

ASSOCIATION AVEC La Gare de Coustellet



Pôle Musiques Actuelles

SAISON MUSICALE
LIEU DE FABRIQUE
MÉDIATION ET RENCONTRES

Scène de Musiques Actuelles Pré-Projet d'activité 2023

Association AVEC - 105 Quai des entreprises - Coustellet – 84 660 Maubec
T – 04 90 76 84 38
E – SECRETARIAT@AVECLAGARE.ORG
W – WWW.AVECLAGARE.ORG

Musiques actuelles et innovation rurale

Depuis 1996, l'association AVEC, mène un projet culturel et éducatif territorial favorisant l'ouverture sur le monde, l'engagement militant et le partage de valeurs humanistes universelles. Elle revendique des valeurs d'éducation populaire et sa non lucrativité. Elle développe un projet qui s'inscrit dans une dynamique de développement local et de structuration du territoire. Forts de notre ancrage dans différents champs d'activités, il nous paraît essentiel de favoriser l'expérimentation, le décloisonnement des secteurs et le travail en transversalité.

Un projet pluriel

Notre projet associatif se déploie à travers deux pôles d'activités : **le pôle Musiques Actuelles & le pôle Jeunes et Familles**. Multiple et unique, La Gare tire ainsi sa force de son projet pluriel et de son fort ancrage territorial et partenarial. En véritable lieu de vie, elle est reconnue comme « le lieu de tous les départs » tant pour les projets musicaux que pour les projets de jeunes et de citoyens. Elle appuie son projet global sur cette double notion de découverte et de croisement. Croisement des publics, croisement des genres, croisement des projets pour une réelle perméabilité.

Accueillant près de 10.000 personnes chaque année, au pied du Luberon, La Gare est un lieu incontournable de rencontre et de croisement des publics : concerts, résidence et accompagnement d'artistes, développement de la scène locale amateur, propositions multimédia, accueil et séjours jeunesse, cafés-musique(s), itinérance artistique, café-citoyens (éco, philo, climat, paysan...), portage de projets, animation locale et touristique (marché paysan), dynamique de réseau, rencontres et conférences socioculturelles, centre ressources labellisé, soutien aux initiatives bénévoles et associatives locales...

Renouvellement de la convention Scène de Musiques Actuelles 2023-2026

L'année 2022 verra s'achever le cycle de 4 années du conventionnement 2019-2022, fortement impacté par la crise sanitaire.

Pour 2023, l'association et ses partenaires, État (DRAC PACA), Conseil Régional PACA, Conseil Départemental de Vaucluse et Communauté d'Agglomération LMV engagent de nouveaux échanges autour du Conventionnement SMAC 2023-26, dont le projet est en cours d'écriture. Le socle du projet artistique continuera d'œuvrer pour **les Musiques Actuelles comme point de rencontre des cultures et des générations, comme voie d'expérimentation pour une ruralité d'avant-garde**.

Le projet artistique se déclinera chaque année suivant 2 axes forts :

- favoriser la rencontre des mondes et des cultures dans toute leur diversité, d'une part,
- produire de l'expérimentation artistique, culturelle et sociale, d'autre part.

Les Musiques Actuelles comme vecteur de vivre ensemble

Historiquement, La Gare est un lieu de rencontre, un point de départ... Parce que la musique est un formidable vecteur d'éveil au monde, de voyage et de lien social, nous souhaitons que la convivialité de La Gare reste un point central de notre action. Cette vie sociale (avant, pendant et après les moments artistiques) permet d'incroyables croisements des publics, elle permet de fédérer, de rassembler des individus, de faire société.

A l'heure des interfaces technologiques, chacun derrière son écran, il nous semble qu'il y a là une voie de résistance, mais aussi d'invention possible. La Gare est ainsi pensée comme un centre de vie, un point de rencontre.

Plus largement, nous nous intéressons à la question de la place de l'artiste et de l'art dans notre vie pour penser notre société. Au delà de la programmation de concerts/spectacles, La Gare est un lieu

de vie pour les artistes accueillis en résidence et nous souhaitons qu'il se crée plus d'échanges entre les artistes, le lieu et ses publics. Dans notre processus de construction participative, nous associons des artistes-compagnons à nos chantiers et réflexions : artistes locaux mais aussi artistes résidents de passage.

Cet axe de développement de notre projet artistique n'est que plus fort, au sortir de cette crise planétaire, dont les effets sociétaux resteront extrêmement marqués durant plusieurs années.

