

ASSOCIATION AVEC La Gare de Coustellet



Pôle Musiques Actuelles

SAISON MUSICALE
LIEU DE FABRIQUE
MÉDIATION ET RENCONTRES

Scène de Musiques Actuelles Pré-Projet d'activité 2021

Association AVEC - 105 Quai des entreprises - Coustellet – 84 660 Maubec
T – 04 90 76 84 38
E – SECRETARIAT@AVECLAGARE.ORG
W – WWW.AVECLAGARE.ORG

Musiques actuelles et innovation rurale

Depuis 1996, l'association AVEC, mène un projet culturel et éducatif territorial favorisant l'ouverture sur le monde, l'engagement militant et le partage de valeurs humanistes universelles. Elle revendique des valeurs d'éducation populaire et sa non lucrativité. Elle développe un projet qui s'inscrit dans une dynamique de développement local et de structuration du territoire. Forts de notre ancrage dans différents champs d'activités, il nous paraît essentiel de favoriser l'expérimentation, le décloisonnement des secteurs et le travail en transversalité.

Un projet pluriel

Notre projet associatif se déploie à travers deux pôles d'activités : **le pôle Musiques Actuelles & le pôle Jeunes et Famille**. Multiple et unique, La Gare tire ainsi sa force de son projet pluriel et de son fort ancrage territorial et partenarial. En véritable lieu de vie, elle est reconnue comme « le lieu de tous les départs » tant pour les projets musicaux que pour les projets de jeunes et de citoyens. Elle appuie son projet global sur cette double notion de découverte et de croisement. Croisement des publics, croisement des genres, croisement des projets pour une réelle perméabilité.

Forte de 250 adhérents et accueillant plus de 10.000 personnes chaque année, au pied du Luberon, La Gare est un lieu incontournable de rencontre et de croisement des publics : concerts, résidence et accompagnement d'artistes, développement de la scène locale amateur, propositions multimédia, accueil et séjours jeunesse, cafés-musique(s), itinérance artistique, café-citoyens (éco, philo, climat, paysan...), portage de projets, animation locale et touristique (marché paysan), dynamique de réseau, rencontres et conférences socioculturelles, centre ressources labellisé, soutien aux initiatives bénévoles et associatives locales...

Renouvellement de la convention Scène de Musiques Actuelles 2019-2022

Après un cycle de 3 années pour expérimenter et développer les logiques participatives au cœur du projet artistique et culturel de la convention Scène de Musiques Actuelles 2016-18, l'association et ses partenaires, État (DRAC PACA), Conseil Régional PACA, Conseil Départemental de Vaucluse et Communauté d'Agglomération LMV renouvellent leur engagement commun au travers d'une convention SMAC 2019-22. (signature CPO en cours)

Projet artistique 2019-22

Les Musiques Actuelles comme point de rencontre des cultures et des générations, comme voie d'expérimentation pour une ruralité d'avant-garde.

Notre projet artistique est pensé et décliné chaque année suivant 2 axes forts :

- favoriser la rencontre des mondes et des cultures dans toute leur diversité, d'une part,
- et produire de l'expérimentation artistique, culturelle et sociale, d'autre part.

Les Musiques Actuelles comme vecteur de vivre ensemble

Historiquement, La Gare est un lieu de rencontre, un point de départ... Parce que la musique est un formidable vecteur d'éveil au monde, de voyage et de lien social, nous souhaitons que la convivialité de La Gare reste un point central de notre action. Cette vie sociale (avant, pendant et après les moments artistiques) permet d'incroyables croisements des publics, elle permet aussi souvent de tisser des liens, de fédérer, de rassembler des individus, de faire société.

A l'heure des interfaces technologiques, chacun derrière son écran, il nous semble qu'il y a là une voie de résistance, mais aussi d'invention possible. La Gare est ainsi pensée comme un centre de vie, un point de rencontre.

Plus largement, nous nous intéressons à la question de la place de l'artiste et de l'art dans notre vie pour penser notre société. Au delà de la programmation de concerts/spectacles, La Gare est un lieu

de vie pour les artistes accueillis en résidence et nous souhaitons qu'il se crée plus d'échanges entre les artistes, le lieu et ses publics. Dans notre processus de construction participative, nous associons des artistes-compagnons à nos chantiers et réflexions : artistes locaux mais aussi artistes résidents de passage.

Pour une avant-garde rurale

Nous portons l'idée d'une ruralité audacieuse avec une prise de risque artistique inhérente au défrichage, à la découverte, au soutien d'artistes émergents ou hors-normes. Souvent en amont ou en marge des tendances commerciales de l'industrie musicale, il est de plus en plus difficile de toucher un large public sans les moyens médiatiques des productions mainstream. Nous constatons depuis 20 ans que le public majoritaire des Musiques Actuelles est devenu consommateur de culture là où il était encore curieux de découverte et de prise de risque il y a encore quelques années. C'est pourquoi nous devons plus que jamais défendre la diversité et l'originalité musicale tout en cherchant un équilibre entre exigence artistique et culture populaire.

