

ASSOCIATION AVEC



BILAN 2022

Association AVEC - 105 Quai des entreprises - Coustellet – 84 660 Maubec
T – 04 90 76 84 38
E – INFO@AVECLAGARE.ORG
W – WWW.AVECLAGARE.ORG

Association A.V.E.C.

ANIMATION VAUCLUSIENNE ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Depuis 1996, l'association AVEC (Animation Vauclusienne Éducative et Culturelle) centre son projet autour d'un territoire rural, de sa population et des interactions qui en découlent et revendique sa volonté de s'engager pleinement sur son territoire grâce à La Gare de Coustellet, équipement sur lequel elle s'est développée et continue de proposer un projet riche et complémentaire.

La Gare est un lieu incontournable de rencontre et de croisement des publics : concerts, résidence d'artistes, accueil et séjours jeunesse, rendez-vous et rencontres (café musique, gratiféria, jeudi numérique, soirée jeux...), portage de projets, animation locale et touristique (marché paysan), dynamique autour des pratiques amateurs, rencontres et conférences socioculturelles, centre ressources labellisé (PIJ), soutien aux initiatives bénévoles et associatives locales...

Multiple et unique, La Gare tire sa force de son projet pluriel et de son fort ancrage territorial et partenarial. En véritable lieu de vie, elle est reconnue comme « le lieu de tous les départs » tant pour les projets musicaux que pour les projets de jeunes, citoyens ou artistiques. Elle appuie son projet, tant pour le pôle musique que jeunesse et familles, sur cette double notion de découverte et de croisement. Croisement des publics, croisement des genres, croisements des projets pour une réelle perméabilité.

SOMMAIRE

BILAN MORAL	P 3
BILAN FINANCIER	P 5
RAPPORT FINANCIER	P 6
RESSOURCES DU PROJET	P 12
RAPPORTS D'ACTIVITÉS :	P 15
PÔLE MUSIQUES ACTUELLES	P 15
PÔLE JEUNES & FAMILLES	P 24

RAPPORT MORAL ET D'ORIENTATION

Le 7 mai 2022, lors de notre assemblée générale, je terminais mon rapport moral et d'orientation en soulignant que le thème de l'AG 2023 serait : « Affiner nos valeurs pour agir aujourd'hui »

Cette affirmation a bien pris toute sa dimension. Durant l'année 2022, nous nous sommes attachés à dynamiser la vie associative et à nous pencher plus étroitement sur les ressources humaines de notre association.

Des réunions de conseil d'administration et de bureau ont lieu tous les mois. Comptes-rendus et procès verbaux sont adressés aux membres du conseil d'administration pour consultation avant la prochaine réunion. Cette synthèse écrite permet d'optimiser chaque réunion et de s'assurer que tout le monde a compris la même chose et d'informer les personnes absentes des décisions prises.

Les commissions telles que « vie associative, communication, finances, Musiques Actuelles, Jeunesse et Famille » et des groupes de travail comme « marché paysan, ressourcerie » ont aidé à entrer dans la dynamique d'administrateurs.

Les cartes mentales utilisées par le directeur pour chaque pôle ont été un bon support et ont permis au groupe de mieux s'approprier le projet global de l'association.

Créées en fonction des besoins et des compétences (kakemono sur l'association pour mieux se faire connaître, binôme avec le marché paysan...) ces instances peuvent réunir certains membres du conseil d'administration, d'autres bénévoles actifs, des salariés.

Ces espaces riches en débat et discussions doivent permettre, tour à tour, de négocier et de suivre la mise en œuvre des projets ou actions.

Ils seront renforcés et s'avèrent complémentaires aux instances traditionnelles, ils favorisent un fonctionnement plus fluide et révèlent la complémentarité des rôles et missions de chacun.

L'équipe dirigeante et les membres du conseil d'administration se sont retrouvés régulièrement, main dans la main, pour se positionner sur les embauches, les départs, les ruptures de contrat des salariés.

Le conseil d'administration jouant ainsi pleinement son rôle d'employeur.

La qualité du fonctionnement associatif repose, bien sûr, sur une connaissance et une confiance mutuelle entre administrateurs et salariés dirigeants. Il est important de trouver un équilibre afin de ne pas avoir de confusion entre les rôles et les missions de chacun.

Une belle dynamique entre et avec les bénévoles s'est instaurée. Deux rencontres conviviales pour mieux se connaître, écriture des éditos à tour de rôle, distribution des programmes avec un temps d'information sur la programmation prévue en amont, prise en charge du roulement des bénévoles pour le bar les dimanches et mercredis.

Nous savons, plus que jamais, que notre société a besoin d'actions non marchandes, d'entraide, de souhaitable, de commun et notre association n'aurait jamais réussi sans cette force qu'on appelle « bénévolat ». Merci donc à tous ceux qui prennent plaisir à se retrouver comme « cheminot » à la Gare.

Une lecture des différents procès verbaux de conseil d'administration est faite à l'équipe tous les 4 mois par la présidente. Cette démarche a été bien reçue par l'équipe. Il semble qu'elle leur permet d'avoir une meilleure intégration dans le processus associatif et un sentiment de soutien.

Il est nécessaire aujourd'hui de mettre en place de nouveaux outils afin de rendre lisible l'organisation de notre association : règlement intérieur des salariés, organigramme, fiches de poste réactualisées, entretiens annuels, règlement intérieur des administrateurs, délégations, formation des administrateurs.

Bien d'autres chantiers seront à réfléchir et à mettre en place : restructuration de l'accueil du public, analyse des outils de production (bar, restauration), convention pluriannuelle d'objectifs – CPO (DRAC, Région, Département, Agglomération LMV), convention territoriale globale – CTG (CAF, MSA, Agglomération LMV), comité social et économique – CSE, document unique d'évaluation des risques professionnels – DUERP.

Il est important de souligner que nous avons commencé à mettre en place de nouvelles formes de travail ou de communication : télétravail, visioconférences, distanciel, présentiel afin de faciliter le travail des salariés mais aussi permettre aux administrateurs de mieux participer à cette vie associative. Autant de mots qui nous amèneront vers de nouvelles postures et ouvriront de nouvelles réflexions que nous ne manquerons pas de mener à l'avenir.

Malgré une gestion financière exemplaire, avec l'évolution mécanique des salaires en lien avec notre convention collective (3,63% de hausse en 2021), l'augmentation des coûts de la vie, des cachets des artistes... et j'en passe, cela ne suffira pas pour 2023. Il est donc important d'affiner tous nos secteurs d'activités. Pour permettre de réduire l'écart entre l'attendu et le perçu, nous devons réfléchir à l'évolution de nos ressources propres (billetterie, bar, restauration) mais nous savons que nous avons peu de marge de manœuvre si nous voulons offrir des services à la portée de tous.

Nous espérons que nos partenaires tiendront compte de ces situations afin que notre lieu en milieu rural reste connecté pour créer de la rencontre, du lien avec des artistes, des jeunes, des gens, la vie locale.

L'année 2022 aura donc été une année forte... avec des marées hautes, des marées basses mais ici à la Gare de Coustellet, on sait que, comme dans une gare, il y a un monde qui n'est pas de voyageurs, qui n'est pas de transit mais qui s'agglomère pour ne pas rester seul, parce qu'on est mieux ici qu'ailleurs, parce qu'il va se passer quelque chose.

Pour conclure, au nom du conseil d'administration, je remercie pour leur soutien tous nos partenaires institutionnels et financiers, nos bénévoles actifs ainsi que toute l'équipe de salariés.

Je vous remercie,

Madeleine GREGOIRE-GRET, Présidente

BILAN FINANCIER 2022

	BILAN 2021	BILAN 2022		BILAN 2021	BILAN 2022
CHARGES			PRODUITS		
Achats Matériel / Activités	1 385	91	Adhésions	642	714
Achats hôtellerie et matières premières	10 280	24 707	Billetterie + coproduction	10 671	19 008
Achat Cessions & Actions Musiques Actuelles	31 696	62 195	Prestations Musiques Actuelles	1 417	1 400
Achat Activités Jeunesse & Famille	4 097	10 393	Participations Jeunesse	3 327	5 936
fluides & énergies	4 599	5 822	hébergement	-	240
carburant	181	312	buvette	17 249	45 107
petit équipement & fournitures	4 910	7 171	restauration	898	4 219
fournitures pour activités	-	102	Prestations hôtellerie	18 147	49 566
fournitures administratives	1 170	686	Autres ventes (consignes)	65	439
crédit-bail (copieur)	2 491	2 439	TOTAL AUTOFINANCEMENT	34 269	77 063
location de véhicules	65	666			
location immobilière	2 947	2 766	ETAT / DRAC Smac	125 000	100 000
location mobilière & scénique	15 289	1 718	ETAT / DRAC Éducation Artistique Culturelle	-	10 000
maintenance	3 906	3 798	ETAT / SDJES	4 300	12 300
assurances	4 236	4 444	REGION / Lieux De Musique Actuelles	70 000	61 110
documentation générale	685	1 232	REGION / Actions Jeunesse	4 000	-
personnels extérieurs	2 067	6 337	DEPARTEMENT / Saison musicale	35 000	35 000
honoraires comptable & com. comptes	4 528	4 657	DEPARTEMENT / Actions Jeunesse	13 000	13 000
frais d'actes et de contentieux	468	573	AGGLOMERATION LMV / Musiques Actuelles	100 000	100 000
Frais généraux & honoraires	47 542	42 723	COMMUNES / Convention Accueil jeunes	37 000	37 000
encarts publicitaires	1 457	1 718	COMMUNES / Contrat Enfance Jeunesse	13 500	13 500
frais de com & graphistes	3 675	8 081	C.A.F / EVS	24 812	23 577
imprimerie (prog, flyer, affiches)	2 366	4 112	C.A.F / PSO Accueil Jeunes	-	5 597
transport sur achats	199	81	CNM / Aide aux lieux et Résidences	4 500	21 767
voyages et déplacements	5 953	5 710	TOTAL SUBVENTIONS	431 112	436 351
frais de catering - réception	5 261	9 205			
affranchissement	112	381	Transfert de Charges	342	2 016
téléphone	1 073	2 194	Aides à l'emploi		
lignes spécialisées	1 610	1 196	Aides sur poste Fonjep	7 107	7 107
Frais com & déplacements	21 706	32 677	TOTAL AIDES & TRANSFERT CHARGES	7 449	9 123
services bancaires	213	557			
cotisations adhésions	1 416	1 379	Produits divers de gestion courante	113	164
formations	1 292	400	AUTRES PRODUITS	113	164
formation continue + taxe apprentissage	6 926	7 550			
taxe spectacles - CNM	-	653			
taxe professionnelle - CET	1 835	1 854			
Autres frais et taxes	11 682	12 392			
salaires bruts / artistes & techniciens	11 229	12 306			
salaires bruts / permanents	245 216	241 506			
charges sociales	61 949	62 625			
congés payés	3 168	-1 448			
primes et indemnités	1 591	9 027			
autres ch pers / tickets restaurants	9 254	9 623			
Charges de personnel	332 407	333 640			
droits auteurs sacem / maison artistes	2 522	5 862			
charges diverses et pertes créances	5 725	133			
Autres charges	8 247	5 995			
Dotations aux amortissements	2 490	12 225			
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION	471 532	537 038	TOTAL RECETTES D'EXPLOITATION	472 943	522 701
Charges financières			Produits financiers	529	1 048
Charges exceptionnelles		152	Reprise sur provisions pour risque	12 840	14 826
Provisions pour risque		7 107	Reprise de fonds dédiés		17 433
Dotations aux fonds dédiés		22 300	Subvention investissement		9 375
Impôt sur bénéfices	2 355		Produits exceptionnels	925	112
TOTAL DES CHARGES	473 887	566 597	TOTAL DES RECETTES	487 237	565 495
			RESULTAT D'EXPLOITATION	1 411	-14 337
			RESULTAT	13 350	-1 102

RAPPORT FINANCIER 2022

Conformément à ses statuts, l'association AVEC a clôturé le 31 décembre 2022 les comptes de l'exercice 2022, courant sur 12 mois, du 1er janvier au 31 décembre.
Les opérations comptables ont été validées par le cabinet d'expertise comptable VLA et par BS AUDIT représenté par Eric Sanchez, Commissaire aux Comptes

Seront exposés ci-dessous :

I - Situation des comptes	p.7
Résultat et bilan	
Fonds de roulement et trésorerie	
II - Analyse des évolutions par rapport à l'exercice 2021	p.8
III - Présentation synthétique du résultat exceptionnel	p.11
IV - Commentaire au bilan	p.11
V - Rapport du commissaire aux comptes	p.11

À la suite de cet exposé, nous soumettrons à votre vote les résolutions habituelles relatives à l'approbation des comptes, au quitus de gestion et à l'affectation du résultat.
Les comptes sont tenus à la disposition des membres de l'association et du public sur demande.