Pour une avant-garde rurale

Nous portons l'idée d'une ruralité audacieuse avec une prise de risque artistique inhérente au défrichage, à la découverte, au soutien d'artistes émergents ou hors-normes. Souvent en amont ou en marge des tendances commerciales de l'industrie musicale, il est de plus en plus difficile de toucher un large public sans les moyens médiatiques des productions mainstream. Nous constatons depuis 20 ans que le public majoritaire des Musiques Actuelles est devenu consommateur de culture là où il était encore curieux de découverte et de prise de risque il y a encore quelques années. C'est pourquoi nous devons plus que jamais défendre la diversité et l'originalité musicale tout en cherchant un équilibre entre exigence artistique et culture populaire.

Nous avons aussi la volonté d'offrir au public des concerts/spectacles d'artistes de renommée nationale et internationale qui jouent trop peu hors des grandes agglomérations.

Enfin, nous souhaitons être un lieu de production et d'expérimentation artistique en accueillant des projets de création qui s'intéressent à l'innovation musicale et aux formes hybrides (croisement de genres et de disciplines artistiques). Que cette expérimentation artistique sur scène puisse rencontrer l'expérimentation sociale et culturelle du lieu, qu'un dialogue se crée.

Un projet connecté à son environnement

Notre lien au territoire et à ses habitants est une priorité de notre action. Pour les axes artistiques et culturels que nous développons, nous sommes attentifs aux propositions qui travaillent un lien original à notre environnement, et particulièrement la ruralité, l'espace naturel, ou encore, qui interrogent le rapport rural/urbain. Ce rapport à la ville, du centre aux périphéries, est essentiel à (re)penser.

Par l'action culturelle et la programmation hors-les-murs, nous souhaitons aller toujours plus à la rencontre des publics et des territoires ruraux et imaginer une diversité qui tienne compte des lieux et des habitants.

Un projet éducatif à déployer

Pour les quatre années à venir, nous faisons de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) un objectif de développement du projet artistique et culturel de l'Association avec le projet de mettre en place un programme annuel EAC Musiques Actuelles sur le territoire et avec la création d'un poste de Chargée d'Éducation Artistique et Culturel en Mars 2022. C'est en complément des actions déjà menées et avec un appui renforcé de nos partenaires financiers, que le développement sera construit en articulation avec notre action territoriale et viendra la renforcer (EAC, diffusion et médiation hors-les-murs).

Les missions du pôle Musiques Actuelles, en 5 axes :

- Programmation/Diffusion de concerts/spectacles dans le champ des musiques actuelles
- Soutien à la création et la professionnalisation artistique
- Accompagnement des amateurs et pratiques artistiques
- Action de territoire, médiation et participation des publics
- Développement et structuration de partenariats et réseaux

AXE 1 // PROGRAMMATION - DIFFUSION

Une proposition artistique plurielle et audacieuse.
Repérage d'artistes, innovation artistique et évitement des normes musicales.
Diffusion éclectique d'artistes locaux, nationaux et internationaux, à l'image de la diversité des esthétiques, avec une invitation au croisement des genres

Objectifs généraux :

- > Favoriser le croisement des publics via une programmation plurielle et innovante
- > Être un reflet de l'éclectisme et de la mixité des musiques populaires, actuelles et amplifiées
- > Favoriser le développement de projets locaux/régionaux, et d'artistes émergents
- > Ouvrir notre programmation aux partenariats et coproductions
- > Accroître la place des femmes dans la programmation (artistes femmes, lead artistiques femmes)

Nous prévoyons en 2023, une trentaine de concerts en production propre, coproduction, ou partenariat avec un rythme de programmation décliné sur trois saisons : hiver/printemps, été et automne, à raison d'un concert par semaine.

Notre programmation 2023 (en cours de travail) alternera les genres musicaux autour d'artistes découvertes et d'artistes de renommée nationale et internationale. Nous veillerons à donner une place grandissante aux projets portés par des artistes femmes.

Le hors-les-murs : A l'image de notre programmation itinérante de 2022 (8 dates dans les villes et villages du Luberon), notre envie en 2023 est de continuer à investir l'ensemble du territoire Luberon Monts de Vaucluse et de proposer une programmation **Hors-les-murs** attractive mais exigeante. Notre souhait est d'aller à la rencontre des habitants, à travers des projets co-construits avec les communes de l'agglomération. Nous souhaitons également multiplier les initiatives dans tout le département et dans les départements limitrophes à travers d'autres partenariats.

