

# ASSOCIATION AVEC La Gare de Coustellet



## Pôle Musiques Actuelles

SAISON MUSICALE  
LIEU DE FABRIQUE  
MÉDIATION ET RENCONTRES

## Scène de Musiques Actuelles Projet d'activité 2024

Association AVEC - 105 Quai des entreprises - Coustellet – 84 660 Maubec  
T – 04 90 76 84 38  
E – SECRETARIAT@AVECLAGARE.ORG  
W – WWW.AVECLAGARE.ORG

# Musiques actuelles et innovation rurale

Depuis 1996, l'association AVEC, mène un projet culturel et éducatif territorial favorisant l'ouverture sur le monde, l'engagement militant et le partage de valeurs humanistes universelles. Elle revendique des valeurs d'éducation populaire et sa non lucrativité. Elle développe un projet qui s'inscrit dans une dynamique de développement local et de structuration du territoire. Forts de notre ancrage dans différents champs d'activités, il nous paraît essentiel de favoriser l'expérimentation, le décloisonnement des secteurs et le travail en transversalité.

## *Un projet pluriel*

Notre projet associatif se déploie à travers deux pôles d'activités : **le pôle Musiques Actuelles & le pôle Jeunes et Familles**. Multiple et unique, La Gare tire ainsi sa force de son projet pluriel et de son fort ancrage territorial et partenarial. En véritable lieu de vie, elle est reconnue comme « le lieu de tous les départs » tant pour les projets musicaux que pour les projets de jeunes et de citoyens. Elle appuie son projet global sur cette double notion de découverte et de croisement. Croisement des publics, croisement des genres, croisement des projets pour une réelle perméabilité.

**Accueillant près de 7.000 personnes chaque année, au pied du Luberon, La Gare est un lieu incontournable de rencontre et de croisement des publics** : concerts, résidence et accompagnement d'artistes, développement de la scène locale amateur, propositions multimédia, accueil et séjours jeunesse, cafés-musique(s), itinérance artistique, café-citoyens (éco, philo, climat, paysan...), portage de projets, animation locale et touristique (marché paysan), dynamique de réseau, rencontres et conférences socioculturelles, centre ressources labellisé, soutien aux initiatives bénévoles et associatives locales...

## *Renouvellement de la convention Scène de Musiques Actuelles 2024-2028*

Pour 2024, l'association et ses partenaires, État (DRAC PACA), Conseil Régional PACA, Conseil Départemental de Vaucluse et l'Agglomération LMV ont renouvelé leur engagement commun au travers d'une reconduction de la convention SMAC. Le socle du projet artistique continuera d'œuvrer pour **les Musiques Actuelles comme point de rencontre des cultures et des générations, comme voie d'expérimentation pour une ruralité d'avant-garde**.

Le projet artistique se déclinera chaque année suivant 2 axes forts :

- favoriser la rencontre des mondes et des cultures dans toute leur diversité, d'une part,
- produire de l'expérimentation artistique, culturelle et sociale, d'autre part.

## **Les Musiques Actuelles comme vecteur de vivre ensemble**

Historiquement, La Gare est un lieu de rencontre, un point de départ... Parce que la musique est un formidable vecteur d'éveil au monde, de voyage et de lien social, nous souhaitons que la convivialité de La Gare reste un point central de notre action, un lieu qui fait société.

Au-delà de la programmation de concerts/spectacles, La Gare est un lieu de rencontres entre les artistes, le public, les bénévoles et les habitants du territoire qui se mélange lors des multiples actions culturelles et sociales que nous menons.

## **Pour une avant-garde rurale**

Nous portons l'idée d'une ruralité audacieuse avec une prise de risque artistique inhérente au défrichage, à la découverte, au soutien d'artistes émergents ou hors-normes. Souvent en amont ou en marge des tendances commerciales de l'industrie musicale, il est de plus en plus difficile de toucher un large public, de le mobiliser et de le fidéliser. En effet, les habitudes de fréquentation des

concerts changent profondément, souvent au profit de gros festivals et de grosses productions, mais le public subit également le coût de l'inflation et des problèmes de mobilité en territoire rural. C'est pourquoi nous devons plus que jamais défendre la diversité et l'originalité musicale tout en cherchant un équilibre entre exigence artistique et culture populaire, et demeurer à l'écoute des habitants du territoire dans toute leur diversité. Enfin, nous souhaitons être un lieu de production et d'expérimentation artistique en accueillant des projets de création qui s'intéressent à l'innovation musicale et aux formes hybrides (croisement de genres et de disciplines artistiques). Que cette expérimentation artistique sur scène puisse rencontrer l'expérimentation sociale et culturelle du lieu, qu'un dialogue se crée.