I – SITUATION DES COMPTES

A – RESULTAT ET BILAN

L'exercice 2022 présente un résultat négatif de 1,1 K€ (+ 13K€ en 2021)

Le total des produits s'élève à 565 K€ (487 K€ en 2021) ↗ de 16 %
Le total des charges s'élève à 567 K€ (474 K€ en 2021) ↗ de 19 %

Les résultats de l'exercice se composent de :

Un résultat d'exploitation de - 14 K€ (+ 1,4 K€ en 2021)

Le total des produits d'exploitation s'élève à 523 K€ (473 K€ en 2021) ↗ de 10 %
Le total des charges d'exploitation s'élève à 537 K€ (472 K€ en 2021) ↗ de 14 %

Un résultat financier de + 1 K€ (+ 530 € en 2021)

Le total des produits financiers s'élève à 1 K€ (530 € en 2021)
Le total des charges financières s'élève à 0 € (0 € en 2021)

Un résultat exceptionnel et fonds dédiés + 12 K€ (+ 14 K€ en 2021)

Le total des produits exceptionnels s'élève à 0 € (0 € en 2021)
Le total des charges exceptionnelles s'élève à 0 K€ (0 € en 2021)
Le résultat des fonds dédiés, provisions, reprises et subventions investissement s'élève à +12 K€ (+14 K€ en 2021)

Une contribution volontaire en nature 66 K€ (58 K€ en 2021)

Bénévolat : 13 K€
Mise à disposition gratuite des biens : 52,8 K€

B - FONDS DE ROULEMENT ET TRÉSORERIE

Le fonds de roulement s'élève à 233 K€

Le fonds de roulement est stable par rapport à 2021. Ce fonds de roulement est toujours très satisfaisant, permettant de couvrir 6 mois de charges fixes. Il a été précieux depuis deux ans, pour garantir la stabilité de la trésorerie de la structure. Celle-ci, rendue saine ces dernières années, a ainsi été en mesure de garantir le paiement des charges structurelles et de la masse salariale tout au long de l'année.

II – ANALYSE DES ÉVOLUTIONS PAR RAPPORT À L'EXERCICE 2021

A – PRODUITS D'EXPLOITATION

Le total des produits d'exploitation s'élève à 523 K€ (473 K€ en 2021 soit une ↗ de 10%)

RESSOURCES PROPRES : 77 K€ contre 34 K€ en 2021 (+ 43 K€ soit une ↗ de 125 %)

Billetterie & reversement de coproduction : 19 K€ contre 11 K€ en 2021 (soit ↗ 80%)

Le doublement des recettes s'explique par le doublement des dates payantes avec 25 dates en 2022 contre 12 en 2021

A noter : une ↗ encourageante de la billetterie avec un retour au niveau de 2019 malgré les difficultés du secteur

Prestations Musiques Actuelles stables à 1,5 K€ comme en 2021

Ces recettes correspondent à une prestation artistique pour l'université d'Avignon, ainsi qu'une aide du PAM, Réseau Régional des Musiques Actuelles, pour notre implication dans la diffusion d'artistes régionaux en développement.

A noter : ce poste de recettes est faible en raison de la ↘ conséquente des demandes de prestation technique et de l'absence de groupe en production et diffusion (en corollaire : moins de dépenses en embauches)

Participation des familles et Prestations Jeunesse : en ↗ avec 6 K€ contre 3,5 K€ en 2021 (soit ↗ 80%)

- La participation des familles aux activités Accueil Jeunes représente la totalité des recettes du pôle jeunesse :

> répartition de 2 K€ pour les activités accueil jeunes à l'année et 4 K€ pour les séjours :

Les recettes ont doublé par rapport à 2021 en lien avec la reprise possible d'activités et de séjours sans restriction.

- Les autres prestations jeunesse (interventions scolaires, Espace de Vie Sociale...) sont nulles (comme en 2021).

L'absence de recettes est due en 2022 à l'absence d'interventions en milieu scolaire financées (liée au temps nécessaire à la reprise post covid, à une carence de salariés et à la baisse conséquente des moyens des partenaires).

(Les actions de l'Espace de Vie Sociale sont par nature quasi exclusivement gratuites pour les bénéficiaires et le public.)

Les adhésions sont très légèrement à la hausse à 700€ (119 adhérents contre 107 en 2021 soit une ↗ de 11%).

Recettes de buvette et restauration : 50 K€ contre 18 K€ en 2021 (soit près du triple p/r à 2021)

- Buvette : en ↗ de 28 K€ avec un total de 45 K€ /// Restauration : ↗ de 3 K€ avec un total de 4 K€

La ↗ des recettes de buvette et restauration s'explique par :

- la reprise des Zapéros Concerts sur l'été avec près de 12 K€ de recette (4 dates)
- une hausse de 4K€ sur les autres concerts en raison de la disparition des limitations de jauge
- une hausse de 12K€ sur le marché paysan du dimanche également due à la disparition des limitations de jauge

(en corollaire ↗ de 13 K€ en achats buvette et ↗ de 1500 € en achats restauration)

SUBVENTIONS : en hausse à 436 K€ (contre 431 K€ en 2021)

Stabilité

- **Jeunesse 2022 : Communes (CEJ : 50,5K€), CAF Espace Vie Sociale (23,5K€), Département (13 K€)**
- **Convention SMAC 2022 votée : État, Région, Département, Agglomération avec 306 K€**

Impact à la hausse : + 24,5 K€

- **CAF PSO Accueil Jeunes : ↗ 4 K€ (5,5 K€)**
- **MSA : + 3,5 K€ pour l'acquisition d'équipement pour l'accueil jeunes (tables/chaises)**
- **CNM Aide aux lieux : ↗ 17K€ (22 K€ retour au niveau d'avant 2020)**

Impact à la baisse : - 38 K€

- **Absence aide Espace de Vie Sociale de la région Sud (4 K€ en 2021) (l'appel à projet ayant été supprimé)**
- **Absence aide Plan de Relance Musiques Actuelles État (25 K€ en 2021)**
- **Perte de 9 K€ liée au recalcul du solde de la subvention Région MA 2021, (% fonds propres trop peu élevés p/r au budget total). Cela impacte la ligne Région et le résultat 2022 mais concerne en réalité l'exercice clos 2021.**

"Faux" impact à la hausse

- **3 Aides, pour un total de 27 K€ ont été reçues toute fin 2022 pour des projets à développer en 2023.**

Ces aides ont été entièrement placées en fonds dédiés pour l'exercice 2023 et ne doivent pas être pris en compte dans le total subvention 2022. En détail : 12,8 K€ du Fonds pour le Développement de la Vie Associative / 4,3 K€ du Service Départemental à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports (SDJES) et 10 K€ de la DRAC PACA pour des projets d'Éducation Artistiques et Culturelles

AIDES À L'EMPLOI & TRANSFERT DE CHARGES : 9 K€ contre 7,5 K€ en 2021

L'aide à l'emploi est stable à 7 K€ / aide du FONJEP, seule aide à l'emploi de la structure (poste coordination jeunesse)

Le transfert de charges (2 K€) correspond aux remboursements d'arrêts maladie et de formations des salariés.

B – CHARGES D'EXPLOITATION

Le total des charges d'exploitation s'élève à 537 K€ (472 K€ en 2021 soit une ↗ de 14 %)

ACHATS (SPECTACLES, ACTIVITES...)

- Achats de spectacle : en ↗ à 62 K€ contre 32 K€ en 2021 (soit ↗ 96%)

A noter : si l'on ajoute les embauches en direct des groupes (5K€) et les coûts techniques (9K€) **le coût total annuel de la diffusion est de 76 K€ pour 31 dates pros.**

Il est en ↗ de 23 K€ par rapport à 2021. Ce qui s'explique par un nombre plus élevé de dates pros (31 contre 18 en 2021).

A préciser que les cachets artistiques sont proches du double (+ 32 K€) alors que les frais de locations techniques sont à l'inverse beaucoup plus bas (-14 K€), suite à l'acquisition d'un système son et lumière autonome pour les Hors les Murs.

A noter une hausse de 20 K€ par rapport aux années avant-covid pour un nombre de dates quasi similaire. Cette hausse est liée aux dates estivales Hors Les Murs qui représentent 15 K€ supplémentaires en cachets artistiques et techniques. Cette hausse a été financée par les fonds dédiés reportés depuis l'année 2020 pour la relance de la diffusion.

- Achats d'activités : en ↗ à 10,5 K€ contre 4 K€ en 2021 (soit ↗ 150%)

Séjours : 5,5 K€ contre 1,5 K€ en 2021 On note une ↗ de 4 K€ des dépenses directes pour les séjours en raison du fait que les séjours 2021 étaient organisés à La Gare, sans frais d'hébergement et avec des frais de restauration réduits

Activités Accueil Jeunes : 1,8 K€ contre 600€ en 2021. Les achats ont plus que doublé car plus de sorties en activités payantes et un plus grand nombre de jeunes participants

Activités EVS et autres : en légère ↗ avec 2,7 K€ contre 2,2 K€ en 2021, les activités EVS ayant pu en grande partie être maintenues en 2021, et le coût de l'achat ne dépendant pas de la jauge du public, les coûts sont proches d'une année sur l'autre

- Achats matières premières et approvisionnement buvette : en ↗ à 24 K€ contre 10K€ en 2021 (↗ 140%)

Buvette : 21,5 K€ soit une ↗ de 13 K€ p/r à 2021 (en corollaire ↗ de 28 K€ en recette)

Restauration : 3K€ soit une ↗ de 1500 € p/r à 2021 (en corollaire ↗ 3 K€ en recette)

CHARGES LIÉES A L'EMPLOI

La masse salariale est stable avec 333 K€ contre 332 K€ en 2021, et représente 60% des charges totales de l'association 10 postes équivalents temps plein (9 en 2021)

A noter d'importantes difficultés de recrutements ainsi que de nombreux arrêts maladie

- Vacance, liée aux difficultés de recrutement, de l'équivalent d'un poste sur le pôle jeunesse sur l'année
- Vacances, liées aux arrêts maladie et mi-temps thérapeutique, pour l'équivalent d'un plein temps sur 6 mois
- Recrutement d'un poste de médiation et d'éducation artistique et culturelle

L'engagement de toute l'équipe en soutien administratif, logistique et organisationnel a permis de tenir les actions.

Impact à la hausse :

- **Indemnités** en ↗ de 7,5K€, avec un total de 9 K€, qui correspond à une indemnité de rupture conventionnelle
- **1 poste supplémentaire de chargée d'Éducation Artistique et Culturelle**, embauchée en mars 2022 : + 18 K€
- **↗ des niveaux de salaires** suite à l'évolution de la convention ECLAT et de l'indice du point : + 8 K€

Impact à la baisse :

- **Provisions congés payés & RTT en ↘ de 4,5 K€** : plusieurs salariés ont soldé leurs congés avant leur départ diminuant la provision de congés payés. L'équivalent des congés soldés se retrouve dans les salaires payés
- **Absence de primes aux salariés** : - 17,5K€ (prime 2021)
- **Arrêts maladie (covid et autres)** : près de 130 jours cumulés sur l'année contre 45 jours en 2021

Stables :

- **Avantages en nature** : tickets resto, chèques vacances, mutuelle (9 K€)
- **Embauche en direct des intermittents** (19 K€ TCC soit 1000€ de + qu'en 2021)
- **Total brut permanent en très légère baisse de 3 K€ pour un total de 242 K€**
- **Charges sociales**

- Communication : en ↗ avec 14 K€ contre 7,5 K€ en 2021 (soit ↗ 100%)

Le doublement du poste communication marque un retour au niveau de dépenses de 2019. Il tient au fait que nous avons rétabli l'ensemble de notre communication papier sur l'année, contrairement à 2021 où la communication n'avait été que numérique sur les 6 premiers mois de l'année.

Il est à noter que nous avons également intensifié notre communication numérique en 2022.

- Télécommunications et frais postaux : en ↗ avec 4 K€ contre 3 K€ en 2021 (soit ↗ 33%)

Cette hausse n'est pas structurelle mais liée à la surfacturation ponctuelle d'une erreur de gestion de forfait d'un salarié

- Frais de voyages, déplacements et réception : en ↗ avec 15 K€ contre 11 K€ en 2021 (soit ↗ 36%)

Frais de déplacement stables : répartition de 45% de frais transport et hébergements des artistes et des activités jeunesse et 55% de frais de déplacements de l'équipe. Il est à noter une augmentation conséquente des coûts d'accueil des artistes avec d'avantage d'hôtel et de taxi liée à leur venue plus systématique en train, et aux concerts hors les murs.