Nous avons aussi la volonté d'offrir au public des concerts/spectacles d'artistes de renommée nationale et internationale qui jouent trop peu hors des grandes agglomérations.

Enfin, nous souhaitons être un lieu de production et d'expérimentation artistique en accueillant des projets de création qui s'intéressent à l'innovation musicale et aux formes hybrides (croisement de genres et de disciplines artistiques). Que cette expérimentation artistique sur scène puisse rencontrer l'expérimentation sociale et culturelle du lieu, qu'un dialogue se crée.

Un projet connecté à son environnement

Notre lien au territoire et à ses habitants est une priorité de notre action. Pour les axes artistiques et culturels que nous développons, nous sommes attentifs aux propositions qui travaillent un lien original à notre environnement, et particulièrement la ruralité, l'espace naturel, ou encore, qui interrogent le rapport rural/urbain. Ce rapport à la ville, du centre aux périphéries, est essentiel à (re)penser.

Par l'action culturelle et la programmation hors-les-murs, nous souhaitons aller toujours plus à la rencontre des publics et des territoires ruraux et imaginer une diversité qui tienne compte des lieux et des habitants.

Faire-ensemble, partager et transmettre : une autre voie culturelle.

La Gare expérimente la transmission même de son projet, l'ouverture de son « code source ». Une expérience artistique de vingt années, que nous souhaitons poursuivre en assumant notre rôle de repérage et d'expertise artistique, mais aussi en ouvrant une voie culturelle nouvelle s'appuyant sur la participation et la diversité d'influences.

Depuis 2016, un comité artistique travaille à la programmation d'événements particuliers (3 événements par an) dans la perspective de développer un projet culturel participatif au sein du projet de l'association. Sous la direction artistique du coordinateur Musiques Actuelles, il se compose de membres du conseil d'administration de l'association, de membres actifs, d'artistes associés, de public, et de partenaires.

Avec les « cafés-musiques » (rendez-vous mensuels dédiés à la découverte et l'écoute de propositions musicales actuelles) nous ouvrons des temps de médiation aux musiques actuelles, des temps d'échange critique, de construction et de transmission d'une culture musicale commune. Et de ces rendez-vous peuvent naître des propositions de programmation plus en lien avec le public du lieu.

Un projet éducatif à déployer

Pour les quatre années à venir, nous faisons de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) un objectif de développement du projet artistique et culturel de l'Association avec le projet de mettre en place un programme annuel EAC Musiques Actuelles sur le territoire et aboutir à la création d'un poste de Chargé(e) d'Éducation Artistique et Culturelle au terme de cette période 2019-2022. C'est en complément des actions déjà menées et avec un appui renforcé de nos partenaires financiers, que le développement sera construit en articulation avec notre action territoriale et viendra la renforcer (EAC, diffusion et médiation hors-les-murs).

Le contexte sanitaire

2020 a été une année marquée par la crise sanitaire de la Covid 19. La pandémie a obligé le secteur des musiques actuelles, à stopper ses activités avec le confinement en mars et à fortement les adapter depuis le mois de mai. De nombreuses questions et contraintes se sont ajoutées à la préparation de chaque événement que nous organisons : respect des gestes barrières avec la distanciation sociale qui réduit fortement nos jauges d'accueil, obligation de travailler sur des événements assis et masqués, réduction ou absence des débits de boisson, accueil des équipes artistiques dans de bonnes conditions que ce soit pour des concerts, des actions culturelles ou des résidences. Ces problématiques sont plus que jamais d'actualité en 2021.

Pour autant, La Gare et l'association AVEC ont à cœur de maintenir leurs activités d'accueil, de diffusion, de création, de soutien aux pratiques amateurs ou de lien avec les publics et le territoire en cette période compliquée. Notre volonté est de continuer à proposer et de nous adapter à la situation sanitaire. De ce fait, les projections ci-dessous sont amenées à être modifiées en fonction de l'amélioration ou du durcissement de la situation.

Les missions du pôle Musiques Actuelles, en 5 axes :

- Programmation/Diffusion de concerts/spectacles dans le champs des musiques actuelles
- Soutien à la création et la professionnalisation artistique
- Accompagnement des amateurs et pratiques artistiques
- Action de territoire, médiation et participation des publics
- Développement et structuration de partenariats et réseaux

AXE 1 // PROGRAMMATION - DIFFUSION

Une proposition artistique plurielle et audacieuse.
Repérage d'artistes, innovation artistique et évitement des normes musicales.
Diffusion éclectique d'artistes locaux, nationaux et internationaux, à l'image de la diversité des esthétiques, avec une invitation au croisement des genres

Objectifs généraux :

- > Favoriser le croisement des publics via une programmation plurielle et innovante
- > Être un reflet de l'éclectisme et de la mixité des musiques populaires, actuelles et amplifiées
- > Favoriser le développement de projets locaux/régionaux, et d'artistes émergents
- > Ouvrir notre programmation aux partenariats et coproductions
- > Accroître la place des femmes dans la programmation (artistes femmes, lead artistiques femmes)

Nous prévoyons en 2021, une trentaine de concerts en production propre, coproduction, ou partenariat avec un rythme de programmation décliné sur trois saisons : hiver/printemps, été et automne, à raison d'un à deux concerts par semaine.

