à définir : Jam Session
Date à définir : Ciné Concert
Date à définir : Mix Conférence

AXE 5 // MEDIATION, ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET ACTION CULTURELLE

Le spectacle vivant et les Musiques Actuelles sont des vecteurs forts d'ouverture sur le monde, de partage et d'expression. Mettre en relation les artistes avec les habitants et les publics, travailler en collaboration avec les structures socio-culturelles du territoire sont deux crédos de l'association.

Objectifs généraux :

- > Consolidation des actions de médiation et d'EAC existantes
- > Développer des actions participatives impliquant les publics, habitant·e·s et partenaires locaux·ales.
- > Décentrer des actions de diffusion/médiation vers un maillage territorial, à la rencontre des personnes les plus éloignées (géographiquement et socialement)

L'association AVEC œuvre, depuis son origine, à l'intégration de son projet « musiques actuelles » sur le territoire, en lien avec les structures culturelles et les populations.

Elle effectue un travail de structuration et de rayonnement en collaborant avec plusieurs partenaires du territoire : structures, associations, communes, établissements scolaires, médico-sociaux etc.

L'association AVEC souhaite développer son action sur l'ensemble des **16 communes de l'agglomération Luberon Monts de Vaucluse, notamment par zones :**

- 🕒 Zone avec les communes de **Lourmarin, Lauris, Puget, Puyvert, Vaugines, Mérindol.**
- 🕒 Zone à proximité de la Gare de Coustellet, avec les communes de **Maubec, Cabrières-d'Avignon, Oppède, Lagnes, Les Beaumettes.**
- 🕒 Zone avec le reste des communes : **Cavaillon, Gordes, Cheval-Blanc, Les Taillades, Robion.**

Concernant l'éducation artistique et culturelle, il est important de noter que la temporalité diffère d'une année civile classique (janvier à décembre). **Le travail de partenariat avec les intervenant·e·s, les établissements scolaires et les élèves s'ajuste en fonction de l'année scolaire (septembre à juin).** Les projets doivent, la plupart du temps, être anticipés bien à l'avance, ce qui est à la fois intéressant pour structurer et rendre pertinent les projets par rapport au programme éducatif. Cela peut aussi rendre la planification complexe pour les établissements scolaires, qui n'ont pas encore leur emploi du temps/programme.

L'association travaille ainsi sur des projets partagés et à la mise **en relation des artistes** qu'elle accueille (en résidence ou lors de concerts) et qu'elle soutient (via des dispositifs d'accompagnement) **avec les populations locales** à travers des échanges formels et informels (rencontres, ateliers de pratique, sortie de résidence, etc.) qui permettent la rencontre autour du **projet artistique.**

> MEDIATION AUPRES DES PUBLICS

Nos actions de médiation évoluent selon les artistes accueilli-e-s, les publics visés et les thématiques abordées en filigrane dans la programmation musicale : ateliers de pratique, masterclass, conférences musicales, rencontres avec les artistes en résidence, expositions etc.

- MASTERCLASS / ATELIERS

Nous souhaitons renforcer les ateliers de pratique culturelle et artistique ainsi que les masterclass auprès **des élèves des conservatoires, le réseau des médiathèques et les habitant-e-s du territoire LMV**. Cela pourra s'effectuer dans le cadre de la venue d'un-e artiste en résidence, en concert ou alors en collaboration avec un-e artiste du territoire.

- CONFÉRENCES MUSICALES

Nous maintenons en 2025 le **rendez-vous des conférences musicales**. L'association souhaite faire découvrir un nouveau format à son public, à travers cet outil de transmission pédagogique, sociologique, historique et musicale. Ces conférences musicales permettent de pouvoir faire découvrir et d'approfondir ses connaissances autour d'une esthétique musicale, d'un-e figure emblématique ou alors d'instruments, etc.

Les conférences musicales sont un moyen de rendre la musique accessible, qu'il s'agisse d'initier le public, de créer une expérience culturelle immersive ou de sensibiliser des personnes éloignées de la culture.