Réception en ↗ de 4 K€ avec 9 K€ : frais de restauration des artistes, des jeunes et des équipes lors des activités et événements. La ↗ est essentiellement liée au doublement du nombre de concerts (+2K€), et au recours à des prestataires lors de l'absence maladie de notre cuisinière (+2K€)

- Frais généraux : en ↘ avec 43 K€ contre 47 K€ en 2021 (soit ↘ 9%)

Stable :

Carburant, Fournitures activités, Crédit bail, Maintenance, Assurance, Location Immobilière, Honoraires, Frais actes

En ↗ :

Fluides 6 K€ : ↗ 30% soit + 1,2 K€ / reprise activités sur l'année complète. Marque un retour au niveau de 2019

Petit équipement 7 K€ : ↗ 50% soit + 2,3 K€ / achat d'équipement pour l'Accueil Jeunes, financé par une aide MSA

Location de véhicule 600€ : multiplié par 10 soit +600€ / liée au transport technique pour les concerts hors les murs

Personnels extérieurs 6 K€ : triplé soit + 4 K€ / + 3 K€ agents sécurité et SSIAP car plus d'événements et + 1K€ de recours à prestataires pour remplacement salariés durant leur absence (technique et ménage)

Documentation générale 1 K€ : ↗ 40% soit + 550€ / simple jeu d'écriture comptable, avec bascule des abonnements jeunesse sur l'année de facturation, pour plus de cohérence. 2021 a été de fait une année blanche en terme de facturation même si les abonnements sont toujours à jour et renouvelés chaque année

En ↘ :

Fournitures administratives 700 € : ↘ 40% soit - 500€ / achats anticipés fin 2021 et figurant de fait sur le bilan 2021

Location mobilière et technique 2 K€ : ↘ 90% soit -13,5 K€ lié en quasi totalité à l'achat d'un équipement son et lumière pour les concerts en Hors les Murs, évitant d'avoir recours à des prestataires et de la location.

A noter au global : ↗ structurelle de 12 K€ soit + 40% par rapport à 2019 : + 3K€ équipement / + 3K€ loc immobilière et mobilière / + 1,6K€ maintenance (frigo chasses eau minibus etc) / + 3,5 K€ personnel ext. A cela va s'ajouter sur les années à venir un hausse des fournitures administratives et des produits d'entretien, ainsi qu'une hausse des fluides

- Autres frais et taxes : En légère ↗ avec 12 K€ contre 11,5 K€ : liée à la taxe CNM non prélevée en 2021 (soit ↗ 6%)

- Autres charges : en ↘ avec 6 K€ contre 8 K€ en 2021 (soit ↘ 27%)

Droits d'auteurs 5,8 K€ : soit plus du double qu'en 2021 en raison d'un plus grand nombre de dates

Charges diverses et pertes quasi nulles en 2022 (133€) contre 5,7 K€ en 2021 (perte irrécouvrable/Subvention CNM)

- Dotation aux amortissements : en ↗ avec 12 K€ contre 2,5 K€ en 2021

Cette hausse correspond à l'achat d'un équipement son et lumière pour les concerts Hors les Murs. Cet amortissement est compensé en recette par une subvention d'investissement de l'État, amortie au même rythme que l'achat sur 5 ans

III – PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU RÉSULTAT EXCEPTIONNEL

CHARGES

- Charges exceptionnelles nulles (comme en 2021 / 152€)
- Fonds dédiés et provisions pour risques 29,4 K€ (nulles en 2021)
 - En attente de règlement depuis 2021, placée en provision pour risque : FONJEP 7 K€
 - Reçues en fin d'année 2022 pour des projets à développer en 2023, 3 aides ont été placées en fonds dédiés 2023 :
DRAJES > Festival Mobilité > 4,3 K€ / SDEJES Fonds Développement Vie Associative > PTCA > 8 K€
DRAC Éducation Artistique et Culturelle > 10 K€

PRODUITS

- Produits exceptionnels nuls (comme en 2021 / 112€)
- Reprise de fonds dédiés et provisions pour risques : 32,2 K€ (contre 12,8 K€ en 2021)
 - 16,4 K€ > reprise de fonds dédiés 2020 : soutien à la diffusion et l'émergence : 5 K€ de la Sacem + 11.4 K€ du CNM
 - 14,8 K€ > reprise d'une provision pour risque 2020 : aide de l'État sur l'activité partielle aux associations
 - 1 K€ > reprise d'une provision SDJES pour projet Formation animateurs Jeunesse
- Subvention investissement État de 9375€ (amortie au même rythme que la charge d'investissement)

IV – COMMENTAIRES AU BILAN

Favoriser la reprise tout en sécurisant le budget.

Emploi : Concrétiser la création du poste de chargée de médiation et éducation artistique et culturelle (report depuis 20)
Garantir les nouvelles rémunérations suite à l'évolution de la convention de l'animation en convention ECLAT
Réaliser une partie des formations d'équipe votées au report l'an passé

Le poste de médiation et éducation artistique et culturelle a été créé en mars

La hausse des salaires en lien avec l'évolution de la convention a été assurée

Trois formations obligatoires ont été mises en place sur l'année : 2 pour l'équipe entière (SST et SSI) et 1 individuelle (PIJ)

Budgets d'actions : Employer les fonds dédiés pour le déploiement d'activités favorisant la reprise et le lien
Garantir une réelle accessibilité tarifaire pour les différentes activités publiques
Reprendre l'ensemble des missions d'activités

Les objectifs ont été atteints pleinement sur l'activité Musiques Actuelles. Les fonds dédiés et provisions ont été entièrement réemployés et fléchés sur des actions de reprises sur la diffusion (notamment Hors les Murs pour aller à la rencontre du public). Toutes les missions ont été reprises.

Les objectifs ont été fragilisés sur l'activité Jeunesse par les difficultés de recrutement, propre au secteur. Tous les fonds dédiés n'ont pas été réemployés en 2022 et sont reportés sur l'activité 2023. Les budgets d'actions ont toutefois en grande partie retrouvé leur niveau de 2019.

Budgets d'investissement : Assurer une partie des projets d'investissements voté au report sur 2022 lors de l'AG

Le programme d'investissement cuisine a été reporté, avec de nombreuses normes et obligations à réintégrer au projet.

Le programme d'investissement jeunesse a été réalisé avec l'acquisition de meubles adaptés à l'accueil de public financés par une aide de la MSA.

V- RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

« Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Nous n'avons pas d'observations à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport financier et dans les documents qui vous ont été présentés sur la situation financière et les comptes annuels. »

RESSOURCES DU PROJET

> LIEU, ÉQUIPEMENT

- > Salle de concert de 260 places debout / 60 assises
- > Accueil jeunes + Point infos ressources (110m² dédiés)
- > Hébergement : 12 lits (base de loisirs / agrément R)
- > Espace buvette et cuisine

> ÉQUIPE 2022

- > Une équipe permanente (10 équivalents temps plein) + équipe intermittente :
 - Michel Audouard (coordinateur musiques actuelles)
 - Magali Bellot (responsable de l'Espace de Vie Sociale) depuis octobre 2022
 - Mathieu Borie (directeur accueil jeunes) depuis septembre 2022
 - Estelle Connan (secrétariat administratif)
 - Sophie Fougerouse (chargée de communication)
 - Justine Gallou (chargée de médiation, actions culturelles et éducation artistique) depuis mars 2022
 - Stéphanie Giuntini (responsable pôle jeunesse et famille) jusqu'en mars 2022
 - Isabelle Hégy (agent de restauration)
 - Christophe Matriche (bar)
 - Aurélie de Moya (régie générale et bâtiment)
 - Cécile Paris (responsable administrative et financière)
 - Stéphane Soler (directeur de projet)
 - Aurélie Villoni (agent d'entretien) jusqu'en juillet 2022 puis Carla Villoni

> 30 bénévoles, pour un total de 1000 heures de bénévolat

> 13 administrateurs (6 sièges minimum à pourvoir)

Selon les statuts de l'association, le conseil d'administration peut être composé de 9 à 14 membres.

Bureau :

Madeleine GREGOIRE (présidente)
Laeticia PONSAT (vice-présidente)
Brice CILICHINI (vice-président)
METIER Nausicaa (trésorière)
Guillaume GROS (trésorier adjoint)
Mélissa GENEIX (secrétaire)
Anne BLAYAC (secrétaire adjointe)

Administrateurs :

Marina ARDAIL
Hélène DE NARDO
Caroline DUFAY
Anna LANGENSKIÖLD
Richard REBOUL
Pierre ROUSSEAU

En gras : sortants / *Italique : en cours de mandat*

> PARTENAIRES FINANCIERS

État, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Région Provence Alpes Cote d'Azur, Département de Vaucluse, Communauté d'agglomération Luberon Monts de Vaucluse, Communes signataires du Contrat Enfance Jeunesse (Cabrières d'Avignon, Lagnes, Les Beaumettes, Oppède, Maubec), CAF, MSA, Service Départemental à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports (SDJES ex-DDCS), Centre National de la Musique (CNM), Sacem

> ACCESSIBILITÉ & POLITIQUE TARIFAIRE

119 adhérents (adhésion libre)

Une politique tarifaire favorisant l'accès à la Culture et aux activités jeunesse du plus grand nombre

Musique : Prix moyen billet en prévente : 9€ (+2€ sur place) / Gratuité pour les moins de 15 ans + Patch Culture de l'université d'Avignon + tarif solidaire 5€ pour les bénéficiaires des minimas sociaux + mise en place du Pass Culture de l'État et du e-pass de la Région

Jeunesse : tarification modérée et en fonction du quotient familial

> VIE ASSOCIATIVE

Jeudi 14/04 : café asso AVEC : 10 participants

Atelier collectif et participatif animé par Ronan Broussier, facilitateur digital

Objectif : exprimer, interagir et se questionner sur les points communs, les représentations de La Gare et son projet associatif. Projection et partage des envies, des valeurs communes à intégrer dans ce projet.

10 réunions du Conseil d'Administration et 10 réunions du bureau (Préparation des CA & Ressources Humaines)

4 commissions finances / 4 commissions recrutement

3 commissions communication / 2 commissions Vie associative

1 commission Jeunesse et Famille / 4 commissions Musiques Actuelles

> COMMUNICATION

Une communication spécifique à chaque dispositif :

> **Pour l'Accueil Jeunes** : affiche / programme pour les vacances scolaires et communication directe avec les parents via une liste de diffusion dédiée + affiches diffusées sur les communes du territoire, newsletter + RS

> **Pour l'Espace de Vie Sociale** : communication via les réseaux sociaux grâce aux vignettes + affiches diffusées sur les communes du territoire, newsletter

> **Concernant les Musiques Actuelles** : programme papier, réseaux sociaux, newsletter

Le conseil d'administration a travaillé la visibilité de l'association sur la bâtiment (réflexion sur habillage de la verrière, réalisation d'un kakemono de présentation de l'association à installer les jours de marché) ainsi que sur des outils plus spécifiques (plaquette de présentation de l'Espace de Vie Sociale et de la maison de projets)

Par ailleurs, la communication sur la fin de l'année 2022 a pu être maintenue malgré l'absence à temps complet puis partiel (durée de 4 mois) de la chargée de communication. Ses missions ont été reprises en interne par une partie de l'équipe afin de maintenir une continuité.

> VISIBILITE & OUTILS DE COMMUNICATION

Communication papier :

Poursuite d'un agenda papier commun (+ déclinaison affiche) des rendez-vous publics de l'association pour ses différents champs d'activités > musiques actuelles, jeunes & familles et vie associative pour le premier quadrimestre.

Support réalisé pour les rendez-vous publics communs :

- Programmation janvier > avril : **Agenda dépliant** (7500 ex) + **déclinaison affiche** (250 ex)

Outils ciblés :

- Prog musicale juin > juillet : **Agenda dépliant** (7500 ex) + **déclinaison affiche** (350 ex)
- Prog musicale septembre > décembre : **Agenda dépliant** (7500 ex) + **déclinaison affiche** (250 ex)
- **Affiche générique Jeunes & Familles** + **affiche Accueil Jeunes** des vacances scolaires (150 ex)
- **Affiches concerts** des groupes et projets musiques actuelles (750 ex conçues et imprimées par la Gare) + **flyers** (6000 ex partagés avec la Garance) pour le concert hors les murs San Salvador.

Les visuels des agendas dépliant ont été produits par Geoffrey Grimal, illustrateur, et mis en page par Matilde Manufactrice. Matilde a également créé les déclinaisons (vignettes et bandeaux pour réseaux sociaux). Les autres visuels sont de notre création.

Communication numérique :

- Animation du **site internet** (relais de notre actualité associative et alentour, retours sur événements)
- Animation des **réseaux sociaux** (Facebook, Instagram, Youtube) grâce aux **vignettes illustrées** des rdv publics et **teasers vidéos** pour les concerts. Cela permet une communication dynamique, réactive et touche plus de public (communication ciblée et différenciée)
- **Newsletters** : « jeunes & familles » + « musiques actuelles », envoi mensuel

Réseaux humains :

En plus des outils papiers et multimédia, nous développons aussi une communication en réseau grâce au soutien de partenaires et structures socio-culturelles voisins (centres sociaux, lieux de diffusion « musiques et spectacles vivants », associations locales, festivals, MJC, médiathèques, offices de tourisme...) sans oublier l'implication précieuse de nos bénévoles sur le terrain (diffusion de nos supports + bouche à oreille).