Notre programmation 2021 (en cours de travail) alternera les genres musicaux autour d'artistes découvertes et d'artistes de renommée nationale et internationale. Nous veillerons à donner une place grandissante aux projets portés par des artistes femmes.

Nous poursuivrons notre partenariat avec **La Garance** (Scène Nationale de Cavaillon) avec plusieurs collaborations en 2021 :

- projet Home avec Napoleon Maddox, jazz/slam (concert et action culturelle) en partenariat avec l'AJMI et le festival « *Le Son des Peuples* » (avril 2021)
- poursuite d'une co-production annuelle envisagée (automne 2021)
- et programmation de premières parties sur les dates musiques actuelles du programme de La Garance.

Mais aussi sur l'accompagnement d'artistes du territoire et sur l'Éducation Artistique et Culturelle.

Nous renouvellerons les soirées concept **La Gare Social Club pour la septième édition**. Avec l'idée de proposer un temps-fort en coproduction avec un label de musique électronique autour d'un large panel de musiques actuelles à danser ! Après avoir collaboré avec Inoove Productions de 2015 à 2018, place à un plus jeune label du territoire : Les Eclipses Electroniques avec qui nous menons un travail d'accompagnement à la structuration depuis l'édition 2019. Nous envisageons d'adapter cette proposition en hors les murs, au printemps sous forme de « goûter électronique » ou « sieste électronique » selon les contraintes sanitaires.

Enfin, nous consoliderons nos propositions de concerts hors-les-murs pour aller à la rencontre des publics dans les villages et villes du territoire Luberon Monts de Vaucluse et du Sud Vaucluse. L'occasion aussi de poursuivre nos collaborations avec différents acteurs du territoire dans une logique de co-construction avec les collectivités, les acteurs locaux, et les habitants (logiques de programmation participative) mais aussi d'ouvrir une nouvelle collaboration avec Comparses et Sons pour une action musiques actuelles itinérante entre Sud Vaucluse et Nord Bouches du Rhône (concerts, action culturelle et médiation en milieu rural).

> A LA GARE

Programmation en cours de travail. Voici des premières pistes de programmation, sachant que nous travaillons notre programmation entre octobre et novembre chaque année pour correspondre au mieux aux actualités musicales :

Slam'N Jam avec Albatros (scène ouverte slam)

Lolomis (world)

Bertolino Legac (world trad)

La Gare Social Club (electro)

Euteika (rap)

Arm (rap)

Virus (rap)

Marion Rampal (jazz)

Wailing trees (reggae pop)

Home (création)

Sovox (rock)

Dario (rap)

Germaine Kobo (electro world)

Sooz X (electro pop)

Edgar Sekloka (slam world)

Conquering Sound (reggae)

Programmation à suivre en cours d'année

> CONCERTS HORS LES MURS

Programmation en cours de travail : entre 4 et 6 concerts hors-les-murs, dans les salles ou sites plein-air du territoire. Ces dates sont en priorité organisées en partenariat et/ou en co-production.

Projet musiques actuelles au fil de La Durance, en coproduction avec Comparses et Sons (projet de coopération CNV-Etat-Region) : suite de concerts petites formes dans des lieux atypiques et non repérés pour les musiques actuelles.

> SAISON ESTIVALE : LES ZAPERO-CONCERTS

6 à 8 Concerts gratuits en extérieur (juillet/août) - les Zapéro-concerts du Marché
dont 1 à 2 dédiés aux amateurs et pré-professionnels (voir Axe 3)

Depuis plus de 10 ans, ce projet se confirme être un événement estival majeur du territoire (convivialité, fréquentation, vitalité, partenariat...) et permet de croiser enjeux culturels, touristiques et sociaux. Cette année sera l'occasion de faire évoluer cet événement pour les années à venir (dans sa forme, sa fréquence, sa localisation...).

Sur une scène extérieure, devant 500 à 1000 personnes chaque mercredi, avant la tombée du jour, mêlant habitants et vacanciers, la programmation est à l'image de celle proposée durant l'année en salle, entre artistes locaux, nationaux et internationaux, avec une grande variété accordée aux genres musicaux.