### **Un projet connecté à son environnement**

Notre lien au territoire et à ses habitants est une priorité de notre action. Pour les axes artistiques et culturels que nous développons, nous sommes attentifs aux propositions qui travaillent un lien original à notre environnement, et particulièrement la ruralité, l'espace naturel, ou encore, qui interrogent le rapport rural/urbain. Ce rapport à la ville, du centre aux périphéries, est essentiel à (re)penser. Par l'action culturelle et la programmation hors-les-murs, nous souhaitons aller toujours plus à la rencontre des publics et des territoires ruraux et imaginer une diversité qui tienne compte des lieux et des habitants.

### **Une volonté artistique consciente des enjeux sociétaux**

En cohérence avec les valeurs que porte notre association, nous nous faisons l'écho des thématiques qui traversent notre société. Nous portons une attention particulière à proposer dans toutes nos actions une programmation paritaire entre les femmes et les hommes, que ce soit lors de concert, mais aussi dans le choix des résidences, des artistes accompagnés ou des artistes avec qui nous travaillons sur les temps de médiation et d'EAC. Nous soulevons également régulièrement la question de la représentation des femmes, dans la filière des musiques actuelles, ou des discriminations en général lors d'ateliers et de conférences.

Également, l'aspect écologique s'est emparé de nos réflexions sur notre mode de fonctionnement depuis de nombreuses années. Nous avons ainsi adopté des mesures de circuit court pour l'accueil des artistes, les repas, le bar ou encore les déplacements, afin de limiter notre impact environnemental, et d'être un vecteur de circulations des idées écologiques.

### **Un axe fort autour de la transmission et de l'éducation artistique et culturelle.**

Pour les quatre années à venir, nous faisons de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) un axe de développement du projet artistique et culturel de l'Association avec la création d'un poste de Chargée d'Éducation Artistique et Culturelle en mars 2022, et le développement de programmes annuels EAC Musiques Actuelles sur le territoire. C'est avec un appui renforcé de nos partenaires financiers, que nous pourrons garantir ce développement, en articulation et en consolidation de notre action territoriale (EAC, diffusion et médiation hors-les-murs).

### ***Les missions du pôle Musiques Actuelles, en 5 axes :***

- Programmation/Diffusion de concerts/spectacles dans le champ des musiques actuelles
- Soutien à la création et la professionnalisation artistique
- Accompagnement des amateurs et pratiques artistiques
- Action de territoire, médiation et participation des publics
- Développement et structuration de partenariats et réseaux

# AXE 1 // PROGRAMMATION - DIFFUSION

Une proposition artistique plurielle et audacieuse

Repérage d'artistes, innovation artistique et évitement des normes musicales

Diffusion éclectique d'artistes locaux, nationaux et internationaux, à l'image de la diversité des esthétiques, avec une invitation au croisement des genres

## Objectifs généraux :

- > Favoriser le croisement des publics via une programmation plurielle et innovante
- > Être un reflet de l'éclectisme et de la mixité des musiques populaires, actuelles et amplifiées
- > Favoriser le développement de projets locaux/régionaux, et d'artistes émergents
- > Ouvrir notre programmation aux partenariats et coproductions
- > Accroître la place des femmes dans la programmation (projet portés par des femmes, équipes constitués de femmes)

Nous prévoyons en 2024, une trentaine de concerts en production propre, coproduction, ou partenariat avec un rythme de programmation décliné sur trois saisons : hiver/printemps, été et automne.

Les saisons hiver/printemps et automne poursuivront le rythme de programmation tel qu'il a été réalisé en 2023, avec la réalisation de co-plateaux, de premières parties et d'alternance des genres musicaux autour d'artistes découvertes et d'artistes de renommée nationale et internationale. Nous veillerons à donner une place paritaire aux projets portés par des artistes femmes. La programmation veillera également à laisser une place importante et valorisée à la scène amateur et émergente.