> **Presse et relais radio** : Raje, Comète FM, France bleu, radio Nova, radio M, Fly FM, radio des Sorgues, RCF, radio Zinzine, radio Aioli, La Provence, Vaucluse Matin, Let's motiv, Nouvelle Vague, Ventilo, Zibeline, Yoyo... Gazette Utopia (achat d'encart)

> **Partenariats privilégiés** : avec les communes du territoire via notre présence dans leurs bulletins municipaux (Maubec, Cabrières d'Avignon) et sur les panneaux lumineux + travail de relais de communication avec le réseau des médiathèques LMV, les conservatoires de Cavaillon et du Pays d'Apt, l'université d'Avignon, les centres sociaux et de loisirs de LMV, de l'Isle sur Sorgue et de Roussillon, Musical'Isle, l'Ajmi, La Fruitière Numérique, Akwaba, La Garance, l'association Cinambule

Exemples de visuels utilisés au cours de l'année 2022

Affiches Espace de Vie Sociale



Affiches programme Accueil Jeunes



Vignettes réseaux sociaux



Visuels programmes Jeunesse et Musiques Actuelles



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

PÔLE MUSIQUES ACTUELLES

> FAITS MARQUANTS

L'après COVID – La Relance : Après 2020 et 2021 qui ont été des années plus que compliquées pour le spectacle vivant, toute la filière espérait que 2022 arriverait avec des perspectives plus rassurantes. Après des mois de janvier / février encore très impactés (retour des concerts assis et masqués), le reste de l'année a été plus libéré en terme de restrictions. Pourtant, le public n'était pas au rendez-vous dans nos lieux pour autant. Nous avons constaté que le retour aux habitudes d'avant crise sanitaire n'était pas arrivé et les fréquentations ont été particulièrement inégales sur cette année 2022. Durant deux ans, la population a organisé sa vie autour de son cercle restreint (famille, amis, lieu de vie) et au rythme des annonces gouvernementales. Il paraît difficile de demander aux habitants de notre territoire de changer ces nouvelles habitudes du jour au lendemain. Il est certain que le retour dans les lieux de culture prendra du temps et qu'il est difficile à évaluer sa durée.

Le développement du hors les murs : Depuis plusieurs années, la volonté de multiplier l'organisation de concerts en hors les murs était bien présente dans le projet musiques actuelles de l'association AVEC. Pour autant, le volume d'activité, les ressources humaines et le quotidien ne permettait pas de multiplier les projets dans ce sens (bien qu'il y en ait eu). 2021 et 2022 ont été sur ce sujet des années charnières. A nouveau, nous avons su tirer bénéfice d'un contexte complexe et profiter de ce dernier pour développer les concerts en hors les murs. Que ce soit en co-organisation avec des partenaires en salle, ou avec des communes LMV durant l'été (Lagnes, Cheval-Blanc, Lourmarin...), nous avons largement transformé les habitudes de diffusion pour sortir de la Gare de Coustellet et aller à la rencontre des habitants, ce qui est notre mission de SMAC de territoire.

Le renforcement de l'Éducation Artistique et Culturelle du Pôle Musiques Actuelles : Depuis 2019, l'association AVEC a fait de l'éducation artistique et culturelle le fil conducteur de son projet artistique et culturel. L'un des objectifs pour le développement et la coordination de cette mission était d'avoir un poste dédié. Depuis mars 2022, c'est chose faite. Nous développons des actions allant de l'école primaire jusqu'à l'université. Les envies sont nombreuses, l'année 2022 a été en partie axée sur l'écriture de projets avec des partenaires et des artistes pour une mise en œuvre fin 2022, début 2023. Ce travail de réseau est essentiel dans le développement de ce pan du projet.

La consolidation des Jeudis : En 2021, nous lançons « les jeudis », le rendez-vous hebdomadaire à la Gare de Coustellet. En 2022, après avoir tiré les enseignements d'une saison complète, nous avons revu un peu le format de ces temps en proposant des rendez-vous réguliers sans qu'ils ne soient forcément chaque semaine. Concerts, sorties de résidence, masterclass, cafés-musique, jam ou encore carte blanche à une structure locale, les Jeudis ont été multiples et très riches.

Un lien entre images et musique : Créer des passerelles entre les arts est essentiel dans le projet artistique de l'association AVEC. Depuis octobre 2021, en partenariat avec le réseau des médiathèques et les cinémas de Cavaillon, nous avons participé à la création et à la diffusion de plusieurs BD-concerts et ciné-concerts, que nous avons programmés par la suite dans le cadre de nos saisons culturelles.

"L'expression artistique n'est pas un luxe, c'est une nécessité, un élément essentiel de notre humanité et un droit fondamental permettant à chacun de développer et d'exprimer son humanité".

FARIDA SHAHEED - Rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels, le droit à la liberté d'expression artistique et de création (2013)

"Une nécessité ... droit fondamental", ces mots résonnent particulièrement à la vue de ces dernières années et notamment de la remise en question (dans un contexte pandémique) de ce qui est essentiel et de ce qu'il l'est moins. On ressent que l'équilibre est fragile.

L'association AVEC a toujours défendu avec force des valeurs telles que les droits culturels, le développement durable ou l'économie sociale et solidaire. Toutes nos actions et nos missions en tant que Scène de Musiques Actuelles ancrée sur un territoire, sont pensées et construites avec ces notions.

L'association et le lieu qu'elle investit, la Gare de Coustellet, se définissent en tant qu'espace d'innovation artistique, sociale et culturelle. Ce qui sous-entend que nous prônons la rencontre, l'échange, l'invention, l'accueil, la convivialité, le respect, l'accompagnement, l'ouverture... Toutes ces notions garantissent que l'expression artistique pourra se faire dans les meilleures conditions, avec bienveillance afin de créer pour chacun des moments inoubliables.

Bien que, dans la continuité du projet de 2016 à 2018, les 4 années passées ont vu de véritables avancées et de très beaux projets se construire, il est nécessaire de rappeler que le contexte sanitaire de cette période a causé beaucoup de contraintes à des missions, des initiatives ou des envies qui ont été largement impactées, voire empêchées.

En 2022, la notion de scène de musiques actuelles de territoire a fait sens. Nous avons multiplié le "aller vers" en intensifiant les projets hors des murs de la Gare, que ce soit en diffusion, en actions culturelles, en création ou encore en médiation. Des partenariats de toutes sortes ont été créés ou consolidés durant cette période.

Il nous a paru essentiel d'intensifier la mise en avant de styles de musique qui peuvent être à la marge des musiques actuelles et amplifiées et qui peuvent être victime d'une sous-représentation sur notre territoire. Dans cette optique, nous avons décidé de faire une place forte aux musiques dites "extrêmes" (métal, punk, garage) avec un temps fort annuel. Nous avons été dans la continuité de nos précédents projets, en défendant les musiques inclassables avec des propositions hybrides et difficiles à étiqueter, ou encore la mise en avant de styles comme la folk ou le jazz.

2022 a été également une période de rééquilibrage de nos missions, la diffusion étant souvent l'activité qui est la plus mise en avant au sein de notre cahier des charges et de nos objectifs.

> PROGRAMMATION & DIFFUSION

La programmation initiale a été pensée en terme d'équilibre et d'alternance entre les origines des artistes (locaux, nationaux, internationaux), les esthétiques et la notoriété des groupes (émergence, identifié...), pour favoriser le croisement des publics.

Durant l'année 2022, nous avons à nouveau subi les contraintes sanitaires (retour des concerts assis et masqués en janvier et février), ainsi qu'un contexte de pénurie d'essence en octobre. Tous ces critères, nous ont obligé à reporter quelques artistes ou groupes programmés (Lova lova, Francky goes to Pointe-à-Pitre, scène ouverte rap, Dario Della Noce)

Des premières parties : Les premières parties sont indispensables pour encourager l'émergence de musiciens notamment locaux. Nous sommes très attachés à favoriser ces temps de diffusion essentiels aux jeunes groupes.

Hors les murs en saison & Partenariats sur l'été, avec le Festival des Estivales aux Taillades et la Fruitière Numérique, à Lourmarin. Nous avons maintenu notre partenariat avec les **Cinéma de Cavaillon** en organisant deux temps de diffusion de Ciné-concerts au cinéma "la Cigale". Nous avons également co-produit des concerts dans des salles partenaires comme **Akwaba à Chateaufort de Gadagne, Les Estivales et La Fruitière Numérique** et mené un partenariat avec **La Garance** sur une tournée Nomades.

Création d'un temps fort « Métal » : En Mai 2022, le Sidéro festival est né. Fruit de la collaboration entre l'association AVEC et Les Passagers du Zinc, ce temps fort annuel autour du Metal, du Punk, du Garage, du Noise a vu sa première édition se dérouler cette année avec deux soirées en salles (l'une à la Rotonde et l'autre à la Gare).

Reprise des Zapéros en format live et Zapéros Mix, tout le mois de juillet

> LA SAISON MUSICALE : JANVIER > MAI & OCTOBRE > DÉCEMBRE

DETAIL DE LA PROGRAMMATION DE LA SAISON

JANVIER > MAI

13/01 : **BD concert Totorro & Friends / Fabcaro** - Math rock / Rennes
27/01 : **Elias Dris** - Folk / Paris
05/02 : **Cabadzi** - Rap - Trap / Nantes
25/02 : **Sooz X** - Electro - Chanson / Alpes de Hautes Provence + **Turfu** - Electro - Trad / Paris
05/03 : **Bloom Bat** - New Soul / Marseille + **Lombre** - Pop urbaine / Bordeaux
18/03 : **The Spitters** - Garage / Marseille + **KO KO MO** - Rock / Nantes **à l'Akwaba de Chateaufort de Gadagne**
01/04 : **La Gare Social Club** avec **Paola** - Electro - DJ set / Paris et **Les Éclipses Électroniques** / Avignon
07/04 : **Kepa** - Chanson Blues / Bayonne
15/04 : **Minimum Ensemble** - Pop / Marseille + **Lonny** - Chanson / Paris
29/04 : **Go to the Dog** - Jazz / Le Mans + **Oberon** - Jazz Pop / Avignon dans le cadre du Festival Le son des peuples
13/05 : Sidéro Festival : **Hangman's Chair** - Metal / Paris + **Sidilarsen** - Metal / Toulouse + **Mundilfari** - Metal / Avignon **à la salle de la Rotonde de Chateaufort de Gadagne avec les Passagers du Zinc**
14/05 : Sidéro Festival : **Sovox** - Rock / Marseille + **Pogo Car Crash Control** - Metal / Paris
21/05 : **Griff et les fabuloptères par Susana Del Baño et Léa Lachat** - Spectacle jeune public - Avignon / l'Isle sur Sorgue

OCTOBRE > DECEMBRE

01/10 : **Johnnie Carwash** - Rock / Lyon + **The Dizzy Brains** - Punk / Madagascar
06/10 : **Dope Saint Jude** - Hip Hop / Afrique du Sud
15/10 : **Lova Lova** - World Punk / Congo + **Francky goes to Pointe-à-Pitre** - Zook Noise / Tours > **Report au printemps 2023**
19/10 : **Ciné-concert « Cloverfield » par Zéro** - Rock / Lyon **à la Cigale avec les cinémas de Cavaillon**
28/10 : **Dario Della Noche** - Rap / Marseille
03/11 : **Ciné-concert « Oggy & Les Cafards » par Saro & Alexinhio** - Jeune public - Beatbox / Rennes **à la Cigale avec les cinémas de Cavaillon**
10/11 : **Louis Jucker** - Indie Rock / Suisse + **Emilie Zoé** - Indie rock / Suisse
18/11 : **Thomas Kahn** - Soul / Clermont-Ferrand + **Funky Harry** - DJ set / Vienne
25/11 : **Claire days** - Folk pop / Lyon + **Nicolas Torracinta** - Folk / Corse
03/12 : **Romane Santarelli** - Électro / Clermont-Ferrand + **Fred Skitty** - Électro / Nîmes + **Tilak** Électro / Avignon
16/12 : **Cosse** - Post rock noise / Paris + **Elastocat** - Indie rock / Avignon

> DES PARTENARIATS

Médiathèques LMV : Travail de «sorties de résidences et/ou carte blanche» autour de la création « Griff et les Fabuloptères » créée lors de la résidence de territoire en 2021

Naï No Production : Partenariat sur le Festival « Le Son des Peuples » avec la production d'une soirée du festival

Les Éclipses Électroniques : Un nouveau partenariat pour la Gare Social Club avec le label Avignonnais

Akwaba : Co-production d'un concert dans leurs murs

Les Cinémas de Cavillon : Co-production de deux ciné-concerts

Les Passagers du Zinc : Co-production de la première édition du Sidero Festival

Le PAM : programmation de plusieurs artistes dans le cadre du dispositif Quart2tour, soutien aux groupes émergents de la Région Paca

> LE RETOUR DES ZAPÉROS CONCERTS & UNE PROGRAMMATION ITINÉRANTE

Après 2021 et notre programmation en itinérance dans les villes et villages de notre agglomération Luberon Monts de Vaucluse, nous avons la volonté d'une continuité pour cet été. Pour autant, nous sentions également une réelle envie du territoire de retrouver les Zapéros concerts après 2 années de silence. Nous avons donc opté pour un mélange des deux formats.

