

ASSOCIATION AVEC



BILAN 2020

Association AVEC - 105 Quai des entreprises - Coustellet – 84 660 Maubec
T – 04 90 76 84 38
E – INFO@AVECLAGARE.ORG
W – WWW.AVECLAGARE.ORG

Association A.V.E.C.

ANIMATION VAUCLUSIENNE ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Depuis 1996, l'association AVEC (Animation Vauclusienne Éducative et Culturelle) centre son projet autour d'un territoire rural, de sa population et des interactions qui en découlent et revendique sa volonté de s'engager pleinement sur son territoire grâce à La Gare de Coustellet, équipement sur lequel elle s'est développée et continue de proposer un projet riche et complémentaire.

La Gare est un lieu incontournable de rencontre et de croisement des publics : concerts, résidence d'artistes, accueil et séjours jeunesse, rendez-vous et rencontres (cafés des parents, café musique, kino, gratiféria, soirée jeux...), portage de projets, animation locale et touristique (marché paysan), dynamique autour des pratiques amateurs, rencontres et conférences socioculturelles, centre ressources labellisé (PIJ), soutien aux initiatives bénévoles et associatives locales...

Multiple et unique, La Gare tire sa force de son projet pluriel et de son fort ancrage territorial et partenarial. En véritable lieu de vie, elle est reconnue comme « le lieu de tous les départs » tant pour les projets musicaux que pour les projets de jeunes, citoyens ou artistes. Elle appuie son projet, tant pour le pôle musique que jeunesse et familles, sur cette double notion de découverte et de croisement. Croisement des publics, croisement des genres, croisements des projets pour une réelle perméabilité.

SOMMAIRE

BILAN MORAL	P 3
BILAN FINANCIER	P 5
RAPPORT FINANCIER	P 6
RESSOURCES DU PROJET	P 12
RAPPORTS D'ACTIVITÉS :	P 15
PÔLE MUSIQUES ACTUELLES	P 15
PÔLE ANIMATION JEUNESSE	P 24

RAPPORT MORAL 2020

2020, une année de choix...

2020, nous savons déjà à quoi elle a ressemblé, dans nos vies à tous, nos familles, notre relation aux autres ou encore à notre société. Elle a porté son lot d'inquiétudes, d'espairs aussi, de nouveautés ou de « déjà vu », des difficultés, autant d'opportunités. 2020, est une année sans précédent, elle porte en elle un début, autant qu'une fin, selon que vous soyez idéalistes ou fatalistes, cette formule est juste. 2020 a été pour l'association AVEC, comme pour chacun d'entre nous, une année de choix, à faire, à assumer, des points de vues à partager, à transmettre, à confronter.

D'abord il y a eu l'Annonce, la toute première, alors même que le lieu était effervescent, ce 13 mars, nous accueillions Flèche Love, ni elle ni nous, ne pouvions imaginer que ce soir-là serait le dernier concert dans des conditions qu'il ne nous serait pas venu à l'idée de qualifier comme normales. Des gens qui rentrent, qui sortent, qui s'embrassent et discutent en pouvant lire la conversation sur les lèvres de l'autre, qui boivent un coup, debout, dans la salle tout en faisant l'expérience commune d'une artiste fabuleuse sur scène. Ce jour-là, nous apprenions que les lieux de spectacle et les écoles allaient devoir fermer, nous ne savions pas encore que nous allions bientôt être tous « confinés ». Je ne sais pas pour vous mais ce moment a eu pour nous un effet double plutôt paradoxal, la crainte mais aussi l'espoir, l'espoir d'imaginer qu'avec un arrêt généralisé, le monde d'après ne serait plus le même, que des prises de consciences seraient faites et soyons fous, que nous allions enfin tenir compte des problèmes que le vivant rencontre sur cette planète, à cause de nous, les humains. Mais ça c'était au début.

Très vite il a fallu gérer cette situation de crise, la gestion de l'inconnu, sans aucune projection collective. La projection, il nous a fallu la faire à notre échelle et notre premier engagement a été celui de protéger les salariés en maintenant les salaires, en mettant en place les conditions qui nous paraissaient les meilleures pour maintenir du travail à distance pour les postes concernés et garantir le lien entre chacun. L'équipe et les administrateurs ont multiplié les visios pour prendre des décisions inédites, ensemble, sans savoir quelles seraient les aides, le maintien des subventions, sans avoir les moyens d'anticiper. Souvenez-vous, tout le monde apprend les choses au même moment, devant sa télévision. Nous avons travaillé sur les urgences mais également, comme tous les lieux de culture, préparé toute la saison estivale, convaincu que l'avenir allait s'éclaircir. Puis face à l'incertitude grandissante et à l'absence totale d'anticipation possible, en raison de changement de règles permanents, et ce malgré que toute l'activité était fin prête, nous avons pris la décision de faire des choix, difficiles et douloureux, pour arrêter le stop and go permanent et nous garantir les conditions d'aller au bout de nos projets. Nous avons ainsi annulé les Zapéros concerts, au vue de leur format. Cela paraît peu avec le recul, mais à ce moment-là, c'était une décision lourde de sens. En dépit des conditions, nous nous sommes accrochés au fait de maintenir l'activité jeunesse, chaque fois que nous pouvions, notamment durant l'été avec un programme d'activité et même un séjour, ainsi que l'ouverture de la buvette du dimanche.