> LA SAISON : JANV/MAI – OCT/DEC

Initié à l'été et à l'automne 2021, nous poursuivons un nouveau rythme de programmation en 2023 :

- **Les Jeudis** : régulièrement, les jeudis de janvier à mai et d'octobre à décembre, il y aura un rendez-vous à la Gare. Dans cette programmation, les temps consacrés aux musiques actuelles seront nombreux avec notamment des concerts d'artistes régionaux/nationaux/internationaux, émergents ou confirmés (selon les opportunités de tournées).
- **Les soirées Gare** : Certains vendredis ou les samedis à la Gare, des rendez-vous seront également à l'ordre du jour, avec des esthétiques musicales mises en avant et plusieurs artistes proposés. Ces soirées sont pour nous l'occasion d'innover en terme de proposition artistique, de thématique, de scénographie, de décoration, de rythme pour que chacune d'elle soit unique.
- Nous renouvellerons les soirées concept **La Gare Social Club**. Avec l'idée de proposer un temps-fort en coproduction avec un label de musique électronique autour d'un large panel de

musiques actuelles à danser ! Après avoir collaboré avec Inoove Productions de 2015 à 2018, place à un plus jeune label du territoire : Les Eclipses Electroniques avec qui nous menons un travail d'accompagnement à la structuration depuis l'édition 2019. Une adaptation de cette proposition en hors-les-murs, sous forme de « goûter électronique » ou « sieste électronique » est en réflexion.

> SAISON ESTIVALE

La pandémie n'a pas eu que des effets négatifs. Cela nous a permis de repenser nos propositions, notre rythme de programmation ainsi que le sens et la direction de nous souhaitons donner à notre mission de diffusion. En 2020, nous avons réfléchi, en 2021 nous avons expérimenté avec une programmation itinérante durant toute la saison estivale, en 2022 nous avons confirmé en proposant 4 hors les murs et 4 Zaperos. Nous imaginons l'été 2023 comme une continuité de l'été 2022.

Concerts en extérieur devant la Gare

Depuis plus de 10 ans, ce projet se confirme être un événement estival majeur du territoire (convivialité, fréquentation, vitalité, partenariat...) et permet de croiser enjeux culturels, touristiques et sociaux. Sur une scène extérieure, devant 500 personnes avant la tombée du jour, mêlant habitants et vacanciers, la programmation est à l'image de celle proposée durant l'année en salle, entre artistes locaux, nationaux et internationaux, avec une grande variété accordée aux genres musicaux. En 2022, nous avons fait évoluer la formule avec les « Zaperos Mix », où l'on souhaitait mettre en avant des DJ Set durant ces temps du mercredi.

L'itinérance

- Les Estivales des Taillades

Après deux premières collaborations en 2021 et 2022 avec les programmations de H-Burns & The Strangers Quartet ainsi que La Maison Tellier 1881, Ladaniva et Djazia Satour, nous souhaitons renouveler le partenariat sur une soirée avec les Estivales des Taillades et une nouvelle proposition artistique dans ce site magnifique qu'est le Théâtre des Carrières.



H-burns & The Strangers Quartet
Théâtre Des Carrières / Les Taillades

- Le Sidero Festival



En 2022, nous avons posé les premières pierres d'un festival métal qui met en lumière des artistes régionaux et nationaux, en fédérant les énergies de deux associations (Des Deux Mains et A.V.E.C), deux lieux : La Rotonde à Chateaufrenard et La Gare de Coustellet, dédiés aux musiques actuelles. Il s'agissait de proposer deux nuits tourmentées, dédiées aux musiques dites extrêmes (métal, garage, punk hardcore, stoner...). Les 12 et 13 Mai 2023, la seconde édition du festival aura lieu dans les mêmes conditions qu'en 2022.

Au-delà de ces temps en cours d'élaboration, nous restons ouvert à la possibilité d'en construire d'autres en fonction des sollicitations et des opportunités.

> LA PROGRAMMATION 2023

Voici des premières pistes de programmation pour l'année à venir :

Dombrance (Electro – Paris)
Harry Cover (DJ Set – Lyon)
Burning Heads (Punk – Orléans)
Clavicule (Garage – Rennes)
Gwendoline (Chanson/Pop – Rennes)
Since Charles (Chanson/Pop – Marseille)
Théo Lawrence (Soul / Rock'n'roll – Paris)
Da Break (Hip Hop / Pop – Lyon)
Social Dance (Pop – Marseille)
Madam (Garage – Toulouse)
Ottis Coeur (Rock – Paris)
Ciné-concert « Lumières » Par Elie James (Jeune public – Pop – Rennes)
Les Éclipses Électroniques (Électro – Avignon)
Birds in Row (Noise – Rennes)
It It Anita (Noise – Belgique)
Toybloid (Punk – Paris)
Ceild (Métal – Avignon)
Home trio + Maxime Atger (Jazz – Avignon)
Watchdog (Jazz – Lyon)
Alexis HK (Chanson – Nantes)
Black Lilys (Pop – Lyon / Glasgow)

AXE 2 // SOUTIEN À LA CRÉATION & LA PROFESSIONNALISATION ARTISTIQUE

Au-delà de la diffusion de concerts, nous œuvrons activement pour le développement des musiques actuelles et pour encourager la création artistique : production, résidence, aide à la diffusion, accompagnement, professionnalisation.