En collaboration avec le réseau des médiathèques de l'agglomération Lubéron Monts de Vaucluse, nous avons lancé un projet culturel transversal de territoire. Il s'agit de proposer tous les ans un panel d'actions pluridisciplinaire autour d'une thématique musicale et culturelle, investissant chacun des lieux. De par sa dimension itinérante, pluridisciplinaire et sur une durée d'au moins un mois, il permet de mettre en valeur les acteurs culturels du territoire, ses artistes et ses habitants, en allant à leur rencontre et proposant divers lieux, horaires, activités, champs artistiques.

Pour la période estivale, l'association se propose de nouveaux horizons. Après 13 ans autour du format des Zapéros en juillet, nous porterons désormais un temps fort sous forme d'un festival "citoyen, musical et solidaire". Celui-ci proposera des activités de rencontres autour de la ruralité, des thématiques actuelles du territoire et initiative locales, mais aussi des concerts, mélangeant artistes locaux et artistes émergents, dans la lignée de la programmation annuelle.

Les partenariats et les collaborations seront toujours un axe important de travail autour des dates de diffusion, afin de consolider le maillage entre acteurs des Musiques Actuelles sur le territoire proche. Ainsi, nous poursuivons le travail avec le cinéma de Cavailon, la collaboration avec plusieurs festivals sur le territoire, le partenariat fort avec les Passagers du Zinc sur la poursuite du Sidero Festival, créé en 2022 et dédié aux musiques dites extrêmes (métal, garage, punk hardcore, stoner...) qui met en lumière des artistes régionaux et nationaux. Nous avons également mis en place un temps fort autour des musiques jamaïcaines, le Dub Club en partenariat avec l'Akwaba.

- 27 janvier : **Kunta + Nnawa** (*World Groove / Hip hop*)
- 2 février : **Groumpf + Venin Carmin** (*New Wave / Alternative*)
- 17 février : **El Gato Negro + Armelle Ita** (*Chanson Tropicale*)
- 6 mars : **Zikotempo "Recyclown"** (*Jeune Public*)
- 29 mars : **Kim Melville + Silicium** (*Rock / Garage*)
- 4 avril : **Showcase de Musical'Isle** (*Amateurs*)
- 12 avril : **La Gare Social Club - Artistes à venir + Lauréats Elektro Jump** (*Electro / Techno*)
- 20 avril : **Lauréats Musika Jump** (*tremplin amateur*)
- 3 mai : **Conférence Musicale** - Histoire de la musique Jamaïcaine avec **Conquering Sound** + Apéro Mix
- 4 mai : **Mahom + Ashkabad** - à l'Akwaba (*Dub*)
- 18 mai : **Lub'Art Festival - Al Tarba + Misa (TBC) + 84 Classico (TBC)**
- 24 mai : **Sidéro Fest - Dust on Earth + Uncomfortable Knowledge** (*Métal*)
- 31 mai : **Conférence : La place des femmes dans le reggae** - Médiathèque de Maubec
- 1er Juin : **Masterclass - Les fondamentaux du reggae instrumental** - Médiathèque de Cavaillon
- 05 juin : **Showcase du Conservatoire d'Apt** (*Amateurs*)
- 12 juin : **Showcase du Conservatoire de Cavaillon** (*Amateurs*)
- 21 juin : **Fête de la musique** (*Amateurs*)
- 24 juillet : **La Mossa** (*Polyphonie du monde*) + 1ère partie
- 25 juillet : **Akira et le Sabbat** (*Punk moderne*) + 1ère partie
- 26 juillet : **Lovana** (*Electro traditionnel Malagache*) + 1ère partie
- 27 septembre : **Soirée de réouverture, Karaoké des bénévoles**
- 4 octobre : **Eda Diaz + Vinscat** (*World Pop*) (TBC)
- 8 octobre : **Journée professionnelle de territoire** avec Pôle Emploi, Akwaba et Musical'isle
- 12 octobre : **Scène ouverte** (*amateurs*)
- 9 novembre : **Queen Omega + Tonton Alex & The Uncle Band** (*Reggae*)
- 14 novembre : **Parlons d'Algérie** (*Ciné concert*) - Cinéma La Cigale Cavaillon
- 16 novembre : **Concert Indie rock** (*programmation à venir*)
- 30 novembre : **Joe Bel + Liquid Jane** (*Folk / Pop Rock*)
- 7 décembre : **Labess + Olkan et la Vipère Rouge** (*Gispy - Chaâbi - Méditerranéen*)
- 12 décembre : **Jam Session** (*Amateurs*)

## **AXE 2 // SOUTIEN À LA CRÉATION & LA PROFESSIONNALISATION ARTISTIQUE**

Au-delà de la diffusion de concerts, nous œuvrons activement pour le développement des musiques actuelles et pour encourager la création artistique : production, résidence, aide à la diffusion, accompagnement, professionnalisation.