Enfin, nous renouvellerons un temps-fort autour de l'ouverture des Zapéro-concerts, avec une programmation plus complète et une soirée plus longue. Depuis 2017, ce temps d'ouverture est l'occasion d'offrir une belle visibilité aux artistes de la Région PACA.

AXE 2 // SOUTIEN À LA CRÉATION & LA PROFESSIONNALISATION ARTISTIQUE

Au-delà de la diffusion de concerts, nous œuvrons activement pour le développement des musiques actuelles et pour encourager la création artistique : production, résidence, aide à la diffusion, accompagnement, professionnalisation.

Objectifs généraux :

- > Soutenir les artistes et producteurs de musiques émergentes et innovantes
- > Favoriser le développement d'artistes professionnels en région (accompagnement, mise en réseau, production de tournée)
- > Coproduire des projets de création dans le champ des Musiques Actuelles
- > Accompagner les pré-professionnels vers leur structuration, la production et la mise en réseau
- > Renforcer le soutien aux projets artistiques portés par des artistes femmes

> SOUTIEN A LA CREATION & RÉSIDENCE D'ARTISTES

Dédié à la pré-production, à la recherche artistique et à la création scénique, l'accueil en résidence est l'un des piliers du soutien à la création et s'inscrit au cœur du projet de l'association AVEC. Nous développons quatre types de résidences qui oscillent entre 3 et 15 jours :

- RÉSIDENCE « ARTISTIQUE »

Son objet est la mise en place d'un nouveau répertoire ou le travail de finalisation d'un répertoire existant, à la fois de façon sonore et esthétique. Ce type de résidence est souvent utilisé par des artistes confirmés qui sont capables de mettre en place rapidement leur création.

- RÉSIDENCE « TECHNIQUE »

Elle consiste à effectuer un travail précis sur le son, la lumière ou la scénographie.

- RÉSIDENCE DE « RENCONTRE / CONFRONTATION / CRÉATION »

A l'initiative de l'association ou d'artistes, elle permet la rencontre entre musiciens d'univers différents ou le travail entre musiciens locaux et nationaux.

- RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

La résidence de territoire, par l'accueil d'un artiste en résidence sur un temps long, favorise la rencontre et l'échange entre l'artiste, les habitants et le territoire dans un projet de création artistique et social en partenariat avec des acteurs du territoire.

> ACCOMPAGNEMENT A LA PROFESSIONNALISATION

Notre **soutien à la professionnalisation et au développement de parcours** se concentre sur 5 à 10 projets identifiés que nous suivons sur 2 ans en moyenne. Notre aide se traduit par l'accompagnement à la formalisation du projet artistique et culturel, l'accompagnement à la recherche de financements (production) et de partenaires (coproductions), la définition de stratégies de développement, l'aide à la diffusion, l'accueil pour les temps de création et premières diffusions et l'inscription dans des dispositifs de soutien et des réseaux professionnels.

Suivant les besoins des projets et les objectifs des musiciens, nous travaillons à la mise en relation avec un producteur scénique ou discographique, nous pouvons aussi les accompagner à constituer un entourage professionnel ou établir une stratégie de développement de parcours / carrière.

Proposition d'ateliers collectifs thématiques en partenariat avec les professionnels du secteur et incitation à l'échange de savoirs et de compétences entre professionnels (PAM, Sacem, Pole Emploi, Musical'Isle, PIM...)

> **SOUTIEN A L'EMERGENCE**

- **SCÈNES DÉCOUVERTES / JEUNES ARTISTES LOCAUX**

Permettre à de jeunes groupes de se confronter à la scène live en conditions professionnelles.

Soirées Showcases : notre travail soutenu avec Musical'isle et One Kick se poursuit. Nous proposons des temps de concerts spécifiques pour les groupes accompagnés et formés à Musical'isle dans le cadre d'un partenariat renforcé. Ainsi seront proposées plusieurs soirées showcase (1 à 2 par an), au cours desquelles 2 à 4 groupes pré-professionnels seront programmés.

- **PROGRAMMATION DE PREMIERES PARTIES**

Les premières parties sont un outil indispensable pour favoriser l'émergence de musiciens notamment locaux et régionaux. Nous sommes très attachés à favoriser ces temps de diffusion essentiels aux jeunes groupes et talents de la Région. Dans ce cadre, nous veillerons à offrir des opportunités de diffusion aux artistes soutenus par le CBA de la Région SUD ou le dispositif Quart2tour porté par le PAM.

> **PRODUCTION ET SOUTIEN A LA DIFFUSION EN REGION ET HORS REGION**

- **QUART 2 TOUR / PAM**

La Gare accompagne des artistes pour leur développement et leur diffusion en Région en s'appuyant sur le dispositif Quart 2 Tour. Pour 2021, La Gare arrive au bout des deux années d'accompagnement avec les projets Garage Blonde et La Nose et proposera de nouveaux parcours à des artistes lauréats.