Objectifs généraux :

- > Soutenir les artistes et producteurs de musiques émergentes et innovantes
- > Favoriser le développement d'artistes professionnels en région (accompagnement, mise en réseau, production de tournée)
- > Co-produire des projets de création dans le champ des Musiques Actuelles
- > Accompagner les pré-professionnels vers leur structuration, la production et la mise en réseau
- > Renforcer le soutien aux projets artistiques portés par des artistes femmes

> SOUTIEN A LA CREATION & RÉSIDENCE D'ARTISTES

Dédié à la pré-production, à la recherche artistique et à la création scénique, l'accueil en résidence est l'un des piliers du soutien à la création et s'inscrit au cœur du projet de l'association AVEC. Nous développons quatre types de résidences qui oscillent entre 3 et 15 jours :

- RÉSIDENCE « ARTISTIQUE »

Son objet est la mise en place d'un nouveau répertoire ou le travail de finalisation d'un répertoire existant, à la fois de façon sonore et esthétique. Ce type de résidence est souvent utilisé par des artistes confirmés qui sont capables de mettre en place rapidement leur création.

- RÉSIDENCE « TECHNIQUE »

Elle consiste à effectuer un travail précis sur le son, la lumière ou la scénographie.

- RÉSIDENCE DE « RENCONTRE / CONFRONTATION / CRÉATION »

A l'initiative de l'association ou d'artistes, elle permet la rencontre entre musiciens d'univers différents ou le travail entre musiciens locaux et nationaux.

- RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

La résidence de territoire, par l'accueil d'un artiste en résidence sur un temps long, favorise la rencontre et l'échange entre l'artiste, les habitants et le territoire dans un projet de création artistique et social en partenariat avec des acteurs locaux. Suite à une première résidence organisée avec le réseau des médiathèques LMV en 2021 et une carte de blanche à Susana Del Bano (illustratrice - Isle Sur La Sorgue) et Léa Lachat (musicienne / technicienne – Avignon) en 2022, nous souhaitons réitérer l'expérience en 2023.

> ACCOMPAGNEMENT A LA PROFESSIONNALISATION

Notre **soutien à la professionnalisation et au développement de parcours** se concentre sur 5 à 10 projets identifiés que nous suivons sur 2 ans en moyenne. Notre aide se traduit par l'accompagnement à la formalisation du projet artistique et culturel, l'accompagnement à la recherche de financements (production) et de partenaires (coproductions), la définition de stratégies de développement, l'aide à la diffusion, l'accueil pour les temps de création et premières diffusions et l'inscription dans des dispositifs de soutien et des réseaux professionnels.

Suivant les besoins des projets et les objectifs des musiciens, nous travaillons à la mise en relation avec un producteur scénique ou discographique, nous pouvons aussi les accompagner à constituer un entourage professionnel ou établir une stratégie de développement de parcours / carrière. Proposition d'ateliers collectifs thématiques en partenariat avec les professionnels du secteur et incitation à l'échange de savoirs et de compétences entre professionnels (PAM, Sacem, Pole Emploi, Musical'Isle, PIM...)

> **SOUTIEN A L'EMERGENCE**

- **SHOWCASES & SCÈNES DÉCOUVERTES / JEUNES ARTISTES LOCAUX**

Notre volonté est de permettre à de jeunes groupes de se confronter à la scène live en conditions professionnelles.

Les Showcases : Nous proposons plusieurs temps de showcase, au cours desquels des groupes pré-professionnels seront diffusés. Le format des jeudis est un outil de plus pour organiser ce type de rendez-vous auprès du public ou de professionnels.

- **UNE MISE EN VALEUR DE LA SCENE LOCALE ET REGIONALE**

Les premières parties et **les Jeudis** sont des outils indispensables pour favoriser l'émergence de musiciens notamment locaux et régionaux. Nous sommes très attachés à favoriser ces temps de diffusion essentiels aux jeunes groupes et talents de la Région. Dans ce cadre, nous veillerons à offrir des opportunités de diffusion aux artistes soutenus par le CBA de la Région SUD ou le dispositif Quart2tour porté par le PAM.

> **PRODUCTION ET SOUTIEN A LA DIFFUSION EN REGION ET HORS REGION**

- **QUART 2 TOUR / PAM**

La Gare accompagne des artistes pour leur développement et leur diffusion en Région en s'appuyant sur le dispositif Quart 2 Tour. Pour contribuer activement au dispositif, La Gare participe à l'animation et au pilotage de l'accompagnement au sein du PAM et programmera au moins 3 projets du dispositif.

- **AIDE A LA PRODUCTION**

En plus des artistes que nous pourrions produire dans le cadre de Quart 2 Tour, La Gare apporte un soutien en terme de production pour d'autres équipes artistiques. C'est l'occasion de travailler au développement du groupe à travers du soutien administratif, de la mise en réseau, et de les aider à trouver un entourage professionnel (développeur, label, éditeur, distributeur).