### **Objectifs généraux :**

- > Soutenir les artistes et producteurs de musiques émergentes et innovantes
- > Favoriser le développement d'artistes professionnels en région (accompagnement, mise en réseau, production de tournée)
- > Co-produire des projets de création dans le champ des Musiques Actuelles
- > Accompagner les pré-professionnels vers leur structuration, la production et la mise en réseau
- > Renforcer le soutien aux projets artistiques portés par des artistes femmes

---

### **> SOUTIEN A LA CREATION & RÉSIDENCE D'ARTISTES**

---

Dédié à la pré-production, à la recherche artistique et à la création scénique, l'accueil en résidence est l'un des piliers du soutien à la création et s'inscrit au cœur du projet de l'association AVEC. Nous développons quatre types de résidences qui oscillent entre 3 et 15 jours :

#### **- RÉSIDENCE « ARTISTIQUE »**

Son objet est la mise en place d'un nouveau répertoire ou le travail de finalisation d'un répertoire existant, à la fois de façon sonore et esthétique. Ce type de résidence est souvent utilisé par des artistes confirmés qui sont capables de mettre en place rapidement leur création.

#### **- RÉSIDENCE « TECHNIQUE »**

Elle consiste à effectuer un travail précis sur le son, la lumière ou la scénographie.

#### **- RÉSIDENCE DE « RENCONTRE / CONFRONTATION / CRÉATION »**

A l'initiative de l'association ou d'artistes, elle permet la rencontre entre musiciens d'univers différents ou le travail entre musiciens locaux et nationaux.

#### **- RÉSIDENCE DE TERRITOIRE**

La résidence de territoire, par l'accueil d'un artiste en résidence sur un temps long, favorise la rencontre et l'échange entre l'artiste, les habitants et le territoire dans un projet de création artistique et social en partenariat avec des acteurs locaux. Suite à une première résidence organisée avec le réseau des médiathèques LMV en 2021 et une carte de blanche à Susana Del Bano (illustratrice - Isle Sur La Sorgue) et Léa Lachat (musicienne / technicienne – Avignon) en 2022, nous souhaitons réitérer l'expérience en 2025.

---

## > RESIDENCES EN 2024

---

29 janvier au 1er février : **Blandine** (pop)  
5 au 7 février : **Aline** (rock / new wave)  
22 au 26 avril : **Frogs in Throat** (pop rock)  
20 au 23 mai : **Queen Omega** (reggae) (TBC)  
19 au 30 Août : **Bleu Coyote** (bluegrass)  
30 Septembre au 4 octobre : **Vinscat** (indie pop)  
18 au 22 Novembre : **Supa Chill** (hip hop / groove) (TBC)  
+2 résidences en cours de programmation

---

## > ACCOMPAGNEMENT A LA PROFESSIONNALISATION

---

Notre **soutien à la professionnalisation et au développement de parcours** se concentre sur 4 projets identifiés que nous suivons sur 2 ans en moyenne. Notre aide se traduit par l'accompagnement à la formalisation du projet artistique et culturel, l'accompagnement à la recherche de financements (production) et de partenaires (coproductions), la définition de stratégies de développement, l'aide à la diffusion, l'accueil pour les temps de création et premières diffusions et l'inscription dans des dispositifs de soutien et des réseaux professionnels.

Suivant les besoins des projets et les objectifs des musiciens, nous travaillons à la mise en relation avec un producteur scénique ou discographique, nous pouvons aussi les accompagner à constituer un entourage professionnel ou établir une stratégie de développement de parcours / carrière.

Proposition d'ateliers collectifs thématiques en partenariat avec les professionnels du secteur et incitation à l'échange de savoirs et de compétences entre professionnels (PAM, Sacem, Pole Emploi, Musical'Isle, PIM...)

---

## > SOUTIEN A L'EMERGENCE

---

### - DISPOSITIF LOCOMOTIVE

Notre volonté est d'apporter aux artistes émergents et en voie de professionnalisation une palette d'outils la plus large possible. Au sein de ce nouveau dispositif, nous mettrons le maximum de moyens à disposition des artistes pour les accompagner vers la professionnalisation. Selon les profils, cela prendra la forme de travail en résidence, de mise à disposition de coachs scéniques, d'aide au tournage de live session, d'aide à l'entourage avec des tourneurs et des producteurs, d'aide à la promotion et à la communication, d'accompagnement au dépôt de dossier de plus gros tremplin comme le FAIR, les Inouïs du Printemps de Bourges, etc.