Nous avons, durant cette période, continué à nous projeter et à inventer le format du futur, la forme sous laquelle nous allions pouvoir de nouveau accueillir des artistes ET du public à l'automne, ensemble à l'instant T, et pas derrière un écran, ce que nous nous sommes toujours refusé. En anticipant toutes les formes de contraintes possibles... Pour faire en dépit des limites. Ces retrouvailles, nous les avons pensées durant de longues phases de préparation. Nous avons lancé cette programmation le temps d'un week-end. La Gare a investi la place du marché. Les conditions sanitaires étaient très strictes (assis, à table) mais la joie de renouer avec la scène était si grande. Les rendez-vous de l'automne étaient en place, nous (l'équipe et les bénévoles) allions reprendre du service, pour de bon !

Nous nous sentions moins fragilisés, fort de notre envie, fort de nos anticipations, celui de l'expérience, des gestes barrières, d'un accueil du public.

Au moment où nous semblions maîtriser un peu plus de choses, nous avons depuis un moment été rassurés par nos partenaires quant à leur soutien dans cette période, nous connaissions les nouvelles règles du jeu et avons tout mis en place pour que le plaisir de se retrouver soit plus grand que ces contraintes, l'équipe avait travaillé dur... mais après un second concert et une programmation pour la jeunesse durant les vacances de la Toussaint, alors que l'activité reprenait enfin de l'énergie et de l'air... nouvelle annonce, nouveau confinement.

Cette fois-ci, ce fût vécu comme un grand STOP, le stop de trop peut être, celui de l'incompréhension, de la lassitude aussi, pour les activités de l'association mais aussi à l'échelle de chacune de nos vies personnelles. Comment allions nous supporter ce nouveau confinement ? Ce n'était plus une situation inédite.

Les annonces se faisaient de semaines en semaines, sans anticipation possible. Nous avons décidé de faire un nouveau choix, douloureux mais essentiel à nos yeux. Pour éviter ces effets d'attentes et d'annonces, nous avons très vite pris le parti d'anticiper, tant que possible, pour éviter ce que nous appelions le « stop&go », travailler sur une nouvelle programmation et la voir balayée par une nouvelle annonce. Nous avons décidé de ne plus programmer d'événements publics, jusqu'en mars 2021, pour nous consacrer à nos autres missions, et en sachant que nous saurions inventer en urgence, si toutefois les contraintes venaient à se libérer.

L'envie n'était plus à la projection, à l'invention de nouvelles choses pour continuer coûte que coûte des activités ; le besoin était celui de penser, ou de panser, cette année bien particulière que nous avons passée et dont l'une des conséquences aura été la rupture assez franche avec nos nombreux bénévoles et adhérents car l'essentiel de la vie associative est à FAIRE, faire ensemble, or quand nous ne pouvons plus faire, nous nous éloignons et nous nous manquons.

Cette année, qui malgré les apparences, ne fût pas une année de pause, nous a permise de dégager nos orientations pour les années suivantes et de remettre en avant l'un de nos fondamentaux, le « Hors les Murs », parfois, la contrainte fait bien les choses et nous avons à coeur d'aller voir ailleurs pour tisser ou retisser des liens avec les communes, leurs habitants et leurs élus et ainsi « aller vers » en espérant bientôt vous dire « venez à La Gare ».

BILAN FINANCIER 2020

	BILAN 2019	BILAN 2020
CHARGES		
Achats Matériel / Activités	-	21
Achats hôtellerie et matière première	33 462	9 099
Achat cession & actions Musiques Actuelles	41 888	17 880
Achat activités Jeunesse & Famille	10 797	9 407
Frais généraux & honoraires	30 628	36 919
Frais com & déplacements	34 033	19 454
Autres frais et taxes	7 536	10 039
Charges de personnel	355 561	305 671
Autres charges	4 947	10 121
Dotations aux amortissements	12 032	3 657
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION	530 884	422 246
Charges financières	-	-
Charges exceptionnelles	737	352
Provisions pour risque	-	22 026
Dotations aux fonds dédiés	6 000	16 433
Impôt sur bénéfices	872	6 919
TOTAL DES CHARGES	538 493	467 976
PRODUITS		
Adhésions	1 926	528
Billetterie	15 531	4 778
Prestations spectacle	7 513	250
Prestations animation jeunesse	11 218	10 846
Prestations hôtellerie	66 485	12 042
Autres ventes	728	227
TOTAL AUTOFINANCEMENT	103 401	28 671
DRAC / Convention Smac + Dotation	100 000	98 400
REGION / Lieux De Musiques Actuelles	70 000	70 000
REGION / Actions Jeunesse	10 000	4 000
DEPARTEMENT / Saison musicale	35 000	35 000
DEPARTEMENT / Actions Jeunesse	14 000	14 000
INTERCOMMUNALITE / Musiques Actuelles	100 000	100 000
COMMUNES / Convention Accueil jeunes	37 000	37 000
COMMUNES / Contrat Enfance Jeunesse	13 500	13 500
EUROPE	1 763	-
C.A.F / PSO	25 571	25 306
CNV / Aide aux lieux et résidences	17 590	29 433
AUTRES (SACEM, DDCS...)	7 000	5 000
TOTAL SUBVENTIONS	431 424	431 639
Transfert de charges	-	27 950
Aides sur poste CAE / Emploi d'avenir	-	-
Aides sur poste Fonjep	7 107	7 107
TOTAL AIDES & TRANSFERT CHARGES	7 107	35 057
AUTRES PRODUITS	157	104
TOTAL RECETTES D'EXPLOITATION	542 090	495 471
Autres produits financiers	687	442
Reprise sur provisions	7 500	7 500
Autres produits exceptionnels	240	55
TOTAL DES RECETTES	550 516	503 468
RESULTAT D'EXPLOITATION	11 205	73 225
RESULTAT	12 023	35 491