- **NOUVEAU : LES « GARE SESSION »**

Lancées en 2021, le projet « Gare Session » a la volonté de se poursuivre en 2023.

Durant la fermeture au public, liée à la pandémie, les GARE SESSION naissent d'une volonté de proposer et développer des outils en prise directe avec ses missions de soutien à l'émergence et la création, dans l'esprit d'une « fabrique » artistique et au service de groupes et projets accompagnés.

L'objet est un soutien à la réalisation de vidéos live promotionnelles, pour la mise en lumière à la fois de groupes et projets musicaux accompagnés, mais également de sites remarquables du territoire. Les supports numériques obtenus à l'issue des sessions jouées et enregistrées « in situ », sont remis aux artistes qui en disposent librement pour leur propre développement et promotion.

La production vidéo ayant un coût important, sa réalisation implique des co-financements extérieurs à nos budgets de fonctionnement. Chaque projet se pense donc au cas par cas avec les artistes, leur entourage, le partenaire vidéo et le partenaire territorial qui accueille le tournage.

In fine, les GARE SESSION sont de véritables outils multimédia, témoins d'un moment de création « live », dématérialisé, en faveur de projets musicaux actuelles soutenus par La Gare et en complément des dispositifs "de terrain" (rendez-vous personnalisé, résidence de création, filage public, session coaching...) proposés. Elles créent une synergie susceptible de catapulter la visibilité des uns et des autres, les artistes, l'association A.V.E.C / La Gare, les partenaires vidéo, le territoire et les communes alentours.



Tournage Gare Session #2 – Théâtre des Carrières / Les Taillades



Tournage Gare Session #3 – Château de Lourmarin

> **ARTISTES ACCOMPAGNES EN 2023**

6 à 10 accompagnements sont envisagés

Pistes et accompagnements envisagés :

Louise O'sman (Chanson – Marseille)
Fatum Fatras (World – Le Teil)
Delphine Capron (Chanson – Salon de Provence)
Louis L'insolence (Chanson / Rock – Marseille)
Neptune Orizon (Électro – Avignon)
Kitch (Rock – Lyon)

AXE 3 // ACCOMPAGNEMENT DES AMATEURS & PRATIQUES ARTISTIQUES

Accompagner la pratique des amateurs, c'est agir pour l'émergence de jeunes artistes et le dynamisme du secteur des musiques actuelles, mais c'est également œuvrer pour la pratique culturelle et le dynamisme du territoire.

Objectifs généraux :

- > Apporter un accompagnement aux musiciens amateurs (projet, technique, artistique, réseau...)
- > Proposer des ateliers de pratiques pour les amateurs et encourager la pratique collective
- > Favoriser la mise en réseau des amateurs et des structures d'accompagnement du territoire
- > Développer la diffusion des groupes amateurs et émergents

Pour donner une place aux musiciens amateurs, nous poursuivons notre cycle de rendez-vous pour la scène amateur (5 par an avec des scènes ouvertes, les tremplins Musika-Jump et Elektro Jump...).

> TREMPLIN AMATEURS, SCÈNES OUVERTES, ACCOMPAGNEMENT

- DISPOSITIF JUMP ET TREMPLINS AMATEURS

Nous organisons depuis de nombreuses années des tremplins amateurs (diffusion de 3 à 4 groupes amateurs sélectionnés sur écoute par un jury professionnel). Le but est de présenter leurs créations en live dans des conditions professionnelles et d'accompagner les groupes lors d'une journée de résidence technique et scénique en amont du concert. Par la suite, un accompagnement suivi est proposé aux participants. Le tremplin est généralement le point de départ des parcours d'accompagnement que propose La Gare. Depuis 2017, nous avons mis en cohérence les deux tremplins, et étoffé notre accompagnement « Dispositif Jump », dans une logique de parcours musical.

- **Musika-Jump** : Un tremplin dédié au repérage des jeunes groupes locaux, et pour lequel les critères ont été élargis (secteur 84/04/13, possibilité de cover/reprises en plus des compositions...) et le dispositif d'accompagnement développé (meilleur suivi à l'année, résidences, réseau, diffusion...)

- **Elektro-Jump** : Nous continuons à développer ce tremplin dédié à la scène électronique amateur locale en faisant de cet événement un temps fort, en partenariat avec des structures partenaires (développement de formations / ateliers, mise en valeur visuelle / vidéo, focus / rencontre de labels...). Les lauréats se produisent en première-partie des soirées « La Gare Social Club », pour une meilleure visibilité et pour rencontrer des artistes et producteurs professionnels.