Pour contribuer activement au dispositif, La Gare participe à l'animation et au pilotage du dispositif au sein du PAM et programmera 2 à 3 projets du dispositif.

- **AIDE A LA PRODUCTION**

En plus des artistes que nous pourrions produire dans le cadre de Quart 2 Tour, La Gare apporte un soutien en terme de production pour d'autres équipes artistiques (sélection en cours). C'est l'occasion de travailler au développement du groupe à travers du soutien administratif, de la mise en réseau, et de les aider à trouver un entourage professionnel (développeur, label, éditeur, distributeur).

> **ARTISTES ACCOMPAGNES EN 2021** : 6 à 10 accompagnements sont envisagés

Pistes et accompagnements envisagés :

- > **Lolomis** / Résidence pré-prod scénique
- > **Bertolino Legac** / Q2T
- > **Sovox** / Q2T
- > **Bertolino Legac** / Q2T
- > **Dario** / Q2T
- > **Germaine Kobo** / Q2T
- > **Sooz X** / Q2T
- > **Bertolino Legac** / Q2T
- > **l'Albatros** / Musika jump
- > **Yiskah** / Musika jump
- > **Pompon Sauvage** / Musika jump

AXE 3 // ACCOMPAGNEMENT DES AMATEURS ET PRATIQUES ARTISTIQUES

Accompagner la pratique des amateurs, c'est agir pour l'émergence de jeunes artistes et le dynamisme du secteur des musiques actuelles, mais c'est également œuvrer pour la pratique culturelle et le dynamisme du territoire.

Objectifs généraux :

- > Apporter un accompagnement aux musiciens amateurs (projet, technique, artistique, réseau...)
- > Proposer des ateliers de pratiques pour les amateurs et encourager la pratique collective
- > Favoriser la mise en réseau des amateurs et des structures d'accompagnement du territoire
- > Développer la diffusion des groupes amateurs et émergents

Pour donner une place aux musiciens amateurs, nous poursuivons notre cycle de rendez-vous pour la scène amateur (5 à 6 par an) avec des **scènes ouvertes, des showcases et deux tremplins (Musika-Jump et Elektro Jump)**.

Autour de la fête de la musique, nous travaillerons un temps fort dédié aux pratiques amateurs sur le territoire (scène ouverte, écoles de musiques, concerts croisés musiciens pro/amateurs etc.)

> TREMPLIN AMATEURS, SCÈNES OUVERTES, ACCOMPAGNEMENT

- TREMPLINS AMATEURS

Nous organisons depuis de nombreuses années des tremplins amateurs (diffusion de 3 à 4 groupes amateurs sélectionnés sur écoute par un jury professionnel). Le but est de présenter leurs créations en live dans des conditions professionnelles et d'accompagner les groupes lors d'une journée de résidence technique et scénique en amont du concert. Par la suite, un accompagnement suivi est proposé aux participants. Le tremplin est généralement le point de départ des parcours d'accompagnement que propose La Gare. Depuis 2017, nous avons mis en cohérence les deux tremplins, et étoffé notre accompagnement dans une logique de parcours musical.

- **Musika-Jump** : Un tremplin dédié au repérage des jeunes groupes locaux, et pour lequel les critères ont été élargis (secteur 84/04/13, possibilité de cover/reprises en plus des compositions...) et le dispositif d'accompagnement développé (meilleur suivi à l'année, résidences, réseau, diffusion...)

Date du tremplin : A définir pour 2021

- **Elektro-Jump** : Nous continuons à développer ce tremplin dédié à la scène électronique amateur locale en faisant de cet événement un temps fort, en partenariat avec des structures partenaires (développement de formations/ateliers, mise en valeur visuelle/vidéo, focus/rencontre de labels...). Les lauréats se produisent en première-partie des soirées La Gare Social Club, pour une meilleure visibilité et pour rencontrer des artistes et producteurs professionnels.

Date du tremplin : A définir pour 2021

- SCÈNES OUVERTES

Nous poursuivons en 2021 la dynamique sur les scènes ouvertes. A raison de deux scènes ouvertes sur l'année, de nombreux groupes locaux/régionaux auront l'occasion de venir s'exprimer librement sur la scène de La Gare. Ce moment de diffusion sera pour nous l'occasion

de repérer certains groupes souhaitant démarrer un accompagnement et franchir une nouvelle étape dans leur pratique musicale. Ces scènes ouvertes se poursuivent par un temps de Boeuf/Jam avec les musiciens en présence, et permettent une rencontre des musiciens du territoire. C'est aussi l'occasion de proposer des temps de diffusion aux projets d'ateliers (collège, partenaires...)