D'abord, en juin et en partenariat avec La Garance, nous avons co-organisé une tournée dans le Vaucluse du groupe de polyphonie San Salvador. Nous les avons accueillis à Lagnes et à Cheval-blanc avec l'aide des deux communes. Toujours en hors les murs, pour la seconde année consécutive, nous avons co-organisé une soirée dans le cadre des Estivales des Taillades avec la programmation de Djazia Satour et Ladaniva. Enfin, nous avons fini notre itinérance par la production d'une soirée en partenariat avec la Fruitière Numérique et avec le soutien de la commune de Lourmarin.

Du côté des Zaperos, nous avons expérimenté un nouveau format, à savoir les Zaperos Mix. Ces traditionnels temps du mercredi soir devant la Gare en parallèle du marché paysan ont donc mis en avant des DJ Set et des esthétiques hip-hop, électro et musiques latines. Enfin, la musique live était également à l'honneur avec la programmation de groupes régionaux lors d'une soirée spéciale « scène locale ».

DETAIL DE LA PROGRAMMATION ESTIVALE

San Salvador - Polyphonie / Massif central **à Cheval-Blanc et Lagnes**

Spleen Machines - Pop / Aix en Provence

Sweet Street Opera - Pop / Pertuis

Mattéo - Chinese Man - Hip Hop / Marseille

Ladaniva - World / Arménie - France **aux Taillades dans le cadre des Estivales**

Djazia Satour - World / Algérie - France **aux Taillades dans le cadre des Estivales**

Spelim - Pop / Clermont-Ferrand

Kenlyan - DJ set / Apt

Nkumba Sound System - DJ set / France - Colombie

Serpent - Rock / Paris - **à la Fruitière numérique de Lourmarin**

Jo Keita - Rock world / Marseille - **à la Fruitière numérique de Lourmarin**

> DES PARTENARIATS DURANT L'ÉTÉ

La Garance, Scène Nationale de Cavillon : Partenariat sur la tournée du groupe San Salvador. 6 dates sur le territoire dont une à la prison du Pontet.

Commune de Lagnes : Co-organisation d'un concert durant l'été

Commune de Cheval-Blanc : Co-organisation d'un concert durant l'été

La commune des Taillades et le festival Les Estivales : Co-production d'une soirée musiques actuelles, dans le cadre des Estivales des Taillades 2022

La Fruitière Numérique et la Commune de Lourmarin : Co-organisation d'un concert durant l'été

Le PAM : programmation de plusieurs artistes dans le cadre du dispositif Quart2tour, soutien aux groupes émergents de la Région Paca.

> CHIFFRES CLEFS DIFFUSION PRO

> **31 dates** pro, dont 18 avec 1ères parties ou co-plateaux

> **8 dates hors-les-murs** dans 7 communes différentes

> **54 groupes pros** différents accueillis sur l'année, et 2 reportés soit **151 artistes pros**

> **2099 entrées** dont **1794 entrées payantes** (moyenne de 84 pers par concert)

> **2300 personnes** pour les **6 concerts pro gratuits**

> SOUTIEN A LA CRÉATION & A LA PROFESSIONNALISATION ARTISTIQUE

Notre aide se traduit par l'accompagnement à la formalisation du projet artistique et culturel, l'accompagnement à la recherche de financements (production) et de partenaires (co-productions), l'accueil en résidence pour les temps de création, et un accompagnement pour les premières diffusions, avec notamment l'inscription dans des dispositifs de soutien et des réseaux professionnels (Pam, Fédélima...) avec un soutien administratif, le cas échéant.

> RÉSIDENCES

Dédié à la pré-production, à la recherche artistique et à la création scénique, l'accueil en résidence est l'un des piliers du soutien à la création et s'inscrit au cœur du projet de l'association AVEC. Nous développons deux types de résidences qui oscillent entre 2 et 15 jours :

> RÉSIDENCE ARTISTIQUE : Création d'un spectacle ou pré-production avant une tournée

Son objet est la mise en place d'un nouveau répertoire ou le travail de finalisation d'un répertoire existant, à la fois de façon sonore et esthétique. Ce type de résidence est souvent utilisé par des artistes confirmés qui sont capables de mettre en place rapidement leur création.

> RÉSIDENCE TECHNIQUE

Elle consiste à effectuer un travail précis sur le son, la lumière ou la scénographie.

8 équipes artistiques EN RESIDENCE en 2022 – 32 jours (+ 5 jours reportés)

Avee Mana - Rock Psyché / Marseille - 3 jours

Turfu - Electro Trad / Paris - 5 jours

Nkumba System - Rumba Congolaise / France Colombie - 5 jours

Nicolas Lopez - Création du BD Concert « L'au-dessus » / Drôme - 4 jours

Hibou - Electro / Reillane - 3 jours

Elastocat - Rock / Avignon - 5 jours

Labess - World / Bretagne - 4 jours

Sweet Street Opera - Pop / Pertuis - 3 jours

Bertolino Le Gac - Trad / Bretagne - 5 jours - **reportée en 2023**

Moonbird - Electro / Annecy - **annulée**

> ACCOMPAGNEMENT A LA PROFESSIONNALISATION, PRODUCTION & DIFFUSION

Notre **soutien à la professionnalisation et au développement de parcours** se concentre sur plusieurs projets identifiés que nous suivons sur le long terme. Notre aide se traduit par l'accompagnement à la formalisation du projet artistique et culturel, l'accompagnement à la recherche de financements (production) et de partenaires (coproductions), la définition de stratégies de développement, l'aide à la diffusion, l'accueil pour les temps de création et premières diffusions, et l'inscription dans des dispositifs de soutien et des réseaux professionnels.

En 2022, un suivi d'accompagnement a été fait sur des projets du territoire comme Yiskah, l'Albatros, Hibou, Avee Mana ou encore Elastocat.

De nombreux RDV individuels ont été organisés dans le cadre de l'accompagnement des artistes locaux et régionaux :

Les Kiwis - Local - Rdv individuel

Madiane - Local - Rdv individuel

Louis l'Insolence - Régional- Rdv individuel

Louise O'Sman - Régional- Rdv individuel

Aurélien Bellanca - Local - Rdv individuel

Cesarson - Local - Rdv individuel

Kitch - National - Rdv individuel

Léo Merle - Local - Rdv individuel

> CHIFFRES CLEFS

> 8 projets artistiques accompagnés

> 10 résidences prévues dont 8 ont pu être réalisées

> 8 groupes ou artistes reçus en rdv individuel

> ACCOMPAGNEMENTS DES AMATEURS & DES PRATIQUES ARTISTIQUES

> TREMPLINS

Nous organisons depuis de nombreuses années des tremplins amateurs (diffusion de 3 à 4 groupes amateurs sélectionnés sur écoute par un jury professionnel). Le but est de présenter leurs créations en live dans des conditions professionnelles et d'accompagner les groupes lors d'une journée de résidence technique et scénique en amont du concert. Par la suite, un accompagnement suivi est proposé aux participants. Le tremplin est généralement le point de départ des parcours d'accompagnement que propose La Gare.

Les groupes participants aux tremplins bénéficient ainsi d'un accompagnement / formation à la scène (demi-journée technique), d'un suivi / accompagnement d'un an pour le développement de leur projet musical ainsi que des temps de formation collectifs.

> MUSIKA JUMP

23/04/22 : Ce tremplin est dédié au repérage des jeunes groupes locaux (secteur 84/04/13, possibilité de cover/reprises en complément des compositions) et accompagné d'un dispositif (suivi à l'année, résidence, réseau, diffusion...).

> Lauréats 2022 : **Frogs In Throat / Rémi Journeaux / Bloom Bat**

> **20 & 21/04 Temps de travail préparatoire + accompagnement technique & scénique**

> **02/06** Frogs in Throat ont également bénéficié de l'organisation d'une **répétition en condition concert en Hors les Murs** dans les Carrières des Taillades

> **12/10 & 07/12 Deux interventions sur le booking et la programmation** à destination des lauréats

> ELECTRO JUMP (en before de La Gare Social Club)

01/04/2022 : Nous continuons à développer ce tremplin en faisant de cet événement un temps fort, en partenariat avec des structures partenaires (développement de formations/ateliers, mise en valeur visuelle/vidéo, focus/rencontre de labels...). Depuis 2017, les lauréats se produisent en première partie des soirées La Gare Social Club, pour une meilleure visibilité. Ce tremplin est dédié au repérage des jeunes artistes / djs locaux (secteur 84/04/13) devant fournir une performance « live » (djset, liveset ou live). Ils seront accompagnés pendant un an (interventions thématiques, résidence, réseau, diffusion...).

> Lauréats 2022 : **Moonbird / Kenlyan**

> **30/03 : Temps de travail préparatoire avec accompagnement technique et scénique**

> **2/10 et 07/12 : Deux interventions sur le booking et la programmation** à destinations des lauréats // Tronc commun avec Musika Jump

> Kenlyan a été programmé lors des Zapéros 2022, le **13/07**

> Moonbird devait effectuer une résidence en décembre 2022 (annulation)

> SCÈNE OUVERTE & JAM SESSION

En 2022, nous avons fait le choix de consacrer la scène ouverte aux musiques urbaines, qui ont trop peu de dispositifs de diffusion amateurs ou semi-professionnels.

> SCÈNE OUVERTE MUSIQUES URBAINES

10/02 - Annulée car obligation de faire les concerts à nouveau assis et masqués, ce qui était antithétique avec cette proposition artistique et aurait fait échouer la soirée

08/10 - Atelier scénique et sonorisation mis en place à La Gare, à destination des participants de la scène ouverte urbaine, avec l'intervenant Dario Della Noce (voir ateliers de pratiques, chapitre suivant)

28/10 - Report de la scène ouverte Musiques Urbaines, avec en guest Dario Della Noce

5 artistes se sont produits sur scène, avant la prestation de Dario Della Noce. Cette soirée a été une réelle réussite, tant pour les artistes que pour le public venu nombreux découvrir ces jeunes rappeurs.

5 artistes amateurs :

Toadzzy - Rap Club / Marseille

Bagg's - Rap / Apt

Masah - Rap trap / L'Isle sur la Sorgue

Victor - Rap / Cavaillon

Hazard - Rap slam / Cavaillon

Guest (pro) :

Dario Della Noce - Rap / Marseille

> JAM SESSION

08/12 - Animée par Mélanie Demaria, coach vocal

Le principe d'une jam session, traduction en français de « séance d'improvisation » consiste en un moment permettant à plusieurs musiciens de se rencontrer et de jouer ensemble un répertoire de chansons. Mélanie Demaria l'intervenante de la soirée est auteure, compositrice, interprète, arrangeuse pour parties vocales et directrice artistique pour de nombreux projets. Plusieurs musiciens et chanteurs se sont succédé pour jouer sur la scène et partager un moment de convivialité et de musique.

> PARTENARIAT CONSERVATOIRES ET ATELIERS DE PRATIQUES

> PARTENARIAT CONSERVATOIRES

Temps de répétition : en 2022 nous avons proposé aux groupes (amateurs et pré-professionnels) des temps de résidence et de répétition dans des conditions professionnelles et avec l'intervention de notre régisseur son et lumière Mathieu Cornu.

01/06 - Show-case du conservatoire d'Apt - 3 groupes

> ATELIERS DE PRATIQUE

Nkumba System

Profitant de la venue de Nkumba System en résidence à La Gare, nous avons organisé avec leurs musiciens un temps de partage de pratique :

09/03 - Atelier de pratique Guitare avec le conservatoire d'Apt - 30 participants

Ateliers dessin en Musique

Susana Del Baño et Léa Lachat avaient été accueillies en octobre 2021 en résidence de création artistique dans le cadre du programme #RouvrirLeMonde (DRAC PACA) à la médiathèque de Cavaillon et à La Gare de Coustellet. En mai 2022, elles ont présenté leur travail au public avec une exposition musicale à la médiathèque de Cavaillon, un atelier dessin et chant ainsi que la diffusion de leur spectacle « Griff et les Fabuloptères » à la Gare de Coustellet.

21/05 - 12 participants (8 enfants et 5 adultes)

Atelier initiation DJ avec Nassim à la Médiathèque de Lagnes

Nassim DJ a fait découvrir et a initié les jeunes aux techniques du scratching et du mixing pendant 2 heures

14/09 - 12 participants entre 8 et 12 ans

Atelier scénique et sonorisation / Musiques Urbaines

A La Gare de Coustellet, à destination des participants de la scène ouverte Urbaine avec Mathieu Cornu, technicien son, et l'intervenant Dario Della Noce (tête d'affiche de la soirée du 28/10)

08/10 - 3 participants

> RENCONTRES AVEC LES AMATEURS, RESSOURCES, INFO/FORMATION

L'association accompagne les porteurs de projets artistiques et culturels, en leur fournissant les compétences et le savoir-faire de son équipe ou de ses associés (partenaires privilégiés ou collaborateurs occasionnels) et/ou l'équipement. L'objectif est, quand cela s'avère opportun, de mettre en place un parcours - sorte de **continuum** dans nos actions : accueillir un groupe amateur, le soutenir dans la construction d'un projet et l'accompagner dans la mise en œuvre de ce projet.