Groupes lauréats et accompagnés dans le cadre du dispositif « JUMP » en 2022/2023

Bloom Bat (New Soul – Avignon)
Moonbird (Electro – Avignon / Annecy)
Frogs In Throat (Rock – Gigondas)
Remi Journeaux (Chanson - Apt)
Kenlyan (Afro House – Apt)

- SCÈNES OUVERTES et JAM

Nous poursuivrons en 2023 la dynamique sur les scènes ouvertes. De nombreux groupes locaux/régionaux auront l'occasion de venir s'exprimer librement sur la scène de La Gare. Ce moment de diffusion sera pour nous l'occasion de repérer certains groupes souhaitant démarrer un accompagnement et franchir une nouvelle étape dans leur pratique musicale. En 2022, une scène ouverte spéciale « musiques urbaines » a été mise en place. Nous souhaitons continuer dans cette dynamique en 2023 afin que toutes les esthétiques et les sensibilités soient représentées lors de ces temps amateurs.

En collaboration avec Akwaba, nous avons entamé fin 2022, un nouveau cycle de Jam Session. Nous espérons que ces soirées (ces jeudis), destinés aux musiciens amateurs se poursuivront en 2023. L'envie est d'en organiser une par trimestre.

- UNE LOGIQUE DE PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT ET DE RESEAUX

Notre accompagnement des musiciens amateurs s'inscrit dans une logique de parcours en articulation avec les autres dispositifs locaux et régionaux. Nous confirmons nos partenariats avec des structures telles que Musical'isle, La Caravane Des Possibles, Akwaba et nous renforçons nos relations avec les conservatoires d'Apt et de Cavaillon. Enfin, nous continuons à recevoir les musiciens et porteurs de projets locaux en rendez-vous afin de réfléchir ensemble : Comment la Gare peut être un lieu de vie, d'expérimentation, de pratique, de rencontre, de retrouvaille pour tous.

- REPETITIONS

La salle de concert se transforme en plateau de répétition pour les groupes accompagnés par la Gare selon leurs besoins. Certains de ces temps de répétitions sont également assortis d'une mise à disposition de la technique et de l'accompagnement d'un technicien son.

> ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE et TECHNIQUE

- LES ATELIERS ET STAGES DE PRATIQUE MUSICALE

Comme en 2022 autour de la guitare dans les musiques tropicales et africaines avec Nkumba System, sur les musiques traditionnelles et d'improvisation avec Bertolino Le Gac, ou encore sur les musiques électroniques et les musiques urbaines avec Dario Della Noce ou DJ Nassim, nous souhaitons poursuivre nos temps de rencontres / ateliers / masterclass régulièrement, en collaboration avec les conservatoires de Cavaillon et d'Apt.

En 2023, un projet est en cours de construction avec comme thématique le place des femmes dans la pratique des musiques actuelles et cela en partenariat avec l'association « More Women On Stage » portée par Lola Frichet (Pogo Car Crash Control, Cosse...)

- REPETITIONS / BALANCES / SCENE

Comme chaque année, nous accueillons les écoles de musiques ou les conservatoires locaux pour des journées d'accompagnements. Ces dernières sont constitués d'un temps d'accueil et de visite du lieu, d'une installation et d'une balance entouré par notre équipe professionnelle (régisseur son, chargée d'accompagnement, programmeur...). Cette journée se termine généralement par un showcase en soirée où l'on convie les familles et les curieux.

AXE 4 // EAC, TERRITOIRES, MÉDIATION & PARTICIPATION DES PUBLICS

Le spectacle vivant et les Musiques Actuelles sont des vecteurs forts d'ouverture sur le monde, de partage et d'expression. Mettre en relation les artistes accueillis avec les habitants et publics, travailler en collaboration étroite avec les structures socio-culturelles du territoire sont deux crédos de l'association.

Objectifs généraux :

- > Consolidation des actions de médiation et d'EAC existantes
- > Développer des actions participatives impliquant les publics, habitants et partenaires locaux.
- > Décentrer des actions de diffusion/médiation vers un maillage territorial, à la rencontre des publics les plus éloignés (géographiquement et socialement)

Chaque année, nous développons des actions éducatives et culturelles et des projets de médiation sur le bassin de vie Avignon / Apt / Cavaillon / L'Isle sur Sorgue.

> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nous nous attachons à déployer une action d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dans les musiques actuelles au centre de notre projet artistique et culturel 2019-22. Par ces actions, nous visons à **inscrire les Musiques Actuelles au cœur des projets territoriaux d'actions culturelles** - à l'instar du cirque, des pratiques numériques et de la marionnette - afin que cette discipline puisse trouver sa juste place aux côtés du théâtre et de la danse, aujourd'hui très représentés dans la médiation artistique et culturelle, en établissements scolaires notamment, auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes. Ces actions permettent à la fois une sensibilisation aux métiers du spectacle, loin des images préfabriquées par les médias, une ouverture à de nouveaux modes d'expression et à de nouvelles cultures, un accès à la pratique artistique, une rencontre de l'autre. Cet enjeu est pour nous essentiel dans l'ouverture et le décloisonnement des perceptions des champs artistiques dans le monde culturel et éducatif, et plus largement dans la société.