RAPPORT FINANCIER 2020

Conformément à ses statuts, l'association AVEC a clôturé le 31 décembre 2020 les comptes de l'exercice 2020, courant sur 12 mois, du 1er janvier au 31 décembre.

Les opérations comptables ont été validées par le cabinet d'expertise comptable VLA et par BS AUDIT représenté par Eric Sanchez, Commissaire aux Comptes

Seront exposés ci-dessous :

I - Situation des comptes	p.7
Résultat et Bilan	
Fonds de roulement	
II - Commentaire préalable au bilan – Vision synthétique des enjeux 2020.....	p.8
III - Analyse des évolutions des charges et produits d'exploitation par rapport à 2019.....	p.9
IV - Présentation synthétique du résultat exceptionnel.....	p.11
V - Rapport du commissaire aux comptes	p.11

À la suite de cet exposé, nous soumettrons à votre vote les résolutions habituelles relatives à l'approbation des comptes, au quitus de gestion et à l'affectation du résultat.

Les comptes sont tenus à la disposition des membres de l'association et du public sur demande.

A – RESULTAT ET BILAN

L'exercice 2020 présente un résultat positif de 35 K€ contre un résultat positif de 12 K€ en 2019

Le total des produits s'élève à 503 K€ (550 K€ en 2019) ↘ de 8,5 %
Le total des charges s'élève à 468 K€ (539 K€ en 2019) ↘ de 13 %

Les résultats de l'exercice se composent de :

Un résultat d'exploitation de	+ 73 K€ (+ 11 K€ en 2019)
--------------------------------------	----------------------------------

Le total des produits d'exploitation s'élève à 495 K€ (542 K€ en 2019) ↘ de 8,5 %
Le total des charges d'exploitation s'élève à 422 K€ (531 K€ en 2019) ↘ de 20 %

Un résultat financier de	+ 450 € (+ 700 € en 2019)
---------------------------------	----------------------------------

Le total des produits financiers s'élève à 440 € (690 € en 2019)
Le total des charges financières s'élève à 0 € (0 € en 2019)

Un résultat exceptionnel, fonds dédiés, impôts et provisions	- 38 K€ (0 K€ en 2019)
---	-------------------------------

Le total des produits exceptionnels s'élève à 55 € (240 € en 2019)
Le total des charges exceptionnelles s'élève à 350 € (750 € en 2019)
Le résultat des fonds dédiés, provisions, reprises et impôts s'élève à - 38 K€ (500 € en 2019)

Une contribution volontaire en nature	61 K€ (75,5 K€ en 2019)
--	--------------------------------

Bénévolat : 8 K€
Mise à disposition gratuite des biens : 52,8 K€

B - FONDS DE ROULEMENT ET TRÉSORERIE

Le fonds de roulement s'élève à 234 K€

Le fonds de roulement est en hausse de 70 K€ par rapport à 2019 et permet désormais de couvrir 6 mois de charges fixes, soit deux mois de plus que l'an passé.

Les objectifs de gestion sur 2020 ont été bien évidemment chamboulés par cette année hors normes.

Gestion de la trésorerie en situation d'incertitude financière

La trésorerie de l'association, rendue saine ces dernières années, a été en mesure de supporter les baisses de recettes propres. Les premiers mois ont pu être absorbés par le fonds de roulement, puis le plan de trésorerie des mois suivants, réalisé au cordeau, a pu intégrer l'aide d'activité partielle de l'état et la diminution des charges d'activité dans un premier temps, en attendant le versement de la majeure partie des subventions de fonctionnement, à l'automne.

Les charges structurelles et la masse salariale ont ainsi pu être entièrement garanties tout au long de l'année.

Emploi

L'objectif principal a été d'assurer la sécurisation des salariés en terme de maintien de salaires, à 100% des salaires nets de l'équipe permanente, et 80% des embauches des **techniciens d'accueil intermittents** par rapport à 2019 (100% par rapport à 2018), sur des missions de résidence et un surcroît de travail sur la maintenance technique de la salle.