> Accueil des formations PIM + dans les locaux de La Gare :

08/04 - le Pôle Info Musique (PIM) basé à Marseille, accueille et informe tous les porteurs de projets en musique qui ont des besoins pour développer leur projet. Le dispositif PIM+ permet de proposer aux musiciens du 84 des formations en partenariat avec la Gare et Musical'Isle et d'accompagner 4 projets sur l'année.

> CHIFFRES CLEFS

> 13 groupes amateurs se sont produits (5 artistes scène ouverte urbaine, 3 artistes Musika-Jump, 2 artistes

Elektro Jump + 3 groupes du show-case du conservatoire d'Apt)

> 5 journées (soit 40h) de résidence ou de répétition de projets amateurs (ou semi-professionnels) ont eu lieu

> 4 temps d'atelier de pratiques à destination des amateurs

> Plusieurs temps à destination des conservatoires

> TERRITOIRE, MÉDIATION & PARTICIPATION DES PUBLICS

L'association AVEC œuvre depuis son origine à l'intégration de son projet musiques actuelles sur le territoire et en lien avec les structures culturelles et les populations. Elle travaille ainsi sur des projets partagés et à la mise en relation des artistes qu'elle accueille (en résidence ou lors de concerts) et qu'elle soutient (via des dispositifs d'accompagnement) avec les populations locales à travers des échanges formels et informels (rencontres, ateliers de pratique, show-cases, repas, filages) qui permettent la rencontre autour du projet artistique.

> ACTIONS EDUCATIVES ET CULTURELLES, ACTIONS CULTURELLES, MEDIATION AVEC LES PUBLICS

L'action éducative et culturelle suppose une médiation efficace qui nécessite un travail assidu d'arpentage, de présence dans la commune, comme sur le territoire.

Les cafés-musique(s) (médiation des esthétiques musicales)

Ces temps de rencontre mensuels, ouverts à tous, permettent de découvrir et faire découvrir des artistes des musiques actuelles. Une veille artistique partagée qui permet d'échanger sur les courants musicaux, les goûts et dégoûts, de prendre en compte les pratiques culturelles de nos publics, d'accompagner et discuter nos orientations artistiques avec le public, et de dégager des pistes de programmations intéressantes, nouvelles et partagées. Ces moments de partage permettent d'enrichir la programmation artistique du lieu de propositions partagées.

22/01 : en hors-les-murs mené auprès des élèves de l'internat du lycée Ismaël Dauphin - **environ 70 participants**

24/03 : thématique « rock & folk » - **10 participants**

22/04 : thématique « La Touraine a du talent » (groupes émergents tourangeaux) - **8 participants**

14/09 : en hors-les-murs à la médiathèque de Lagnes - thématique « électro funk et hip-hop » - **15 participants**

23/11 : café-musique on air #3 sur la radio RAJE - **5 intervenants**

Filages en public / sorties de résidence

Lors des résidences, nous proposons des temps de présentation publique suivis d'une rencontre avec les artistes.

En 2022, 3 sorties de résidences ont eu lieu (2 autres ont fait l'objet d'un concert)

Turfu - sortie de résidence pro et public - **15 personnes**

Elastocat - sortie de résidence pro et public - **35 personnes**

Labess - sortie de résidence pro et public - **50 personnes**

Projection scolaire pour l'école de Coustellet

05/05, à la Gare de Coustellet avec Cinambule

Les élèves de l'école de Coustellet et leurs accompagnateurs sont venus à la Gare pour rencontrer l'association Cinambule et assister à la projection de plusieurs courts-métrages au cours de la journée.

1° séance (CP au CE2) : 45 élèves / 2ème séance (maternelles) : 27 élèves / 3ème séance (CM1-CM2) : 30 élèves

Spectacle scolaire pour l'école de Coustellet

24/05, à la Gare de Coustellet avec la compagnie Ensemble Artifices

Spectacle "Dialogue entre un violon et un oiseau" de **Ensemble Artifices**. Ce spectacle a été présenté aux élèves de l'école de Coustellet. Il est porté par Alice Julien-Laferrière (violon, serinette) et Matthieu Bertaud (flûte, aèpeaux, ocarinas). Cette représentation prend la forme de concert commenté et imagé sur la thématique des oiseaux.

100 participants : matin : 49 élèves (PS à CP) et après-midi : 51 élèves (du CE1 à CM2)

Accueil de la Halte musicale Ressource Santé Vaucluse

12/05 et 06/12, à destination des seniors

Halte Musicale, dispositif proposé par la Mut' (Mutualité française PACA SSAM).

Cette initiative musicale est à destination de personnes atteintes ou non d'une pathologie neurodégénérative. Ce moment a été organisé et encadré par des membres de l'équipe du DAC (dispositif d'appui à la coordination) Ressources Santé Vaucluse. Cet événement permettait d'offrir un espace d'échange entre les personnes âgées, les coordinatrices d'aides et de soins, les chargé(e)s de projets, la psychologue et les artistes.

1ère rencontre : 15 participants // 2ème rencontre : 10 participants

Conférence Nkumba System :

Autour de la venue de Nkumba System en résidence à La Gare, nous avons organisé un temps de médiation et de partage avec le public :

10/03 - Conférence / rencontre de la Rumba Congolaise à la Champeta / Tout public - 15 participants

Université d'Avignon / JACES

07/04 Concert de Kepa + rencontre / échange avec le public

L'artiste Kepa est venu à l'université d'Avignon lors des JACES (Journées Arts et Culture dans l'Enseignement Supérieur) qui ont lieu pendant 1 semaine début avril. Ce mini-concert / show-case d'une quarantaine de minutes s'est déroulé dans une partie patrimoniale de la faculté (cloître). L'artiste a échangé ensuite sur son travail et son processus auprès du public.

40 participants

Concert de San Salvador au centre pénitentiaire du Pontet (action culturelle)

20/06, Partenariat sur la tournée du groupe San Salvador

6 dates sur le territoire dont une à la prison du Pontet. Travail en lien avec le SPIP du Pontet (Service pénitentiaire d'insertion et de probation). Concert à destination de détenus (maison d'arrêt et centre de détention pour hommes, pas de mineurs).

35 participants

Présentation de la programmation aux internes du lycée Ismaël Dauphin

21/09, Pré-rencontre avec les internes

pour la présentation de la programmation sept > dec 2022 et notamment de la soirée ciné-concert Cloverfield par le groupe Zéro au cinéma la Cigale à Cavaillon (partenariat).

Environ 70 participants

Dans le cadre des actions du Pôle Jeunesse et Famille, La Gare développe des projets culturels mixtes et complémentaires, intimement lié au **projet Musiques Actuelles : des actions régulières de médiation** (échanges autour des métiers culturels et musicaux, forum des métiers, médiation sur l'activité de La Gare) mais aussi d'**ateliers** et mise en place de **projets artistiques et pédagogiques** dans le cadre de classes relais (décrochage scolaire).

> CHIFFRES CLEFS

> Une vingtaine de rendez-vous de médiation (tout public, jeunes et scolaires) programmés

> 7 actions d'EAC - 312 participants

> 3 actions culturelles publics empêchés - 60 participants

> 9 actions de médiation culturelle - 218 personnes

> PARTENARIATS & RÉSEAUX

Maillage et partenariats : Nous avons continué de travailler à un meilleur maillage du territoire en renforçant nos collaborations avec les structures professionnelles et amateurs. 2022 fut l'occasion de développer nos partenariats et de les élargir.

Collaborations pour 2022 avec les structures du territoire :

La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / Naï No productions / Les Éclipses Électroniques / Réseau des Médiathèques LMV / La Fruitière Numérique / Les Estivales des Taillades / Conservatoires de musique d'Apt et Cavaillon / Musical'isle / One Kick / Cinambule (Festival Court C'est Court) / Akwaba / Festival de Robion / Centre social de Roussillon / Centres de loisirs / Marché Paysan de Coustellet / l'association des artisans et commerçants de Coustellet / La Caravane des Possibles / Université d'Avignon (Maison de la culture) / Pôle emploi spectacle / Le PAM / Agesca / Inoove / Les Passagers du Zinc / 6 MIC / K'fé Quoi / Tandem / Paloma / La Meson / MJC Picaud / Vélo Théâtre / l'AJMI / le Yeah Festival / l'Insane Festival / Les Enfants Sauvages / Raje

Les réseaux : Fedelima, PAM, RMS, Live DMA, UFISC et SMA

Implication au Conseil d'Administration du Réseau PAM et animation du dispositif Quart2tour.

Présence sur les festivals et salons professionnels en 2022 : Printemps de Bourges

Réseau informel de programmateurs en région : travail de concertation et coopération

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

PÔLE JEUNESSE & FAMILLES

> FAITS MARQUANTS

L'année 2022 a été marquée par, à la fois de nouvelles mesures sanitaires (pass sanitaire pour les adolescents et pass vaccinal pour les animateurs) et à la fois par le manque de personnel qualifié pour assurer le bon fonctionnement du pôle.

De janvier à mars une salariée sur le pôle jeunesse et famille (chargée de mission EVS) mais personne sur la direction de l'accueil jeunes. Aucun salarié de mars à septembre 2022 .

De nouveaux financements

La Mutuelle Sociale Agricole = 2500 € pour l'acquisition de mobilier pour l'accueil jeunes et 1000 € pour lancer les ateliers d'éducation aux médias au lycée Ismaël Dauphin.

DRAJES 4300 € pour la mise en œuvre d'un festival sur la mobilité Européenne en Mai 2023

SDJES 8000 € pour le pôle de coopération territoriale de la filière animation

A partir de septembre 2022

Embauche directeur accueil jeunes septembre 2022 / responsable Espace de Vie Sociale et information jeunesse en octobre 2022.

Relance de la dynamique du pôle jeunesse et famille à partir de septembre 2022.

Re-labellisation information jeunesse et Eurodesk

> LE PROJET ÉDUCATIF

Notre projet éducatif s'articule autour des pratiques artistiques, socio-éducatives et sportives afin de favoriser l'épanouissement et l'implication citoyenne des habitants et des jeunes, et de dynamiser la vie associative locale et la structuration du territoire.

Nous cherchons à créer la rencontre, la mixité, l'échange qui sont pour nous, une richesse dans l'animation locale voir une nécessité au vue de l'actualité. Le projet a ainsi pour vocation de renforcer les liens sociaux et familiaux, de coordonner et d'encourager les initiatives favorisant la vie collective et la prise de responsabilité des habitants.

Ce projet ne se veut surtout pas élitiste et réservé à quelques uns, mais au contraire il s'adresse à l'ensemble de la population de notre territoire d'intervention. Nous le souhaitons accessible afin que chacun puisse le vivre et s'en saisir.

Concrètement, nos actions prennent vie et sens à travers des projets novateurs et alternatifs pour la population. Cela passe aussi par notre capacité à lui transmettre des clefs de changement et d'évolution de son cadre de vie pour le comprendre et l'améliorer.

La mise en œuvre du projet s'appuie sur trois grandes orientations, qui prennent en compte les besoins réels du territoire.

Construire une dynamique territoriale en milieu rural :

- Participer à la structuration du territoire notamment par le développement des politiques jeunesse locales du local au régional
- Favoriser et développer le travail en partenariat (les réseaux)
- Créer des espaces participatifs de concertations, débats, rencontres et de pratiques
- Favoriser une proximité avec les populations afin d'être au plus près de leur quotidien
- Promouvoir l'économie sociale et solidaire et la démarche d'éducation populaire

Favoriser l'emploi et l'insertion professionnelle des jeunes :

- Prévenir et lutter contre le décrochage scolaire
- Mettre en œuvre un travail spécifique sur l'information, l'orientation et l'accompagnement des jeunes, en particulier les 16-25 ans
- Créer une dynamique rapprochant les jeunes et le milieu professionnel
- Favoriser la mobilité des jeunes (projets européens)

Développer des loisirs autrement pour les 12/18 ans :

- Favoriser les pratiques citoyennes des jeunes et leur autonomie
- Favoriser l'accès à la culture et en particulier aux musiques actuelles
- Mettre en place des projets d'activités autour des pratiques innovantes
- Favoriser la mobilité des jeunes (du projet local au projet européen)

> LES DISPOSITIFS

> MAISON DE PROJET

Nous travaillons à l'émergence des initiatives des jeunes en les accueillant, en les accompagnant tout en expertisant et valorisant leurs initiatives. Le dispositif se décline en 3 axes :

- l'accompagnement de projets de jeunes au travers de dispositifs comme le fonds initiative jeunesse et les dispositifs européens
- le centre ressources au travers du point information jeunesse et du point cyber jeunes
- la participation active à différents réseaux et instances.