En lien avec les artistes et groupes accueillis, les actions proposées évoluent et s'articulent dans une logique de parcours : **rencontres avec les artistes et découverte de temps de répétition/création en résidence, participation à des ateliers d'écriture ou de pratique, échange sur les métiers du spectacle, concerts ou show cases dans les établissements scolaires, création participative, réalisation d'un projet culturel...**

Pour la diversité artistique et contre le formatage :

Notre projet EAC vise l'ouverture sur le monde et la diversité des formes et des expressions musicales, résistance à l'uniformisation imposée par l'industrie musicale et les média.

L'art à l'école, une autre voie de transmission :

Les pratiques artistiques favorisent l'épanouissement et la confiance en soi et contribuent à consolider le socle éducatif (lecture, écriture, mathématique...) L'artiste peut transmettre et faire expérience, là où parfois l'école est en échec ou en rupture de transmission.

Pour une action EAC territoriale en partenariat et une logique de parcours

C'est dans cet objectif que nous souhaitons participer à la structuration des actions E.A.C sur le territoire de Luberon Monts de Vaucluse. Un diagnostic et une collaboration des acteurs, permettra d'identifier les inégalités territoriales en matière d'EAC et de coordonner les actions et leur répartition sur le territoire, dans une logique de parcours global en lien avec l'ensemble des partenaires EAC du territoire.

Une Éducation Artistique et Culturelle pour tous et tout au long de la vie :

Nous souhaitons prolonger l'EAC au delà du public jeune et l'élargir à tous les publics et plus spécifiquement aller-vers les publics dits empêchés, en déplaçant nos actions sur le territoire (résidence de territoire, action en milieu hospitalier, centres d'accueil spécialisés, centres sociaux...)

> MEDIATION, SENSIBILISATION et PARTICIPATION

Des actions de médiation auprès des habitants sont proposées toute l'année en lien avec le pôle Musiques Actuelles. Ces actions plurielles, destinées à la fois à sensibiliser le public aux propositions artistiques et culturelles que nous programmons, mais également à créer une proximité avec les habitants de notre territoire. Par l'échange, la rencontre, la diversité des propositions de médiation, nous souhaitons exister, au delà d'un espace de « consommation culturelle », comme un lieu de vie dont peuvent également s'emparer les habitants.

Nous développons aussi ces actions en hors-les-murs prioritairement sur le territoire LMV.

Nos actions de médiation évoluent selon les artistes accueillis, les publics visés et les thématiques abordées en filigrane dans la programmation musicale : **rencontres avec les artistes en résidence, répétitions publiques, organisation de rencontres, expositions, projections cinématographiques, projet amateurs (chorale, musique...) montés au cours de résidence...**

Le Café-Musique(s)

Pour faire médiation, nous développons, depuis 2015, des **Cafés-musiques** qui permettent de participer à la vie du lieu dans des moments conviviaux dédiés à la médiation des Musiques Actuelles. Publics, amateurs et professionnels y écoutent, découvrent et partagent des choix artistiques, des analyses critiques, des goûts et dégoûts pour forger un regard et une écoute collectifs, une pensée de spectateurs acteurs, une sorte d'école du spectateur, populaire et conviviale. En 2022, nous avons entamé une mutation de ces cafés-musique(s) en les exportant à l'internat du lycée Ismaël Dauphin ou à la médiathèque de Lagnes.

Pistes EAC / Médiation / Action culturelle déjà en cours de travail :

- Projet avec les internes du lycée Ismaël Dauphin

Café musique à l'internat

Sortie des élèves à la Gare de Coustellet ou sur un Hors les Murs

- Programmation d'un spectacle jeune public en Hors les Murs et en partenariat avec les communes de Lauris, Lourmarin, Puget, ...

Ciné concert « lumières » Par Elie James (La Battue, Mermonte...)

- Proposition dans le cadre des UEO de l'université d'Avignon

- Cafés musiques hors-les-murs

- d'autres actions / projets sont à l'étude et en réflexion, en lien avec les partenaires

Partenaires prioritaires envisagées en 2023

- Écoles primaires du territoire
- Collèges et lycées du territoire
- La Garance, Réseau des médiathèques LMV (12 structures sur le territoire), Cinambule (court métrage), Conservatoire de Cavaillon...

Autres partenaires privilégiés en 2023

- Université d'Avignon au travers du patch culture et d'interventions dans le cadre des Unités d'Enseignement Obligatoire (thématique EAC et médiation culturelle)
- Centre de formation pour adultes d'Avignon.