### - UNE MISE EN VALEUR DE LA SCENE LOCALE ET REGIONALE

**Les premières parties** sont des outils indispensables pour favoriser l'émergence de musiciens notamment locaux et régionaux. Nous sommes très attachés à favoriser ces temps de diffusion essentiels aux jeunes groupes et talents de la Région. Dans ce cadre, nous veillerons à offrir des opportunités de diffusion aux artistes soutenus par le CBA de la Région SUD ou le dispositif Quart2tour porté par le PAM.

---

## > **PRODUCTION ET SOUTIEN A LA DIFFUSION EN REGION ET HORS REGION**

---

### **- QUART 2 TOUR / PAM**

La Gare accompagne des artistes pour leur développement et leur diffusion en Région en s'appuyant sur le dispositif Quart 2 Tour. Pour contribuer activement au dispositif, La Gare participe à l'animation et au pilotage de l'accompagnement au sein du PAM et programmera au moins 3 projets du dispositif.

### **- AIDE A LA PRODUCTION**

En plus des artistes que nous pourrions produire dans le cadre de Quart 2 Tour, La Gare apporte un soutien en terme de production pour d'autres équipes artistiques. C'est l'occasion de travailler au développement du groupe à travers du soutien administratif, de la mise en réseau, et de les aider à trouver un entourage professionnel (développeur, label, éditeur, distributeur).

---

## > **ARTISTES ACCOMPAGNES EN 2024**

---

**BLOOM (Power rock)**

**VINSCAT (Indie Pop)**

**Autres projets en cours de sélection.**

# AXE 3 // ACCOMPAGNEMENT DES AMATEURS & PRATIQUES ARTISTIQUES

Accompagner la pratique des amateurs, c'est agir pour l'émergence de jeunes artistes et le dynamisme du secteur des musiques actuelles, mais c'est également œuvrer pour la pratique culturelle et le dynamisme du territoire.

## Objectifs généraux :

- > Apporter un accompagnement aux musiciens amateurs (projet, technique, artistique, réseau...)
- > Proposer des ateliers de pratiques pour les amateurs et encourager la pratique collective
- > Favoriser la mise en réseau des amateurs et des structures d'accompagnement du territoire
- > Développer la diffusion des groupes amateurs et émergents

Pour donner une place aux musiciens amateurs, nous poursuivons notre cycle de rendez-vous pour la scène amateur (5 par an avec des scènes ouvertes, les tremplins Musika-Jump et Elektro Jump...).

---

## > TREMPLIN AMATEURS, SCÈNES OUVERTES, ACCOMPAGNEMENT

---

### - DISPOSITIF JUMP ET TREMPLINS AMATEURS

Nous organisons depuis de nombreuses années des tremplins amateurs (diffusion de 3 à 4 groupes amateurs sélectionnés sur écoute par un jury professionnel). Le but est de présenter leurs créations en live dans des conditions professionnelles et d'accompagner les groupes lors d'une journée de résidence technique et scénique en amont du concert. Par la suite, un accompagnement suivi est proposé aux participants. Le tremplin est généralement le point de départ des parcours d'accompagnement que propose La Gare.

**Les tremplins Musika Jump et Elektro Jump seront mutualisés en un dispositif JUMP pour 2025.**

> **Jump** : Un tremplin dédié au repérage des jeunes groupes locaux de toutes esthétiques, et pour lequel les critères ont été élargis (rayon de 50 km de Coustellet, possibilité de cover/reprises en plus des compositions...) et le dispositif d'accompagnement développé (meilleur suivi à l'année, résidences, réseau, diffusion...)

**Les candidatures pour Musika Jump et Elektro Jump sont en cours.**

### - SCÈNES OUVERTES ET JAM

Nous poursuivons en 2024 la dynamique sur les scènes ouvertes. De nombreux groupes locaux/régionaux auront l'occasion de venir s'exprimer sur la scène de La Gare. Ce moment de diffusion sera également pour nous l'occasion de repérer certains groupes souhaitant démarrer un accompagnement et franchir une nouvelle étape dans leur pratique musicale.