> SERVICE ÉDUCATIF ET ACTIONS

Les valeurs portées par l'association (éducation populaire, économie solidaire, développement durable) sont au cœur de sa démarche éducative. C'est en portant un regard critique sur les modes de consommation, que nous souhaitons proposer des alternatives intégrant ces valeurs.

Nous développons des actions en direction des populations locales, des centres de loisirs et des établissements scolaires.

Nos actions s'articulent suivant deux notions : le développement de pratiques innovantes, la prévention liée aux pratiques à risque et la formation des élèves et du personnel enseignant.

> ESPACE DE VIE SOCIALE

L'espace de vie sociale a pour vocation de renforcer les liens sociaux, familiaux et les solidarités de voisinage. Il doit coordonner et encourager les initiatives favorisant la vie collective et la prise de responsabilité des usagers. La Gare, comme lieu d'animation de la vie sociale, doit permettre aux habitants d'exprimer, de concevoir et de réaliser leurs projets suivant trois objectifs :

- l'inclusion sociale et la socialisation des personnes,
- le développement des liens sociaux et de la cohésion sociale sur le territoire
- la prise de responsabilités des usagers et du développement de la citoyenneté de proximité.

> ACCUEIL JEUNES

Fortes des compétences spécifiques de son équipe, A.V.E.C propose des activités variées assurant un épanouissement et une ouverture pour tous les adolescents fréquentant l'accueil jeunes.

Un parcours vers l'autonomie : s'agissant d'une structure pour adolescents, le choix des activités repose principalement sur l'engagement des jeunes. Cette mobilisation nécessite néanmoins un apprentissage progressif. Pour les plus jeunes, il s'agit d'exprimer ses envies, ses attentes et de participer à certaines tâches organisationnelles. Pour les plus âgés, il s'agit de s'impliquer dans la mise en œuvre de projets (être acteur et non consommateur).

Fondées sur les attentes et les projets des jeunes, ces activités possèdent nécessairement un caractère varié (pratiques sportives, culturelles, artistiques, ludiques...). De la nature des activités dépend également la taille des groupes et la mise en place de règles de conduites spécifiques.

Les objectifs :

- Accéder à davantage d'autonomie
- Favoriser la mobilité des jeunes
- Travailler la vie en collectivité

> LA BASE DE LOISIRS

La base de loisirs désigne les dispositifs d'accueil de jeunes du département pour la pratique d'activités spécifiques, sous forme de stages ou de séjours.

L'inscription dans le dispositif « bases de loisirs » est soumise à plusieurs conditions : le caractère innovant et diversifié des animations proposées aux jeunes, la capacité à offrir des activités adaptées aux tranches d'âges dans des secteurs où l'offre est insuffisante, la souplesse d'accueil, la capacité à accueillir des structures de proximité et des jeunes aux ressources modestes du département.

Pour l'année 2022 nous avons l'objectif de développer la base de loisirs au travers de stages avec hébergements, mais également en menant un travail avec les accueils jeunes du département pour mettre en place une dynamique de mini séjour hors petites et grandes vacances favorisant l'autonomie des jeunes. Les difficultés liées aux restrictions et aux incertitudes tout au long de l'année ont ralenti le lancement d'une telle dynamique.

> UNE DYNAMIQUE TERRITORIALE EN MILIEU RURAL

La structuration et le développement du Pôle Animation Jeunesse a pour objectif de s'inscrire dans un projet éducatif territorial. Ce projet semble essentiel à l'efficacité et à la pérennisation de l'action en direction de la jeunesse et des familles sur le secteur de Luberon Monts de Vaucluse.

En parallèle, le Pôle Animation Jeunesse a vocation à impulser une dynamique territoriale en milieu rural profitant à l'ensemble des habitants du territoire.

*Le travail mené sur le **PECDT** (projet éducatif et culturel de territoire) nous permet d'avancer sur le travail vers une **CTG** (convention territoriale globale).*

> UN ESPACE FAMILLE

Chiffres clés

> Événements réalisés

- > 1 gratifieria
- > 2 temps autour du jeu
- > 2 soirées théâtre d'impro
- > 3 soirées jeudis numériques + 2 ateliers numériques
- > 1 café éco-citoyen
- > 3 ateliers DIY
- > Initiatives sociales et solidaires

> Public

- > 250 personnes touchées par les événements
- > 8 familles et usagers accompagnés dans le cadre du Point Information Famille.

Point Information Famille

Information, Accompagnement, Sensibilisation et Prévention à destination des parents et adolescents

Objectifs & démarche

Le Point Information Famille a été créé pour animer, informer et faciliter la vie de la population :

- Écouter les questions et problématiques des familles du territoire
- Orienter, conseiller
- Disposer d'un espace adapté bénéficiant d'un fonds documentaire spécifique

*Bilan : Accompagnement d'une famille avec des difficultés sur différentes thématiques (logement, économique...)
5 personnes sur l'accès au droit et différentes démarches administratives
2 accompagnements individuels*

Événements :

Ateliers, rencontres à destination des familles

Objectifs & démarche

- Mettre en place des événements qui ont pour objectif de vitaliser le territoire
- Donner des clefs pour mieux appréhender le monde qui nous entoure et amener des réflexions alternatives sur notre mode de consommation quotidien
- Inciter les habitants du territoire à proposer des thèmes et co-organiser avec nous des temps d'échange

Les événements :

Journée Famille autour d'une gratifieria, d'ateliers DIY et d'une après-midi jeux : 18/06 > 86 participants

Déroulement d'une gratifieria : Les habitants du territoire sont invités à déposer ou prendre librement des objets culturels, de décoration, des vêtements. Les objets et vêtements restants en fin de journée sont donnés à La Recyclerie d'Apt et l'association le Relais.

Objectif : créer un moment convivial autour du don permettant aux habitants de se rencontrer tout en découvrant un mode alternatif de consommation mais aussi en s'interrogeant sur ses usages.

Bilan : La journée a été rythmée par des ateliers DIY menés en interne et par nos bénévoles (sensibilisation à la réduction des déchets (bee-wrap, sac à vrac...), initiation médecine chinoise...), la gratifieria ainsi qu'une après-midi autour du jeu. Le public se voulait familial et même touristique avec l'arrêt de cyclistes passant sur la voie verte attenante à la Gare. Cette journée a aussi permis à un bénévole souhaitant créer une ressourcerie sur le territoire de rencontrer des personnes potentiellement intéressées par ce projet.

Temps autour du jeu : 24/02 (soir) + 26/03 (après-midi) > 40 participants

Déroulement : Ces temps de jeux sont organisés en partenariat avec l'association Jeux Jubil basée à Montfavet, et s'adresse à tous les publics et tous les âges.

Objectif : proposer des temps de rassemblement familial et inter-générationnel autour des jeux de société.

Bilan : Ces rendez-vous commencent à s'installer dans le quotidien des habitants.

Café numérique : 3 soirées / 2 ateliers : 14 participants

Déroulement : Un cycle de 3 cafés numériques a été imaginé. Chaque cycle avait lieu en 2 temps : un café rencontre le jeudi soir et le samedi matin suivant un atelier en lien avec la thématique du jeudi.

Jeudi 03/02 : métiers du numérique // Sam. 05/02 : recherche orientation professionnelle

Jeudi 03/03 : outils numériques pour « lancer sa boîte » // Sam. 05/03 : les démarches pour lancer sa boîte

Jeudi 28/04 : initialement sur l'accessibilité numérique remplacé par une présentation du tiers lieu La Fruitière numérique de Lourmarin

Objectif : informer avec des intervenants extérieurs et former le public par la pratique

Bilan : Ces rendez-vous ont peiné à trouver leur public.

Café éco-citoyen : Jeudi 22/09 : 18 participants

Déroulement : Temps dédié aux initiatives locales sur des projets en cours ou à venir.

Initiative d'un habitant du territoire qui souhaite impulser une démarche éco-citoyenne sur le traitement et le recyclage des déchets par la création d'une ressourcerie à Coustellet.

Objectif : présenter l'état d'avancement du projet et fédérer de nouvelles énergies.

Bilan : ce moment fut le point de départ de la création de ce collectif et a permis une mise en réseau de plusieurs habitants, associations, communes.

Les ateliers DIY (do it yourself) : 15/01 + 26/02 : 10 participants

Déroulement : ateliers proposés le samedi matin aux familles, aux enfants et aux habitants du territoire, autour d'une thématique favorisant la réduction des déchets et le faire par soi-même.

Objectif : partager et apprendre des techniques pour fabriquer des produits cosmétiques pour réduire ses déchets et consommer autrement.

Bilan : Le public est inter-générationnel. Les personnes présentes s'entraident, partagent, échangent leurs astuces.

Soirée théâtre d'impro avec la compagnie du Toucan : 20/01 + 31/03 : 70 participants

Sensibilisation du public à la technique du théâtre d'impro.

Première date avec des amateurs, seconde avec des pros.

Économie sociale et solidaire :

Sacs solidaires étudiants : une trentaine de sacs a été collecté au bénéfice des étudiants les plus précaires.

> RESEAUX ET PARTENARIAT

Chiffres clés

- > 4 comités de pilotage jeunesse
- > 3 rencontres CRIJPA / Réseau
- > 3 temps de rencontre avec le SDJES, Service Départemental à la Jeunesse, l'Engagement et le Sport
- > 2 rencontres avec Pôle emploi pour des projets 2023 (permanence, forum de l'emploi)

Outils développés

Comité de pilotage jeunesse > 4 comités de pilotage CTG

Rencontres CRIJPA / Réseau IJ84

Échanges d'actualité sur les structures du réseau et travail sur la formalisation de nouveaux projets de réseaux. Sur 2022 : mentorat, forum départemental sur le festival de la mobilité européenne, préparation, formation web tv pour les animateurs

Temps de rencontre avec le SDJES, Service Départemental à la Jeunesse, l'Engagement et le Sport Valorisation, précarité, temps partiel de travail, les politiques publiques

Travail sur la mise en place d'un pôle territorial de coopération de la filière animation.

Au regard des difficultés de recrutement que le secteur de l'animation connaît depuis quelques années, il semble urgent de se mobiliser et de créer un espace d'observation, de revendication et de co-construction de la filière animation.

C'est en septembre 2022 que le Collectif en Action pour les Professions Liées à l'Animation a vu le jour.

Partenaires & Réseaux

L'association AVEC travaille en partenariat rapproché avec diverses structures :

CRIJPACA - CAF - MSA - Mairies - Collectivités - FRANCAS - CREPS - LMV - Mission locale - Pôle emploi - Recycleries - Secours Populaire - Hors pistes - CAMI

L'association AVEC participe et travaille au développement des réseaux suivants :

IJ84 : porté par le CRIJPACA, ce réseau rassemble les Points Information Jeunesse du Vaucluse - Espace de Vie Sociale et centres sociaux et au réseau des accueils jeunes.

> L'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES & L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Donner la parole aux jeunes et les aider à la construire c'est s'interdire d'entonner toujours le même refrain d'une jeunesse perdue. Les jeunes vivent, créent, animent et mettent en mouvement leur environnement comme n'importe quel citoyen.

D'une passion à un projet et d'un projet à un métier telle est notre approche de l'accompagnement de parcours des jeunes.

> INITIATIVES, ORIENTATIONS ET EMPLOI

Objectifs & démarche

Une maison de projets au sens où nous l'entendons va au delà du simple lieu d'accueil et d'information. Il s'agit pour nous de travailler à l'émergence des initiatives et des projets des jeunes s'inscrivant dans une démarche d'économie sociale et solidaire en les accompagnant, expertisant, accueillant et valorisant. Pour cela, nos axes d'actions sont :

- Développer des temps d'information sur « de l'idée au projet »
- Mettre en place des outils pour mieux identifier les projets en phase d'amorçage
- Identifier, mettre en lien, impulser et animer des dynamiques collectives sur les territoires

Développer, grâce à notre position d'acteur important en terme d'accompagnement, la mobilisation et la formation d'autres structures du territoire

Nous distinguons deux types de publics :

- 12/15 ans qui sont sur des premiers projets et qui portent sur des passions et des loisirs
- 16/25 ans qui s'orientent plus vers des projets professionnels et de mobilités

Les outils développés

Le PIJ et le Point Cyb :

Ce sont des outils au service d'une dynamique locale en terme d'information. Ils contribuent par leurs actions à l'autonomie et à la citoyenneté des jeunes et des habitants.

Ouverture : mercredis, jeudis et vendredis de 10h à 12h et 14h à 18h + sur rendez-vous.

Objectif : accompagner les jeunes dans leur recherche d'information sur l'orientation, sur leur projet professionnel, recherche de stage...

Accompagnements :

Nous avons accompagné un lycéen dans son orientation scolaire, d'autres dans leur envie de travailler à l'étranger et un collégien sur l'oral du brevet des collèges.