- UNE LOGIQUE DE PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT ET DE RESEAUX

Notre accompagnement des musiciens amateurs s'inscrit dans une logique de parcours en articulation avec les autres dispositifs d'accompagnement locaux et régionaux. Avec les difficultés rencontrées par Akwaba, un de nos partenaires principaux sur l'accompagnement des amateurs, nous allons ré-envisager avec One Kick et Musical'Isle l'animation du Réseau RMS (réseau local de musiciens amateurs et pré-pro) et veillerons à renforcer les liens avec les conservatoires de Cavillon et Apt ainsi qu'avec les écoles associatives du territoire.

- REPETITIONS

La salle de concert se transforme en plateau de répétition pour les groupes accompagnés par la Gare selon leurs besoins. Certains de ces temps de répétitions sont également assortis d'une mise à disposition de la technique et de l'accompagnement d'un technicien son.

- ACCOMPAGNEMENT DU PREMIER PROJET MUSICAL

Dispositif Envie d'agir (fonds initiative jeunesse, ...)

Nous accueillons les porteurs de projets (rdv collectifs ou particuliers) pour des entretiens afin de mieux cerner leurs besoins : informations (collectives sur le secteur), formations (écriture, prévention des risques auditifs), appui à l'émergence de projet et à sa formalisation (écriture, dossier, rencontres).

> ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE et TECHNIQUE

- LES ATELIERS ET STAGES DE PRATIQUE MUSICALE

Nous organisons 2 à 3 stages/masterclass par an

- ATELIER TRAVAUX PRATIQUES

Comme chaque année, nous reconduisons nos ateliers d'initiations aux techniques du spectacle, destinés aux musiciens, curieux, organisateurs amateurs ou occasionnels. Ces ateliers Travaux Pratiques explorent une thématique de travail en fonction des besoins repérés auprès des musiciens et amateurs (découverte des techniques de sonorisation, éclairage, lutherie électronique, Enregistrer et diffuser de la musique, etc). Après plusieurs années d'atelier découverte/initiation, nous pouvons maintenant proposer des thématiques plus précises/poussées.

AXE 4 // EAC, TERRITOIRES, MÉDIATION et PARTICIPATION DES PUBLICS

Le spectacle vivant et les Musiques Actuelles sont des vecteurs forts d'ouverture sur le monde, de partage et d'expression. Mettre en relation les artistes accueillis avec les habitants et publics, travailler en collaboration étroite avec les structures socio-culturelles du territoire sont deux crédits de l'association.

Objectifs généraux :

- > Consolidation des actions de médiation et d'EAC existantes
- > Développer des actions participatives impliquant les publics, habitants et partenaires locaux.
- > Décentrer des actions de diffusion/médiation vers un maillage territorial, à la rencontre des publics les plus éloignés (géographiquement et socialement)

Chaque année, nous développons des actions éducatives et culturelles et des projets de médiation sur le bassin de vie Avignon / Apt / Cavaillon / L'Isle sur Sorgue.

> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nous nous attachons à déployer une action d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dans les musiques actuelles au centre de notre projet artistique et culturel 2019-22. Par ces actions, nous visons à **inscrire les Musiques Actuelles au cœur des projets territoriaux d'actions culturelles** - à l'instar du cirque, des pratiques numériques et de la marionnette - afin que cette discipline puisse trouver sa juste place aux côtés du théâtre et de la danse, aujourd'hui très représentés dans la médiation artistique et culturelle, en établissements scolaires notamment, auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes. Ces actions permettent à la fois une sensibilisation aux métiers du spectacle, loin des images préfabriquées par les médias, une ouverture à de nouveaux modes d'expression et à de nouvelles cultures, un accès à la pratique artistique, une rencontre de l'autre. Cet enjeu est pour nous essentiel dans l'ouverture et le décloisonnement des perceptions des champs artistiques dans le monde culturel et éducatif, et plus largement dans la société.

En lien avec les artistes et groupes accueillis, les actions proposées évoluent et s'articulent dans une logique de parcours : **rencontres avec les artistes et découverte de temps de répétition/création en résidence, participation à des ateliers d'écriture ou de pratique, échange sur les métiers du spectacle, concerts ou show cases dans les établissements scolaires, création participative, réalisation d'un projet culturel...**

Pour la diversité artistique et contre le formatage :

Notre projet EAC vise l'ouverture sur le monde et la diversité des formes et des expressions musicales, résistance à l'uniformisation imposée par l'industrie musicale et les médias.

L'art à l'école, une autre voie de transmission :

Les pratiques artistiques favorisent l'épanouissement et la confiance en soi et contribuent à consolider le socle éducatif (lecture, écriture, mathématique...) L'artiste peut transmettre et faire expérience, là où parfois l'école est en échec ou en rupture de transmission.