## **- UNE LOGIQUE DE PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT ET DE RESEAUX**

Notre accompagnement des musiciens amateurs s'inscrit dans une logique de parcours en articulation avec les autres dispositifs locaux et régionaux. Nous confirmons nos partenariats avec des structures telles que Musical'isle, One Kick, Akwaba et une relation privilégiée également avec les conservatoires d'Apt et de Cavaillon sur l'accompagnement et l'accueil de nombreux projets. Enfin, nous continuons à recevoir les musiciens et porteurs de projets locaux en rendez-vous afin de réfléchir ensemble : Comment la Gare peut être un lieu de vie, d'expérimentation, de pratique, de rencontre, de retrouvaille pour tous.

## **- REPETITIONS / BALANCES / SCENE**

Comme chaque année, nous accueillons les écoles de musique ou les conservatoires locaux pour des journées d'accompagnements. Ces dernières sont constituées d'un temps d'accueil et de visite du lieu, d'une installation et d'une balance entouré par notre équipe professionnelle (régisseur son, chargée d'accompagnement, programmateur...). Cette journée se termine généralement par un showcase en soirée où l'on convie les familles et les curieux.

La salle de concert se transforme également en plateau de répétition pour les groupes accompagnés par la Gare selon leurs besoins. Certains de ces temps de répétitions sont également assortis d'une mise à disposition de la technique et de l'accompagnement d'un technicien son.

## AXE 4 // EAC, TERRITOIRES, MÉDIATION & PARTICIPATION DES PUBLICS

Le spectacle vivant et les Musiques Actuelles sont des vecteurs forts d'ouverture sur le monde, de partage et d'expression. Mettre en relation les artistes accueillis avec les habitants et publics, travailler en collaboration étroite avec les structures socio-culturelles du territoire sont deux crédos de l'association.

### Objectifs généraux :

- > Consolidation des actions de médiation et d'EAC existantes
- > Développer des actions participatives impliquant les publics, habitants et partenaires locaux.
- > Décentrer des actions de diffusion/médiation vers un maillage territorial, à la rencontre des publics les plus éloignés (géographiquement et socialement)

Chaque année, nous développons des actions éducatives et culturelles et des projets de médiation sur le bassin de vie Avignon / Apt / Cavaillon / L'Isle sur Sorgue.

### > EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nous nous attachons à déployer une action d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dans les musiques actuelles au centre de notre projet artistique et culturel 2024-28. Par ces actions, nous visons à **inscrire les Musiques Actuelles au cœur des projets territoriaux d'actions culturelles** - à l'instar du cirque, des pratiques numériques et de la marionnette - afin que cette discipline puisse trouver sa juste place aux cotés du théâtre et de la danse, aujourd'hui très représentés dans la médiation artistique et culturelle, en établissements scolaires notamment, auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes. Ces actions permettent à la fois une sensibilisation aux métiers du spectacle, loin des images préfabriquées par les médias, une ouverture à de nouveaux modes d'expression et à de nouvelles cultures, un accès à la pratique artistique, une rencontre de l'autre. Cet enjeu est pour nous essentiel dans l'ouverture et le décloisonnement des perceptions des champs artistiques dans le monde culturel et éducatif, et plus largement dans la société.

En lien avec les artistes et groupes accueillis, les actions proposées évoluent et s'articulent dans une logique de parcours : **rencontres avec les artistes et découverte de temps de répétition/création en résidence, participation à des ateliers d'écriture ou de pratique, échange sur les métiers du spectacle, concerts ou show cases dans les établissements scolaires, création participative, réalisation d'un projet culturel...**

### Pour la diversité artistique et contre le formatage :

Notre projet EAC vise l'ouverture sur le monde et la diversité des formes et des expressions musicales, résistance à l'uniformisation imposée par l'industrie musicale et les média.

### L'art à l'école, une autre voie de transmission :

Les pratiques artistiques favorisent l'épanouissement et la confiance en soi et contribuent à consolider le socle éducatif (lecture, écriture, mathématique...) L'artiste peut transmettre et faire expérience, là où parfois l'école est en échec ou en rupture de transmission.

### Pour une action EAC territoriale en partenariat et une logique de parcours

C'est dans cet objectif que nous souhaitons participer à la structuration des actions E.A.C sur le territoire de Luberon Monts de Vaucluse. Un diagnostic et une collaboration des acteurs, permettra d'identifier les inégalités territoriales en matière d'EAC et de coordonner les actions et leur répartition sur le territoire, dans une logique de parcours global en lien avec l'ensemble des partenaires EAC du territoire.