- SORTIES DE RÉSIDENCE

Nous souhaitons mettre en lumière le travail des artistes accueilli-e-s lors de résidence afin de permettre au public de découvrir et de mieux comprendre ce dispositif d'accompagnement mais aussi le processus de création d'un projet artistique. Lors des résidences, des interviews pourront être réalisées pour mettre un coup de projecteur et mieux faire comprendre le propos artistique.

- EXPOSITIONS

L'association mettra en lumière dans le cadre de certains temps forts de l'année, le travail d'un-e ou des artistes abordant des thématiques en lien avec la programmation musicale de la saison, sur une esthétique musicale ou sujet particulier. Nous souhaiton collaborer avec des artistes du territoire, travaillant sur des médiums/sujets divers en accord avec les valeurs de l'association.

> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) vise à offrir aux jeunes un accès à l'art et à la culture, tout en contribuant à leur épanouissement personnel et citoyen.

Elle repose sur trois piliers :

- 🕒 **Acquisition de connaissances** : découverte de divers domaines artistiques et travail autour du patrimoine culturel.
- 🕒 **Rencontre avec les œuvres et les artistes** : contact direct avec l'art à travers des spectacles, des expositions et des échanges avec les professionnel-le-s.
- 🕒 **Pratique artistique ou culturelle** : découverte et création autour d'une pratique particulière leur permettant de développer leur créativité et leur esprit critique.

Elle se développe la plupart du temps en milieu scolaire (aussi périscolaire), en partenariat avec des structures culturelles. Ses enjeux sont d'inclure socialement, éveiller la curiosité et promouvoir la

créativité. Les partenariats avec écoles, collectivités et institutions culturelles permettent de proposer des projets adaptés aux besoins du territoire.
L'association collabore auprès des établissements scolaires du **territoire vauclusien allant de la maternelle au lycée.**

> ACTION CULTURELLE

Prolonger l'EAC vers un réseau plus large, notamment les personnes les plus éloignées de la culture (socialement et géographiquement), est une démarche essentielle pour rendre la culture accessible à tous-tes. Déplacer les actions sur le territoire permet d'aller au-devant des personnes qui ne peuvent pas se rendre facilement dans les lieux culturels traditionnels, tout en adaptant les projets à leurs besoins spécifiques. Nous souhaitons, aussi, lorsque les personnes sont en capacité de se déplacer de les faire venir afin de leur permettre de sortir de leur cadre, de découvrir un nouveau lieu et de travailler ensemble autour d'un projet artistique et culturel.

> Pistes EAC / Médiation / Action culturelle déjà en cours de travail pour 2025

- Projet avec les maternelles et primaires LMV

- ⌚ Projet « **Voyage-au-delà-des-mers** » avec les communes de LMV, divisées en 3 zones : Lourmarin et communes environnantes + communes environnantes à la Gare de Coustellet + le reste des communes
- ⌚ **Projet autour de la découverte de nouvelles cultures à travers la musique** + travail autour du sensoriel
- ⌚ Spectacle + ateliers de pratique
- ⌚ Sortie des élèves à La Gare de Coustellet ou sur un hors-les-murs

- Projet avec les élèves du collège du Calavon - Cabrières-d'Avignon

- ⌚ **Continuer sur les thématiques autour des connexions musicales, faits de société avec un lien avec** les musiques actuelles + projets pluridisciplinaires
- ⌚ Ateliers de pratique
- ⌚ Sortie des élèves à La Gare de Coustellet ou sur un hors-les-murs

- Projet avec les élèves des lycée Ismaël Dauphin et Alexandre Dumas Cavaillon

- ⌚ Continuer de développer des partenariats autour de projets pluridisciplinaires, **lien musique/image/numérique**
- ⌚ **Continuer sur des thématiques autour de l'histoire , des faits de société (ex :place des femmes)**
- ⌚ Ateliers de pratique
- ⌚ Sortie des élèves à La Gare de Coustellet ou sur un hors-les-murs