> DECROCHAGE SCOLAIRE

Objectifs & démarche

Depuis maintenant plusieurs années, nous intervenons dans le champ du décrochage scolaire à différents niveaux. En 2022 nous avons poursuivi ce « combat » pour amener des solutions à des jeunes en grande difficulté. Nos actions ont pour objectifs principaux de travailler sur la confiance et l'estime de soi, de changer le regard des autres et de lancer les jeunes sur des pistes positives.

Les outils développés :

Cellule de veille

La cellule de veille n'est pas un dispositif mais un outil pour servir de manière efficace une politique de prévention globale. C'est une volonté collective de repérer et de prendre en charge les situations difficiles des élèves et des familles en faisant valoir la spécificité de chacun, dans un respect de déontologie et d'apporter une meilleure garantie à l'accompagnement.

Elle organise l'insertion scolaire, sociale et professionnelle des élèves au sein de l'établissement ou entre plusieurs structures avec la mise en place d'un parcours, par la participation de nombreux acteurs et partenaires extérieurs (éducation nationale, CIO, MDPH, MDA, CCAS...). Depuis 2011, nous avons travaillé à la mise en place d'une cellule de veille élargie sur le territoire du CEJ.

Mesure de responsabilisation

Ce dispositif met l'accent sur l'individualisation de la sanction, la responsabilisation de l'élève et l'implication de sa famille dans le processus éducatif. La mesure de responsabilisation offre un palier supplémentaire avant une exclusion selon des modalités particulières. Cette mesure vise à limiter les décisions d'exclusion qui peuvent conduire à un processus de déscolarisation.

L'accueil de jeunes en mesure de responsabilisation est pour l'association le moyen de rencontrer les familles et de discuter, échanger et trouver des solutions pour la famille et l'élève.

Les objectifs principaux de ces mesures ont été de redonner confiance aux jeunes, de mener un travail sur l'estime de soi et de changer le regard des autres tout en menant un travail sur les motifs de l'exclusion, trouver des formations qualifiantes ou diplômantes en fonction du projet professionnel, être orienté vers d'autres partenaires.

Bilan : D'avril à juin trois mesures de responsabilisation, suite à des exclusions du collège, ont été organisées.

> ACTION EDUCATIVE

Nos interventions éducatives sont menées par les animateurs de l'association, par le biais d'outils interactifs, de pédagogie active et de l'intelligence collective des jeunes afin de les amener à prendre conscience de la problématique, de faire émerger leurs savoirs sur la thématique, de trouver des solutions ensemble.

Formation des délégués : 07/11, 6ème, 5ème, 4ème du Collège du Calavon : 30 élèves / 4 encadrants

Déroulement : Formation au sein de l'association, en co-organisation avec les CPE du collège.

Objectif : Amener les délégués à connaître et comprendre leur rôle de délégué de classe et le fonctionnement d'un établissement scolaire, à avoir une réflexion sur leur pratique et leur transmettre des outils et connaissances permettant de s'exprimer dans leur rôle de délégué.

Bilan : La formation des délégués a été l'occasion pour la nouvelle équipe du pôle jeunesse de mettre en place la première action commune avec le collège. La formation s'est déroulée sur l'après-midi et a été bénéfique aux collégiens pour mieux appréhender le rôle du délégué.

Éducation aux médias : 6 séances de 2h entre le 10 novembre et le 15 décembre

> 21 lycéens concernés par des actions d'éducation aux médias

Déroulement : intervention des animateurs auprès d'une classe de 1ère HGGSP (Histoire-Géo / Géopolitique / Sciences Politiques) du lycée Ismaël Dauphin.

Objectif : étoffer les connaissances des élèves sur les médias et leur fonctionnement, leur permettre de faire preuve d'esprit critique, améliorer leur capacité d'argumentation

Bilan : Pour l'année scolaire 2022-23, nous sommes intervenus à l'automne 2022 auprès d'une classe de 1ère. Nous avons abordé et approfondi des thèmes d'actualité, des concepts spécifiques et organisé des animations pour renforcer leurs capacités d'expression et d'argumentation.

> MOBILITE EUROPEENNE

Nous sommes aujourd'hui repérés comme espace ressources de référence sur le sujet. Les jeunes à travers le Point Information Jeunesse viennent chercher des informations sur la mobilité européenne et internationale. Les orienter, et les renseigner nous semble essentiel, tout comme participer à la mise en réseau et à des projets collectifs.

Objectifs & démarche

Les objectifs 2022 étaient de développer le travail en réseau avec les PIJ départementaux et le CRIJPACA pour une réflexion commune sur les jeunes et l'Europe, former les professionnels jeunesse aux dispositifs de mobilité internationale et au concept d'interculturalité, organiser un échange de jeunes dans le cadre du programme Erasmus+ et être en mesure de répondre aux différentes requêtes de jeunes autour de la mobilité internationale.

Les actions développées :

Labellisation EURODESK :

En 2022 nous avons renouvelé notre labellisation Eurodesk. Présentation des aides financières (programme européens, bourses nationales et régionales), documentation sur les programmes européens et dispositifs, panorama des possibilités de départs en Europe (étude, formation professionnelle, stage, emplois, échanges ou rencontres de jeunes, initiatives de jeunes, volontariats) des accompagnements individuels, collectifs ou pour des structures.

Time to move : 15/10 - 10h/16h

Objectif : informer les jeunes sur les possibilités de départ à l'étranger

Bilan : une personne reçue et orientée.

Festival de la mobilité européenne : préparation et préfiguration d'un festival pour le mois de mai 2023 dans le cadre de la fête de l'Europe.

Formation et information interprofessionnelles : 21/11 - 10 structures participantes

Objectif : promouvoir, découvrir différents dispositifs et leurs critères d'éligibilité, échanger avec des porteurs de projets

Rencontre sur les projets de solidarité internationale et de jeunesse, en partenariat avec territoire solidaire et la DRAJES.

Formation : De octobre 2022 à janvier 2023 // Dossier de relabellisation : Décembre 2022

> DÉVELOPPER LES LOISIRS AUTREMENT DES 12-18 ANS

La mise en place d'activités de loisirs s'organise autour d'un parcours favorisant l'autonomie, le respect de son environnement, la citoyenneté active tout en s'appuyant sur un projet éducatif intercommunal. Pour ce faire, nous nous rapprochons des acteurs locaux pour organiser nos projets et actions. Être au plus proche des attentes et des pratiques des jeunes nous semble indispensable. Ce parcours est ponctué d'étapes, d'ateliers d'incitations et de mise en place d'actions autonomes.

L'essentiel des actions est réalisé dans le cadre de l'accueil jeunes. 2018, a été pour nous une année avec de nombreux mouvements de salariés, une période de réflexion sur un accueil jeunes en milieu rural, sur l'accueil des 11-14 ans et des 15-17 ans. Depuis 2018, nous avons engagé avec la direction départementale de la cohésion sociale, une réflexion et un programme de formation continue à destination des coordinateurs, directeurs et animateurs des accueils jeunes en Vaucluse.

Notons que la fréquentation globale des jeunes est en baisse, ce qui correspond à un cycle de renouvellement de public, puisque une majorité des jeunes accueillis les années précédentes est scolarisée au lycée et donc moins présente sur la structure.

Chiffres clés

- > **46 jeunes ont fréquenté l'espace jeunes pour 3598 actes (heure / jeune)**
- > **67 jours d'ouverture en présentiel entre séjours, accueil libre et activités**
- > **une trentaine d'activités diverses et variées (culturelles, sportives, manuelles, citoyennes, mini camp)**
- > **1 séjour de 5 jours, sur l'île du Frioul à Marseille**

Objectifs & démarche :

S'agissant d'une structure pour adolescents, le choix des activités repose principalement sur l'engagement des jeunes. Cette mobilisation nécessite néanmoins un apprentissage progressif. À ce titre et pour les plus jeunes, il convient d'exprimer ses envies, ses attentes et de participer à certaines tâches organisationnelles. Pour les plus âgés, il convient de s'impliquer véritablement dans la mise en œuvre de projets (être acteur et non consommateur). Fondées sur les attentes et les projets des jeunes, ces activités possèdent nécessairement un caractère varié (pratiques sportives, culturelles, artistiques, ludiques...). De la nature des activités dépend également la taille des groupes et la mise en place de règles de conduite spécifiques.

Objectifs :

- Un lieu pour les jeunes, avec les jeunes
- Connaître son territoire de vie et favoriser les pratiques citoyennes des jeunes
- Accéder à davantage d'autonomie
- Favoriser la mobilité des jeunes
- Impliquer les familles dans la vie de l'accueil jeunes.

> ACCUEIL LIBRE

Au sein de l'accueil jeunes nous souhaitons permettre aux jeunes de venir librement profiter de la structure, se poser, discuter... Ce sont pour nous des temps importants pour faire émerger les envies et les projets des jeunes.

Ainsi, nous proposons des temps d'ouverture adaptés pour répondre à cet objectif :

- L'accueil libre tous les mercredis de 14h à 18h
- Vendredis soirs ou samedis et vacances scolaires. Horaires selon les projets de jeunes et activités.

> RENCONTRES INTER ACCUEILS JEUNES & PARTENARIAT

Rencontre inter accueil jeunes : 26/03- 24 adolescents

Rencontre entre les accueils jeunes de Puget, de Lauris et le notre autour d'une soirée hamburger et jeux de société.

> ACTIVITÉS NOVATRICES

La citoyenneté passe par l'expression libre, l'apprentissage du «choix» et les projections de vie. Nous sommes attentifs aux évolutions des modes de communication, des pratiques et des attentes des jeunes. Ce contact nous permet d'être réactifs dans nos propositions et de rester connectés à leur quotidien et leurs centres d'intérêt.

Forts des compétences spécifiques de notre équipe, nous tachons de proposer des activités dites «innovantes». De ne pas effectuer uniquement des sorties de consommation, mais co-construire les programmes avec les jeunes tous en proposant des activités originales permettant une ouverture d'esprit du jeune à de nouvelles pratiques et activités.

Toute l'année, les activités sont nées de propositions des jeunes et de propositions innovantes de l'équipe :

Culturelles et manuelles : cinéma, safari photo « Street Art », céramique

Numériques et techniques : Initiation à la Web TV, montage vidéo & teasers, retouche photo

Sportives : mini séjour au Frioul (3 jours / 2 nuits), découverte de nouveaux sports (Kinball, tchoukball, bumball, poullball, spikeball)

Ludiques : jeux de sociétés, grands jeux, escape game

> SEJOURS

L'association AVEC organise depuis maintenant plusieurs années des séjours avec les jeunes. Pour nous, il est important de continuer à réaliser ces temps qui permettent aux jeunes de découvrir d'autres territoires, d'autres cultures et d'autres activités. L'organisation de ces séjours encourage le développement de l'autonomie des jeunes avant, pendant et après. Enfin grâce à nos équipements, nous développerons dans les années à venir l'accueil de séjours d'autres structures.

Les séjours sont des outils indispensables pour la création d'une dynamique sur l'accueil jeunes. L'ensemble des séjours nous a permis de mettre en avant l'autonomie des jeunes, l'ensemble de la vie quotidienne et d'avoir une vie en collectivité forte en échanges, en rencontre et découverte tout en respectant un rythme de vacances, une mixité sociale du public. Globalement les séjours ont pour objectifs de :

- Favoriser l'apprentissage du « vivre-ensemble »
- Permettre aux jeunes d'être acteur de leurs loisirs
- Pratiquer des activités attrayantes et enrichissantes sur les plans éducatifs et récréatifs
- Permettre la découverte d'un milieu de plein air et d'activités spécifiques associées

Séjour sur l'île du Frioul à Marseille

Déroulement : 5 jours / 4 nuits – du lundi 8 au vendredi 12 août

Objectif : Proposer un moment collectif favorisant l'épanouissement de chacun en répondant aux besoins psychologiques fondamentaux. Offrir des activités attrayantes et enrichissantes sur les plans éducatifs et récréatifs en permettant aux jeunes d'être acteurs de leurs loisirs tout en favorisant le « vivre ensemble ».

Bilan : Participation de 10 jeunes (6 garçons / 4 filles). Le séjour s'est articulé autour d'activités préparées en amont (canoë sur mer, baptême de plongée, snorkeling) et de moments improvisés sur place avec les jeunes (balade sur l'île, visite du mucem, baignade). Les besoins de chacun ont été respectés et écoutés en tenant compte de leurs envies pour les veillées et les moments de vie lors du séjour.

Pour la dernière soirée, l'équipe d'animation a proposé un temps de partage et d'écoute autour des émotions. Ce temps d'échanges a été l'opportunité pour les jeunes de se confier sur le harcèlement scolaire qu'ils ont pu vivre ou qu'ils vivent encore. Les jeunes, se sentant écoutés et ayant confiance, ont tous pris la parole sur ce sujet.

Le retour des jeunes sur ce séjour a été positif, ils ont apprécié le cadre et les activités proposées.