Une grande attention a été portée également sur la protection de la santé physique des salariés par la mise en place de protocoles poussés et de leur **santé psychique au travail**, dans la mesure du possible au vue des contraintes drastiques, dans l'aménagement proportionné des conditions modifiées d'exercice de leurs missions.

Il est à noter, que tous les salariés sont, depuis 1 an, dans une situation très dégradée par rapport à leurs missions habituelles, et leurs conditions de travail. C'est notamment pour saluer l'engagement de l'ensemble des salariés toute l'année, et pour compenser une partie du surcoût du télétravail, qu'il a été voté une prime de fin d'année.

Au vu du contexte, le poste d'animation Education Artistique et Culturelle, budgeté et prévu en avril 20, a été reporté à 21.

Sécurisation financière et les subventions

Cet objectif a pu être tenu grâce au lien maintenu avec les tutelles, et la garantie de leurs aides financières et de leur confiance dans notre gestion de la crise. (Agglomération LMV, Département Vaucluse, Région PACA, Etat, Communes du Contrat Enfance Jeunesse, CAF, CNM). L'affirmation de ce soutien nous a permis d'engager des dépenses et projets en dépit des surcoûts ou pertes liés au respect absolu des contraintes sanitaires (séjour et activités jeunesse, avec un nombre de jeunes limité, ouverture du bar avec un besoin supplémentaire en équipe et des recettes très en deçà des années précédentes, organisation de concerts en extérieur avec de très importants surcoûts et une jauge réduite, organisation de concert en intérieur avec une jauge très limitée, maintien d'atelier numérique pour quelques personnes et surtout maintien à 100% de l'équipe permanente...)

L'aide de l'Etat en activité partielle (14K€), fortement renforcée par l'exonération URSSAF (24K€) sur les 3 premiers mois de la crise, a contribué à sécuriser financièrement la structure, et compenser la perte en ressources propres de 75 K€.

Maintien des actions

Le dernier objectif a été de toujours poursuivre nos missions auprès des habitants, en distanciel comme en présentiel, et ce en dépit des immenses incertitudes (finances, conditions d'organisation...) : travailler, remanier, transformer, innover, pour créer des activités tenant compte des contraintes sanitaires lourdes. Un programme d'activités a été préparé pour l'été puis pour l'automne, bien que de nombreuses actions aient dû s'annuler en dernière minute. **Après leur report, à la suite du confinement de mars, l'intégralité des actions à nouveau annulées ont été payées ou indemnisées.**

Report du budget d'investissement et de formation, inscrit comme objectifs lors de l'Assemblée Générale de 2020

Les annonces seulement en début d'automne du maintien des subventions n'a pas permis de lancer en amont le projet d'investissement pour le renouvellement d'une partie du matériel de la salle, et l'absence de perspective sur la réouverture de la cuisine a également mis un temps d'arrêt aux investissements de la cuisine.

Les formations, prévues et programmées sur l'année, ont toutes été reportées, puis annulées au fil de l'année en raison des contraintes sanitaires. Ces budgets sont reportés sur 2021.

Annexe aux commentaires : précisions sur le recours à l'activité partielle

Les heures supplémentaires des salariés ont été intégralement soldées afin de limiter le recours au dispositif d'activité partielle (solde représentant un total de 6 K€ brut)

Les salariés ont été placés en activité partielle en mars, avec une reprise d'activité à 100% en juillet ou août : 3 salariés en arrêt total, 1 salariée à 20% et 7 salariés entre 50 et 70% de leur activité maintenue en télétravail, notamment en raison du travail administratif, du maintien d'activités en distanciel auprès des publics, et de la préparation des projets.

L'activité partielle n'a pas été sollicitée pour les artistes car aucune embauche directe n'était prévue. La contractualisation prenait uniquement la forme de contrats de cession (Le recours à l'activité partielle a été donc directement assurée par les producteurs. Les dates ont par contre été reportées ou payées)

Une demande de remboursement a été faite auprès de l'Etat, pour l'activité partielle des mois de mars à mai uniquement. Ce soutien a été renforcé en novembre, avec les exonérations URSSAF. Aucun recours au dispositif d'Etat n'a été demandé pour les mois de juin, juillet, en raison du maintien des subventions d'Etat, ni en novembre et décembre, en raison du maintien des salariés dans leurs missions (travail de projet).

II – ANALYSE DES ÉVOLUTIONS PAR RAPPORT À L'EXERCICE 2019

A – PRODUITS D'EXPLOITATION

Le total des produits d'exploitation s'élève à 495 K€ (542 K€ en 2019) : ↘ de 8,5%

RESSOURCES PROPRES : 28 K€ contre 103 K€ en 2019 (- 75K€ soit une ↘ de 72 %)

Billetterie & reversement de coproduction : 5 K€ contre 15,5 K€ en 2019 (soit ↘ 70%)

La baisse de 11K€ sur la billetterie s'explique par le nombre de dates avec 6 dates payantes en 2020 contre 22 en 2019. 4 dates avant le premier confinement au 15 mars 2020, puis 1 date payante en extérieur en septembre et 1 date payante intérieur avant la seconde fermeture de novembre 2020.