## **Une Éducation Artistique et Culturelle pour tous et tout au long de la vie :**

Nous souhaitons prolonger l'EAC au delà du public jeune et l'élargir à tous les publics et plus spécifiquement aller-vers les publics dits empêchés, en déplaçant nos actions sur le territoire (résidence de territoire, action en milieu hospitalier, centres d'accueil spécialisés, centres sociaux...)

---

### **> MEDIATION, SENSIBILISATION et PARTICIPATION**

---

Des actions de médiation auprès des habitants sont proposées toute l'année en lien avec le pôle Musiques Actuelles. Ces actions plurielles, destinées à la fois à sensibiliser le public aux propositions artistiques et culturelles que nous programmons, mais également à créer une proximité avec les habitants de notre territoire. Par l'échange, la rencontre, la diversité des propositions de médiation, nous souhaitons exister, au delà d'un espace de « consommation culturelle », comme un lieu de vie dont peuvent également s'emparer les habitants.

Nous développons aussi ces actions en hors-les-murs prioritairement sur le territoire LMV.

Nos actions de médiation évoluent selon les artistes accueillis, les publics visés et les thématiques abordées en filigrane dans la programmation musicale : **rencontres avec les artistes en résidence, répétitions publiques, organisation de rencontres, expositions, projections cinématographiques, projet amateurs (chorale, musique...) montés au cours de résidence...**

---

### **> Pistes EAC / Médiation / Action culturelle déjà en cours de travail pour 2024**

---

#### **- Projet avec les maternelles et primaires LMV**

- Poursuite du travail avec les scolaires de Lourmarin et communes environnantes
- Poursuite du travail avec les scolaires des communes environnantes à la Gare de Coustellet
- Spectacle + ateliers de pratique

#### **- Projet avec le collègue du Calavon**

- Projet autour des connexion(s) musicale(s) reporté en 2024

#### **- Projet avec les internes du lycée Ismaël Dauphin**

- Café musique à l'internat
- Sortie des élèves à la Gare de Coustellet ou sur un Hors les Murs
- Projet EAC « Numérique / musique » reporté à 2024

#### **- Projet avec les élèves du lycée Alexandre Dumas**

- Poursuite thématique place des femmes dans la musique (ex : projet sur les rappeuses en France)

#### **- Proposition avec les étudiant·e·s de l'université d'Avignon**

- Rencontre avec les étudiant·e·s de l'UEO EAC (présentation association, missions SMAC et 2 postes du pôle musiques actuelles + playlist prog)
- Faire venir les étudiant·e·s lors d'un temps de médiation (sortie de résidence, café-musique...) ou lors d'un concert
- Atelier de pratique lors des JACES reporté en 2024 + patch culture + appels à projets à destination des étudiant·e·s avec une pratique artistique

#### **- Cafés musiques hors-les-murs**

- Développer le concept des café-musique en hors-les-murs (communes LMV, structures partenaires ou établissements scolaires)
- Apporter une plus-value au café-musique avec une conférence, atelier ou autre (intervenant·e·s)

#### **- Autres actions / projets sont à l'étude et en réflexion, en lien avec les partenaires**

- Travail en lien avec Musical'Isle
- Masterclass avec les conservatoires
- Ateliers de pratique avec établissements sociaux-médicaux et EPHAD
- Poursuite des projets sur la place des femmes dans la musique avec l'asso More Women On Stage
- Travail auprès de jeunes du PRE : Atelier de pratique autour d'une esthétique musicale

**Partenaires prioritaires envisagées en 2024**

- Écoles maternelle et primaires du territoire
- Collèges et lycées du territoire
- Réseau des médiathèques LMV (12 structures sur le territoire), Conservatoire de Cavillon, Conservatoire d'Apt, Fruitière Numérique de Lourmarin, Cinémas de Cavillon.

**Autres partenaires privilégiés en 2024**

- Établissements médico-sociaux, EPHAD
- Établissements sociaux-éducatifs

## AXE 5 // PARTENARIATS & RESEAUX

Notre projet Musiques Actuelles se construit en partenariat avec les acteurs locaux, régionaux et nationaux du secteur et s'inscrit dans le développement d'un réseau territorial de projets, d'actions et de concertation.