AXE 5 // PARTENARIATS & RESEAUX

Notre projet Musiques Actuelles se construit en partenariat avec les acteurs locaux, régionaux et nationaux du secteur et s'inscrit dans le développement d'un réseau territorial de projets, d'actions et de concertation.

Objectifs généraux :

- > Développer des actions de partenariat avec les acteurs du territoire local, départemental et régional. (Coopération intersectorielle et Économie Sociale et Solidaire)
- > Contribuer à la structuration et la coopération des acteurs des Musiques Actuelles, localement, en région et nationalement, en s'impliquant dans les réseaux professionnels
- > Faire liens entre les enjeux de filières, les enjeux de territoires et les politiques publiques

Nombreuses de nos actions sont travaillées en partenariat avec des structures du territoire. Que les projets soient co-construits (conçus ensemble), coproduits (financés et réalisés ensemble) ou co-organisés (logistiquement gérés ensemble). Ces partenariats, qui prennent des formes différentes, permettent pour chacun de croiser les publics, mutualiser les moyens et participer à un projet de territoire commun. Plus largement, notre projet s'inscrit dans un réseau d'acteurs associatifs et professionnels, qu'il s'agisse du secteur des musiques actuelles, ou plus largement du champ culturel, économique, éducatif ou social.

Collaborations pressenties pour 2023 avec les structures du territoire :

La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / Comparses et Sons / Les Passagers du Zinc / Office du tourisme de Cavaillon / Les Estivales des Taillades / Natura'Live / Naï No / Les Eclipses Electroniques / Vélo Théâtre / AJMI / Réseau des médiathèques LMV / Conservatoires de musique d'Apt et Cavaillon / Musical'isle / One Kick / Cinambule (Festival Court C'est Court) / Akwaba / Festival de Robion / La Caravane des possibles / Marché Paysan de Coustellet / l'Association des artisans et commerçants de Coustellet / Agesca / Université d'Avignon (Maison de la culture) / Pôle emploi spectacle / K'fé Quoi et d'autres producteurs selon les accompagnements et diffusions à venir.

> LES RESEAUX

Réseaux Nationaux :

SMA (Syndicat Musiques Actuelles)
FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles)

Réseaux Départementaux / Régionaux :

PAM (membre du Conseil d'Administration) / ARCADE / Arts Vivants en Vaucluse / Rêve / Jazz sur la Ville.

Les grands rendez-vous professionnels, en 2023 :

La Gare se déplace sur le territoire national pour assurer une veille artistique et travailler en réseau au travers de grands événements : Printemps de Bourges / Mama / Transmusicales / AG et Séminaires Fédélima / RDV PAM / SMA

RESSOURCES DU PROJET



> LIEU, EQUIPEMENT, EQUIPE

> SALLE DE CONCERT DE 260 PLACES DEBOUT / 80 MIXTE (assis-debout) / 60 ASSISES

> ESPACE BUVETTE ET RESTAURATION

> HEBERGEMENT : 12 LITS (base de loisirs)

> 6 ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN sur le pôle Musiques Actuelles

Directeur, Responsable administrative et financière, Responsable de la communication, Secrétaire comptable et accueil, Programmateur, Chargée d'EAC et de médiation, Régisseuse générale, Agent de restauration, Barman

> 30 BÉNÉVOLES pour un total de 1500 heures de bénévolat par an

> PARTENAIRES FINANCIERS

PARTENAIRES FINANCIERS du Pôle Musiques Actuelles

- Etat, Direction Régionale des Affaires Culturelles
- Région Provence Alpes Cote d'Azur
- Département de Vaucluse
- Agglomération Luberon Monts de Vaucluse
- Centre National de la Musique (CNM)
- SACEM

> VISIBILITÉ & COMMUNICATION

- 7 050 exemplaires par programme quadrimestriel (au nombre de 3)

- Presse : encarts Utopia, relais radio et presse (Raje, Radio Campus, Comète FM, Radio Zinzine, France Bleu, La Provence, Vaucluse Matin...)

> FREQUENTATION : ADHÉRENTS ET PUBLIC

- 150 adhérents (adhésion libre)

- 10 000 personnes accueillies à La Gare pour les activités musiques actuelles, spectateurs, touristes, participants aux ateliers ou temps citoyens, scolaires...

> ACCESSIBILITE & POLITIQUE TARIFAIRE

Une politique tarifaire favorisant l'accès à la Culture du plus grand nombre

Prix moyen du billet en prévente : 10€ (+2€ sur place) / Prix max : 14€

Gratuité pour les – de 15 ans

Dispositif Culture du Cœur : places gratuites accordées sur l'année.

Dispositif Patch Culture de l'Université d'Avignon : entrées à prix réduit (5€) aux étudiants

Tarif minima sociaux : 5 euros sur tous les concerts