Prestations spectacle : quasi nulle à 250 € contre 7,5 K€ en 2019

Les prestations de spectacle correspondent aux cessions de concert de groupes dont nous nous occupons de la production, d'ateliers public (technique son, lumière, MAO) ou de soutien en prestations techniques. En 2020, aucun atelier n'a pu être mené, excepté une intervention en Ehpad en début d'année, suite à la fermeture publique sur les périodes habituelles de cette activité, et toutes les tournées ont été annulées pour les groupes en production.

Prestations jeunesse : stables à 11 K€ comme en 2019

La participation des familles aux activités accueil jeunes représente la quasi totalité des recettes du pôle jeunesse :

1 K€ pour les activités à l'année (baisse de 1.3 K€ p/r à 2019), en raison des fermetures liées à la crise sanitaire

9,5 K€ pour les séjours contre 8,2 K€ en 2019 (impact nombre participants et coefficient familiaux)

Les autres prestations jeunesse (interventions scolaires, accueil de groupes, EVS...) représentent 500 € (800€ en 2019)

Les adhésions sont en baisse avec 0,5 K€ contre 1,9 K€ (86 adhérents contre 210 en 2019 + baisse du prix de l'adhésion de 10€ à 6€ en septembre 2019). Le nombre d'adhérents a diminué en lien avec le nombre d'événements publics.

Recettes de buvette et restauration : 12 K€ contre 66 K€ en 2019 (soit ↘ 81%)

- Buvette : en ↘ de 45 K€ avec un total de 11,5 K€ /// Restauration : en ↘ de 9 K€ avec un total de 500 €

La baisse des recettes buvette et restauration s'explique essentiellement par l'impossibilité d'organiser les Zapéros Concert de l'été, mais également, dans une moindre mesure, par la jauge de la terrasse fortement réduite sur les marchés paysans, et la fermeture administrative de mars à juin, puis de novembre à décembre. Les seules recettes émanent donc des mois de janvier et février pour les concerts, et de juillet à octobre pour les marchés paysans.

SUBVENTIONS : Stable à 431 K€ comme en 2019

Les subventions ont été maintenues sur l'année 2020, avec des annonces de maintien faites pour la plupart des tutelles dans le dernier trimestre 2020.

Pôle Jeunesse : en baisse avec 94 K€ contre 104 K€ en 2019 (soit ↘ 10%)

- **Stabilité des aides des Communes (Contrat Enfance Jeunesse - 50,5K€) et Département (14 K€)**

- **Stabilité de la CAF à 25 K€** : 23 K€ Espace de Vie Sociale // 2,3 K€ PSO Accueil jeunes (fonction de la fréquentation)

- **↘ de l'aide Région (4 K€ contre 10 K€ en 2019)**

- **A noter pour les aides au projet : aucune aide au projet n'a été ni sollicitée, ni accordée sur 2020 (pour rappel en 2019, solde Erasmus et aide de la DDCS sur la formation des animateurs)**

Pôle Musique : très légère hausse avec 337 K€ contre 327 K€ en 2019 // + 10 K€ (soit ↗ 3 %)

- **Stabilité des aides de la convention SMAC : Etat, Région, Département, Agglomération avec 304 K€**

(à noter une très légère baisse de 1,6 K€ de l'Etat, en raison de l'absence de dégel des subventions cette année)

- **Stabilité des aides aux lieux de diffusion : de la Sacem pour 5 K€ et du Centre National de la Musique pour 11 K€.**

Ces deux aides ont été maintenues au même niveau que 2019, en dépit de la très faible activité de diffusion sur l'année 2020, mais dans l'idée de soutenir les structures ayant intégré cette aide dans leur budget prévisionnel annuel.

- **A noter pour les aides au projet : Aide à la résidence de 18 K€** pour la création d'Otilie B (janvier/février 2020)

Une autre aide à la résidence, pour le groupe Lolomis, a été accordée mais reportée à 2021. (Pour rappel les aides à la résidence était de 4.5K€ en 2019)

AIDES À L'EMPLOI & TRANSFERT DE CHARGES : 35 K€ contre 7 K€ en 2019

L'aide à l'emploi est stable à 7 K€ / aide du FONJEP, seule aide à l'emploi de la structure (poste coordination jeunesse)

L'aide au paiement de l'URSSAF et l'aide de l'Etat sur la prise en charge du chômage partiel, des mois de mars à mai représente 28 K€ (en transfert de charges)

B – CHARGES D'EXPLOITATION

Le total des charges d'exploitation s'élève à 421 K€ (531 K€ en 2019) : ↘ de 12 %

ACHATS (SPECTACLES, ACTIVITES...)

- Achats de spectacle : 18 K€ contre 42 K€ en 2019 (soit ↘ 60%)

En ajoutant les embauches en direct des groupes (2 K€ TCC), le coût artistique total est de 20 K€ pour 7 dates maintenues et 10 indemnisées (+ 7 reportées sur l'année et 1 annulée) (contre 46 K€ pour 29 dates en 2019), soit une économie de 26 K€ sur l'année, à mettre en balance avec la perte de 11 K€ de billetterie.