Pour une action EAC territoriale en partenariat et une logique de parcours

C'est dans cet objectif que nous souhaitons participer à la structuration des actions E.A.C sur le

territoire de Luberon Monts de Vaucluse. Un diagnostic et une collaboration des acteurs, permettra d'identifier les inégalités territoriales en matière d'EAC et de coordonner les actions et leur répartition sur le territoire, dans une logique de parcours global en lien avec l'ensemble des partenaires EAC du territoire.

Une Éducation Artistique et Culturelle pour tous et tout au long de la vie :

Nous souhaitons prolonger l'EAC au delà du public jeune et l'élargir à tous les publics et plus spécifiquement aller-vers les publics dits empêchés, en déplaçant nos actions sur le territoire (résidence de territoire, action en milieu hospitalier, centres d'accueil spécialisés, centres sociaux...)

Partenaires prioritaires envisagées pour 2019-22 :

- Écoles primaires du territoire proche : Lagnes, Cabrières d'Avignon, Robion, Coustellet, Maubec, Oppède, Les Beaumettes.
- Collège du Calavon, Cabrières d'Avignon (convention sur l'EAC)
- Collèges Lycées de Cavaillon
- Autres établissements en fonction du diagnostic (notion de zone blanche EAC)
- La Garance, Réseaux des Médiathèques LMV (12 structures sur le territoire), Cinambule (court métrage), Conservatoire de Cavaillon.

Autres partenaires privilégiés sur 2019-22 :

- Lycées agricoles la Ricarde (Isle sur Sorgue), Pétrarque (Avignon) et Carpentras Serre
- Université d'Avignon au travers du patch culture et d'intervention dans le cadre des Unités d'enseignement Obligatoire (thématique EAC et médiation culturelle)
- Centre de Formation pour Adulte d'Avignon.
- Fédération d'éducation populaire dans le cadre des formations BP JEPS LTP Animation culturelle.
- Creps Paca - formation DEJEPS Animation socio-éducative ou culturelle
- En périscolaire : les Accueils de Loisirs Sans Hébergement du territoire (6-11 ans), les accueils jeunes du Vaucluse (12-17ans), Les Espaces de Vie Sociales et les Centres Sociaux du Vaucluse.

Thématiques envisagées :

- Café-musique(s) en Collège et Lycée
- Musiques électroniques et chorales
- Histoire des Musiques Actuelles
- Slam et Cultures urbaines
- Relation Ville-Campagne
- Cultures minoritaires Vs. cultures dominantes
- Lutherie contemporaine, musique et numérique

> MEDIATION, SENSIBILISATION et PARTICIPATION

Des actions de médiation auprès des habitants sont proposées toute l'année en lien avec le pôle Musiques Actuelles. Ces actions plurielles, destinées à la fois à sensibiliser le public aux propositions artistiques et culturelles que nous programmons, mais également à créer une proximité avec les habitants de notre territoire. Par l'échange, la rencontre, la diversité des propositions de médiation, nous souhaitons exister, au delà d'un espace de « consommation culturelle », comme un lieu de vie dont peuvent également s'emparer les habitants.

Nous développons aussi ces actions en hors-les-murs prioritairement sur le territoire LMV.

Nos actions de médiation évoluent selon les artistes accueillis, les publics visés et les thématiques abordées en filigrane dans la programmation musicale : **rencontres avec les artistes en résidence, répétitions publiques, organisation de rencontres, expositions, projections cinématographiques, projet amateurs (chorale, musique...) montés au cours de résidence...**

Le Café-Musique(s)

Pour faire médiation, nous développons, depuis 2015, des **Cafés-musiques** (rendez-vous mensuels, 8 à 10 par an), qui permettent de participer à la vie du lieu dans des moments conviviaux dédiés à la médiation des Musiques Actuelles. Publics, amateurs et professionnels y écoutent, découvrent et partagent des choix artistiques, des analyses critiques, des goûts et dégoûts pour forger un regard et une écoute collectifs, une pensée de spectateurs acteurs, une sorte d'école du spectateur, populaire et conviviale. Depuis 2018, nous déplaçons ces cafés-musique(s) sur le territoire les médiathèques, dans les cafés, ou encore les établissements scolaires. (1 à 2 hors-les-murs par quadrimestre)

Dans cette idée de sensibiliser à la fois au contenu artistique de notre programmation et de faciliter la rencontre avec les habitants, nous poursuivons des rendez-vous ludiques et réguliers de présentation de programmation et du projet d'ensemble (1 fois par an, en septembre).

AXE 5 // PARTENARIATS & RESEAUX

Notre projet Musiques Actuelles se construit en partenariat avec les acteurs locaux, régionaux et nationaux du secteur et s'inscrit dans le développement d'un réseau territorial de projets, d'actions et de concertation.