### Objectifs généraux :

- > Développer des actions de partenariat avec les acteurs du territoire local, départemental et régional. (Coopération intersectorielle et Économie Sociale et Solidaire)
- > Contribuer à la structuration et la coopération des acteurs des Musiques Actuelles, localement, en région et nationalement, en s'impliquant dans les réseaux professionnels
- > Faire liens entre les enjeux de filières, les enjeux de territoires et les politiques publiques

Nombreuses de nos actions sont travaillées en partenariat avec des structures du territoire. Que les projets soient co-construits (conçus ensemble), coproduits (financés et réalisés ensemble) ou co-organisés (logistiquement gérés ensemble). Ces partenariats, qui prennent des formes différentes, permettent pour chacun de croiser les publics, mutualiser les moyens et participer à un projet de territoire commun. Plus largement, notre projet s'inscrit dans un réseau d'acteurs associatifs et professionnels, qu'il s'agisse du secteur des musiques actuelles, ou plus largement du champ culturel, économique, éducatif ou social.

### Collaborations pressenties pour 2024 - 2025 avec les structures du territoire :

Les Passagers du Zinc / La Fruitière Numérique / La Garance - Scène Nationale de Cavillon / Offices du tourisme de LMV / Les Estivales des Taillades / Naï No / Les Eclipses Electroniques / AJMI / Réseau des médiathèques LMV / Conservatoires de musique d'Apt et Cavillon / Musical'isle / One Kick / Akwaba / Université d'Avignon (Maison de la culture) / Pôle emploi spectacle / et d'autres producteurs selon les accompagnements et diffusions à venir.

---

### > LES RESEAUX

---

#### Réseaux Nationaux :

SMA (Syndicat Musiques Actuelles)  
FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles)

#### Réseaux Départementaux / Régionaux :

PAM (Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en région Sud et Corse) / Arts Vivants en Vaucluse

#### Les grands rendez-vous professionnels, en 2024 :

La Gare se déplace sur le territoire national pour assurer une veille artistique et travailler en réseau au travers de grands événements : Printemps de Bourges / Mama / Transmusicales / AG et Séminaires Fédélima / RDV PAM / SMA

# RESSOURCES DU PROJET



---

## > LIEU, EQUIPEMENT, EQUIPE

---

- > SALLE DE CONCERT DE 260 PLACES DEBOUT / 80 MIXTE (assis-debout) / 60 ASSISES
- > ESPACE BUVETTE ET RESTAURATION
- > HEBERGEMENT : 12 LITS (base de loisirs)
- > 6 ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN sur le pôle Musiques Actuelles  
Directeur, Responsable administrative et financière, Responsable de la communication, Secrétaire comptable et accueil, Coordinateur Musiques Actuelles, Chargée d'EAC et de médiation, Régisseuse générale, Agent de restauration, Barman
- > 30 BÉNÉVOLES pour un total de 1500 heures de bénévolat par an

---

## > PARTENAIRES FINANCIERS

---

PARTENAIRES FINANCIERS du Pôle Musiques Actuelles

- Etat, Direction Régionale des Affaires Culturelles
- Région Provence Alpes Cote d'Azur
- Département de Vaucluse
- Agglomération Luberon Monts de Vaucluse
- Centre National de la Musique (CNM)
- SACEM

---

## > VISIBILITÉ & COMMUNICATION

---

- 7 500 exemplaires par programme quadrimestriel (au nombre de 3) + affichage
- Diffusion dans tous les lieux culturels du territoire par nos bénévoles et un prestataire
- Présence sur les réseaux sociaux et site internet
- Presse : radio et écrite (France Bleu, Raje, Comète FM, Ventilo, La Provence...) + encarts Utopia

---

## > FREQUENTATION : ADHÉRENTS ET PUBLIC

---

- 120 adhérents (adhésion libre)
- 7 000 personnes accueillies à La Gare pour les activités musiques actuelles, spectateurs, touristes, participants aux ateliers ou temps citoyens, scolaires...

---

## > ACCESSIBILITE & POLITIQUE TARIFAIRE

---

Une politique tarifaire favorisant l'accès à la Culture du plus grand nombre  
Prix moyen du billet en prévente : 9€ en prévente (+2€ sur place) / Prix max : 12€  
Gratuité pour les moins de 15 ans  
Pass culture de l'Etat et E-pass de la Région  
Dispositif Patch Culture de l'Université d'Avignon : entrées à prix réduit (5€) aux étudiants  
Tarif minima sociaux : 5 euros sur toutes les dates !  
Billetterie en prévente (sur place et sur notre site), avec un tarif prévente (-2 euros)