A noter :

25 dates pro prévues : 7 dates maintenues (11 groupes) / **18 dates annulées dont 7 programmées deux fois** dans l'année (18 groupes différents dont 10 programmés deux fois sur l'année). Les groupes reportés n'ont pas été indemnisés au premier report.

26 groupes payés intégralement ou avec l'indemnité solidaire (30% de la cession, en complément du recours à l'activité partielle par les producteurs), 2 annulations sèches à la demande des artistes, 1 report à janvier 2021 avec budget de coproduction basculé à 2021 également.

Détail par quadrimestre :

Mars à mai : Annulation 6 dates pro / 11 groupes : 8 reports à l'automne, 1 report en 21 / 1 payé / 1 annulation sèche

Été / Zapéros concerts : Annulation 6 dates pro / 6 groupes : 3 reports à l'automne / 3 indemnisations solidaires

Automne : Annulation 6 dates pro / 11 groupes – Tous indemnisés, car pour la plupart des groupes, nous étions déjà sur un report d'une date antérieure : 7 intégralement payés, car non recours au chômage partiel (petites productions) / 4 indemnisations solidaires

- Achats d'activités : stable à 9,4 K€ contre 10,7 K€ en 2019

Séjours : ↗ de 5 K€ avec 9,3 K€ (4,4 K€ en 2019) en raison de l'organisation d'un séjour ski en 2020 (+ 3,2 K€) et d'un séjour montagne en période Covid plus cher également (+ 1,8 K€)

Activités Accueil Jeunes : ↘ de 700€ avec 750€ sur 2020 (impact de la crise sanitaire sur le nombre de sorties, le nombre de jeunes et la nature des sorties)

Activités EVS et autres : ↘ de 2,3 K€ avec 300€ seulement (impossibilité d'organiser des événements et regroupements)

Activités MA : aucune en raison de l'impossibilité de mener des ateliers suites aux contraintes (contre 1K€ en 2019)

- Achats matières premières et approvisionnement buvette : 5 K€ (contre 34 K€ en 2019) (↘ 85% cf recettes)

Achats buvette : 4,5 K€ contre 28 K€ en 2019 // Restauration : 505 € contre 6 K€ en 2019, soit une ↘ totale de 29K€
En corollaire, ↘ de recette de 53 K€ (44 K€ en buvette + 9 K€ en restauration)

CHARGES LIEES A L'EMPLOI masse salariale en baisse avec 311 K€ contre 359 K€ en 2019 (↘ de 13 %)

- 10 équivalents temps plein

- Hors intermittence, la masse salariale des permanents est en baisse avec 285 K€ (333 K€ en 2019).

- Cette masse salariale permanente représente 67% des charges totales de l'association (ratio légèrement en hausse par rapport aux années habituelles (+5%), la part liée à l'activité étant en diminution)

A noter par rapport à 2019

Hausse : - Hausse du point de la convention de l'animation (+0,08€): + 4 K€ TCC

- Prime pouvoir d'achat identique à 2019 en net, avec 800€/salarié pour une année pleine, mais plus élevée de 5,5 K€ en TCC avec 13 K€ (car application de charges sur les primes exceptionnelles)

- Contribution formation continue : + 1,5 K€

Baisse : Liées à la crise sanitaire :

- Baisse des charges liées à la période d'activité partielle en grande partie (- 21 K€)

- Postes temporairement laissés vacants ou partiellement remplacés lors des fermetures du lieu ou faible activité présentielle : -29 K€ (après départ de salarié ou pendant arrêt maladie)

- Provisions congés payés & provisions RTT : - 7,5 K€ (RTT soldées au 1er confinement et + de congés posés)

- Avantages en nature : tickets resto, chèques vacances, mutuelle : -1 K€ (9 K€)

Stables : - **Embauche en direct des intermittents** (26 K€ TCC contre 27 K€ en 2019)

Les embauches directes des artistes concernent surtout les résidences. Or celles-ci ont en grande partie été maintenues en 2020. Les embauches de techniciens d'accueil ont globalement été maintenues également.

- **Indemnités de départ** : identiques sur les deux années, autour de 2,5 K€

FRAIS GENERAUX, COMMUNICATION & DEPLACEMENTS

- Communication à 9 K€ contre 13 K€ en 2019 (soit ↘ 30%)

Les interdictions gouvernementales étant chaque fois arrivées lors du lancement des programmations (été et automne), le travail de graphisme avait déjà été réalisé. La ↘ de 4 K€ est donc liée aux frais d'impression non réalisés sur l'été, et moins onéreuse qu'habituellement sur l'automne, ainsi qu'à une diminution drastique des coûts d'affichage.

- Télécommunications et frais postaux sont stables à 3 K€

- Frais de voyages, déplacements et réception : en forte ↘ avec 7 K€ contre 17 K€ en 2019 (soit ↘ 60%)

Cela correspond aux frais de transport et restauration des séjours et activités du pôle jeunesse, des accueils d'équipes artistiques en concerts ou résidences, et des déplacements professionnels de l'équipe.