Objectifs généraux :

- > Développer des actions de partenariat avec les acteurs du territoire local, départemental et régional. (Coopération intersectorielle et Économie Sociale et Solidaire)
- > Contribuer à la structuration et la coopération des acteurs des Musiques actuelles, localement, en région et nationalement, en s'impliquant dans les réseaux professionnels
- > Faire liens entre les enjeux de filières, les enjeux de territoires et les politiques publiques

Nombreuses de nos actions sont travaillées en partenariat avec des structures du territoire. Que les projets soient co-construits (conçus ensemble), coproduits (financés et réalisés ensemble) ou coorganisés (logistiquement gérés ensemble). Ces partenariats, qui prennent des formes différentes, permettent pour chacun de croiser les publics, mutualiser les moyens et participer à un projet de territoire commun.

Plus largement, notre projet s'inscrit dans un réseau d'acteurs associatifs et professionnels, qu'il s'agisse du secteur des musiques actuelles, ou plus largement du champ culturel, économique, éducatif ou social.

Collaborations pressenties pour 2021 avec les structures du territoire :

La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / Comparses et Sons / Naï No / Les Eclipses Electroniques / Grain de Lire / Vélo Théâtre / AJMI / Réseau des Médiathèques LMV / Conservatoires de musique d'Apt et Cavaillon / Musical'isle / One Kick / Inoui Productions / Cinambule (Festival Court C'est Court) / Akwaba / Freesson / Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt / MRAP / TNTB-Databit.me / La Chrysalide Nomade / Festival de Robion / Centre social de Roussillon / Transi-son / Sons du Lub - Asso Arc en sol / Camera Lucida / Centres de loisirs / Marché Paysan de Coustellet / l'association des artisans et commerçants de Coustellet / Université d'Avignon (Maison de la culture) / Pôle emploi spectacle / L'AMI / Inoove / Les Passagers du Zinc / et d'autres producteurs selon les accompagnements et diffusions à venir.

> LES RESEAUX

Réseaux Nationaux :

SMA (Syndicat Musiques Actuelles)
FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles)

Réseaux Départementaux / Régionaux :

PAM (membre du Conseil d'Administration) / ARCADE / Arts Vivants en Vaucluse / Rève / Jazz sur la Ville.

Réseau local :

Réseau RMS. Mise en œuvre d'un réseau local d'accompagnement des pratiques amateurs, avec Awkaba, Musical'Isle...

Les grands rendez-vous professionnels, en 2021 :

La Gare se déplace sur le territoire national pour assurer une veille artistique et travailler en réseau au travers de grands événements : Printemps de Bourges / Mama / Transmusicales / AG et Séminaires Fédélima / RDV PAM / Chainon Manquant / Crossroad Festival

RESSOURCES DU PROJET



> LIEU, EQUIPEMENT, EQUIPE

> SALLE DE CONCERT DE 260 PLACES DEBOUT / 80 MIXTE (assis-debout) / 60 ASSISES

> ESPACE BUVETTE ET RESTAURATION

> HEBERGEMENT : 12 LITS (base de loisirs)

> 6 ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN sur le pôle Musiques Actuelles

Directeur, Responsable administrative et financière, Responsable de la communication, Secrétaire comptable et accueil, Programmateur, Animateur musiques actuelles, Agent de restauration + Agent d'entretien, Responsable du bâtiment et du bar

> 40 BÉNÉVOLES pour un total de 1500 heures de bénévolat par an

> PARTENAIRES FINANCIERS

PARTENAIRES FINANCIERS du Pôle Musiques Actuelles

- Etat, Direction Régionale des Affaires Culturelles
- Région Provence Alpes Cote d'Azur
- Département de Vaucluse
- Communauté de Communes Luberon Monts de Vaucluse
- Centre National des Variétés (CNV)
- SACEM

> VISIBILITÉ & COMMUNICATION

- 8 000 exemplaires pour les 3 programmes quadrimestriels

- 3 000 exemplaires des programmes quadrimestriels sont diffusés par le Conseil départemental de Vaucluse dans tous les lieux culturels du territoire

- Presse : encarts Utopia, relais radio et presse (Radio Campus, Radio Zinzine, La Provence...)

> FREQUENTATION : ADHÉRENTS ET PUBLIC

- 250 adhérents (adhésion libre)

- 10 000 personnes accueillies à La Gare pour les activités musiques actuelles, spectateurs, touristes, participants aux ateliers ou temps citoyens, scolaires...

> ACCESSIBILITE & POLITIQUE TARIFAIRE

Une politique tarifaire favorisant l'accès à la Culture du plus grand nombre

Prix moyen : 11€ / Prix max : 21€ / Gratuité pour les – de 15 ans

Dispositif Culture du Cœur : places gratuites accordées sur l'année.

Dispositif Patch Culture de l'Université d'Avignon : entrées à prix réduit (5€) aux étudiants

Tarif minima sociaux : 5 euros sur toutes les dates !

Billetterie en prévente (sur place et sur notre site), avec un tarif prévente (-2 euros)

Pass 3D : tarif découverte pour 3 concerts à 30 euros.