- Conférences musicales

- ⌚ Continuer à développer le concept des conférences musicales à la Gare de Coustellet + réflexion hors-les-murs (communes LMV, structures partenaires ou établissements scolaires)

- Expositions

- ⌚ Continuer sur la réflexion d'expositions (mediums divers) en lien avec la programmation musicale de la saison, sur une esthétique musicale ou alors sur une thématique particulière

- Filage en public/sortie de résidence

- ⌚ Restitution du travail en résidence avec échange avec le public
- ⌚ Réaliser des interviews

- Autres actions / projets sont à l'étude et en réflexion, en lien avec les partenaires

- ⌚ Travail en lien avec les conservatoires de Cavaillon et Apt + Musical'Isle
- ⌚ Ateliers de pratique + masterclass réseau des médiathèques LMV
- ⌚ Ateliers de pratique + rencontre artistes avec établissements sociaux-médicaux et EPHAD

- Partenaires prioritaires envisagées en 2025

- ⌚ Écoles maternelles et primaires du territoire
- ⌚ Collèges et lycées du territoire
- ⌚ Réseau des médiathèques LMV (13 structures sur le territoire), Conservatoire de Cavaillon, Conservatoire d'Apt, Fruitière Numérique, Cinémas de Cavaillon.

- Autres partenaires privilégiés en 2025

- ⌚ Établissements médico-sociaux
- ⌚ Établissements sociaux-éducatifs
- ⌚ Établissements Petite Enfance
- ⌚ Associations du territoire

RESSOURCES DU PROJET



> LIEU, EQUIPEMENT, EQUIPE

- > **SALLE DE CONCERT DE 260 PLACES DEBOUT / 80 MIXTE** (assis-debout) / **60 ASSISES**
- > **ESPACE BUVETTE ET RESTAURATION**
- > **HEBERGEMENT** : 12 LITS (base de loisirs)

> **7 ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN ET 1 TEMPS PARTIEL** sur le pôle Musiques Actuelles
Directeur, Responsable administrative et financière, Assistante administrative, Chargée de la communication, Coordinateur Musiques Actuelles, Chargée d'EAC et de médiation, Agent de restauration, Barman (temps partiel).

- > **30 BÉNÉVOLES** pour un total de 1500 heures de bénévolat par an

> PARTENAIRES FINANCIERS

PARTENAIRES FINANCIERS PÔLE MUSIQUES ACTUELLES

- Etat, Direction Régionale des Affaires Culturelles
- Région Provence-Alpes-Cote d'Azur
- Département de Vaucluse
- Agglomération Luberon Monts de Vaucluse
- Centre National de la Musique (CNM)
- SACEM

> VISIBILITÉ ET COMMUNICATION

- **7 500 exemplaires** par programme quadrimestriel (au nombre de 3) + affichage
- Diffusion dans tous les lieux culturels du territoire par nos bénévoles et notre prestataire
- Présence sur les réseaux sociaux et site internet
- Presse : radio et écrite (France Bleu, Raje, Comète FM, la Provence...) + encarts Utopia

> FREQUENTATION : ADHÉRENTS ET PUBLIC

- **10 000 personnes accueillies** à La Gare sur les activités Musiques Actuelles, spectateurs, touristes, participants aux ateliers ou temps citoyens, scolaires...
- **120 adhérents** (adhésion libre)

> ACCESSIBILITE ET POLITIQUE TARIFAIRE

Une politique tarifaire favorisant l'accès à la Culture du plus grand nombre

2 typologies de concerts :

- Découverte : **12€ – 14 €**
- Têtes d'affiche : **18€ – 20 €**
- Gratuité pour les moins de 15 ans
- Pass Culture de l'Etat et E-pass de la Région, dispositif Patch Culture de l'Université d'Avignon : entrées à prix réduit : **5 €** sur toutes les dates
- Tarif minima sociaux et handicap : **5 €** sur toutes les dates