Transport : ↘ conséquente de 7,5 K€ à 2,5 K€, liée d'une part au travail distanciel de l'équipe (1,3 K€ contre 6 K€), et à l'annulation de nombreuses actions musiques actuelles et jeunesse (1,2 K€ contre 4 K€)

Restauration : 4,6 K€ contre 7 K€ (baisse essentiellement liée aux frais de restauration des équipes lors des évènements)

- Frais généraux : en ↗ avec 37 K€ contre 31 K€ en 2019 (soit ↗ 20%)

Stable : Carburant, fournitures, crédit bail, loc. véhicule, assurance, documentation générale, honoraires, frais actes : 14K€

En ↗ : Petit équipement : + 700 € / hausse en grande partie liée aux acquisitions associées au covid (2,5 K€) compensées en partie par ↘ des achats de petits équipements liés à l'activité.

Maintenance : + 5 K€ // + 1,8 K€ désinfection Covid / + 1 K€ maintenance informatique / + 1 K€ maintenance minibus d'Oppède / + 1 K€ réparation compresseur du bar

Location mobilière et immobilière : + 3,4 K€ : 900€ besoin nouveau local de stockage + 2,5 K€ technique pour 1 week-end de concerts extérieurs en septembre.

En ↘ : Fluides : - 1,3 K€ essentiellement liée à la consommation d'eau durant l'été (Zapéros Concerts, bar marché paysan), et dans une moindre mesure en électricité. Janvier/février/mars 2020 ont également été moins rudes.

Personnels extérieurs : - 1,3 K€ : ↘ de 50% des frais d'agents SSIAP/sécurité en raison des annulations de soirées.

- **Autres charges : 10 K€ contre 5 K€** : ↘ de 3 K€ des droits d'auteurs (SACEM - CNM - annulation des concerts). Perte d'un solde de subvention CNM (7,5 K€). Cette charge exceptionnelle n'a pas d'impact sur le bilan 2020, car elle est compensée par la provision pour risque qui avait été faite en 2015 + Perte d'un solde de subvention Jeunesse 2019 (932€), en raison d'un recalcul de notre budget global (inférieur aux prédictions).

- **Dotation aux amortissements : en ↘ à 3,6 K€ contre 12 K€** (amortissement de l'investissement technique salle terminé)

III – PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU RÉSULTAT EXCEPTIONNEL

- **Charges exceptionnelles : 352 €**

- **Provisions pour risques : 22 K€**

- solde d'une subvention CNM (résidence) dont le projet est toujours en cours et le solde non versé (7.2 K€ / Otilie B)
- aide de l'Etat sur l'activité partielle (14.8 K€)

- **Fonds dédiés pour 2021 : 16,4 K€**

- 5 K€ / aide à la diffusion pour l'émergence de la Sacem
- 11.4 K€ / soutien aux lieux et à la diffusion pour l'émergence du CNM

- **Produits exceptionnels : 55 €**

- **Reprise d'une provision pour risque de 7,5K€ résidence CNM 2015 :**

Cette reprise de provision n'a pas d'impact sur le bilan 2020, car elle est compensée par la perte irrécouvrable inscrite.

V- RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

« Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Nous n'avons pas d'observations à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport financier et dans les documents qui vous ont été présentés sur la situation financière et les comptes annuels. »

RESSOURCES DU PROJET

> LIEU, EQUIPEMENT

- > Salle de concert de 260 places debout / 80 assises
- > Accueil jeunes + Point infos ressources (110m² dédiés)
- > Hébergement : 12 lits (base de loisirs / agrément R)
- > Espace buvette et cuisine

> EQUIPE 2020

- > Une équipe permanente (10,5 équivalents temps plein) + équipe intermittente :
 - Nabil Arroub (directeur accueil jeunes) jusqu'en juillet puis Kinta Kawata depuis novembre
 - Jean-Yves Birker (coordinateur musiques actuelles) jusqu'en septembre puis Michel Audouard (sept)
 - Estelle Connan (secrétariat administratif)
 - Sophie Fougerouse (chargée de communication)
 - Isabelle Hégy (agent de restauration)
 - Pauline Miranda (coordinatrice jeunesse) jusqu'en mars 2021
 - Aurélie de Moya (régie générale et bâtiment) depuis février 2020
 - Cécile Paris (responsable administrative et financière)
 - Stéphane Soler (directeur de projet)
 - Hubert Sylvestre (bar) de janvier 2020 à janvier 2021
 - Aurélie Villoni (agent d'entretien)
- > 1 stagiaire en formation professionnelle : AFPA – forgeron du numérique (Fanny Baquey)
- > 30 bénévoles, pour un total de 700 heures de bénévolat
- > 12 administrateurs (5 sièges à pourvoir)

Bureau :

Laeticia PONSAT (présidente)
Mélissa GENEIX (vice présidente)
Julien BOURMALO (trésorier)
Guillaume GROS (trésorier adjoint)
Thomas VERDEAUX (secrétaire)
Léa PELLECUER (secrétaire adjointe)
Pierre ROUSSEAU (secrétaire adjoint)

Administrateurs :

Ronan BROUSSIER
Brice CILICHINI
Hélène DE NARDO
Loïc DRIOT
Madeleine GREGOIRE
Ludovic MAZET

En gras : sortants / Italique : en cours de mandat

> PARTENAIRES FINANCIERS

État, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Région Provence Alpes Cote d'Azur, Département de Vaucluse, Communauté d'agglomération Luberon Monts de Vaucluse, Communes signataires du Contrat Enfance Jeunesse (Cabrières d'Avignon, Lagnes, Les Beaumettes, Oppède, Maubec), CAF, MSA, Direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations, Centre National de la musique (CNM), Sacem.

> COMMUNICATION

La communication chamboulée de 2020

Depuis avril 2020, la communication de l'Association AVEC a dû, comme tout le reste de son activité, déployer une grande adaptabilité pour préparer des contenus en dépit des incertitudes, faire face aux changements perpétuels, et inventer de nouveaux outils numériques.

L'association a ainsi mené en parallèle la création :

- des programmes quadrimestriels de l'été et de l'automne (format habituel ou adapté), (à noter *l'annulation des événements juste avant la diffusion des supports*)
- d'une communication associative claire et régulière, pour partager la situation, le positionnement et les décisions prises par l'association au fil des avancées de la crise sanitaire (*communiqués de presse, affichage papier et numérique*)
- de nouveaux outils numériques de médiation durant les périodes où l'activité sur site a été empêchée, afin de proposer du contenu et garder le lien avec le public.

> LES OUTILS DE COMMUNICATION

> Communication « papier »

A partir d'avril 2020 : réduction des supports papier habituels (affiches et flyers)

Supports réalisés :

- Programme estival des Zapéros Concerts (**impression annulée en raison de l'annulation de l'évènement**)
Programme livret associatif, à l'automne : « Association AVEC – Mode d'emploi et actus » + cartes postales détachables des dates et événements + affiche « générique » Association AVEC, renvoyant vers nos outils numériques (**programme peu diffusé, en raison du second confinement**)
- Affiche « générique » du pôle Jeunes & Familles + affiche Accueil Jeunes en période de vacances.
- Affiches « concert » septembre et octobre 2020

> Nouveaux outils numériques, support de médiation

En novembre 2020, lancement et structuration d'une Web TV pensée comme un espace d'échanges et d'interactions possibles à distance, à destination des jeunes, familles, habitants et curieux. Ex : café musique(s) des confins, café des parents en visioconférence, web TV accueil jeunes.

> Communication numérique pour garder le lien

- Communication dynamique via l'animation du site internet (relai de notre actualité associative et alentours, mise en ligne de nouveaux contenus multimédia cf visioconférences enregistrées, diffusion d'émissions web tv [en direct](#)), et l'animation des réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Youtube, Snapchat, Tiktok)
- Newsletters : « jeunes & familles » + « musiques actuelles », envoi mensuel

> Communication participative « en réseaux »

Au-delà de nos propres outils d'information et de communication, l'équipe a participé à de nombreux échanges (webinaires, visioconférences, forums en ligne) pour partager son expérience mais aussi ses questionnements et construire collectivement l'avenir. Ex : séminaire « rencontre pro » Master Culture et Communication / Université d'Avignon, [forum AFFC 2021](#), projet [AgiTer](#), Webinaires avec la [Fédélima](#), l'[Ufisc](#), [SMA](#), [CRIJPACA](#)...

> VISIBILITÉ ET PRESSE

> Espace de Vie Sociale : **1000 exemplaires** pour les programmes trimestriels (janv > mars)

> Musique :

- **8 000 exemplaires** pour le **programme** quadrimestriel de **janv > avril** + **flyers ponctuels** diffusion événementielle (entrée concerts, spectacles, festivals...) + **550 affiches de concerts** + **250 affiches de « saison »** janv > avril
- Elaboration programme été - Zapéros (impression annulée)

> Association AVEC : **Livret** « Association AVEC : mode d'emploi » + **cartes postales : 5000 exemplaires + affiche « générique »** Asso AVEC : **200 exemplaires** sur le dernier quadrimestre

> **Presse et relais radio** (radio Nova, France bleu, Raje, Comète FM, radio M, radio des Sorgues, RCF, radio Zinzine, La Provence, Vaucluse Matin, Let's motiv, Nouvelle Vague, le Tafeur, Ventilo, Zibeline, Yoyo, Reggae.fr...), bulletins municipaux locaux, Gazette Utopia

> **Partenariats privilégiés** : impliquant un travail de relais de communication avec Musical'Isle, l'Ajmi, La Garance, l'association Au Maquis, l'association Cinambule, Eclipses électroniques, NaïNo Productions, réseau des médiathèques LMV, les conservatoires de Cavaillon et du Pays d'Apt, l'université d'Avignon, les centres sociaux et de loisirs de LMV, de l'Isle sur Sorgue et de Roussillon

AGENDA JEUNESSE & FAMILLES
JANV. > MARS 2020
RDV, ateliers, cafés théma + permanences, conseils...

AGENDA JEUNESSE & FAMILLES
AVRIL > JUIN 2020
RDV, ateliers, cafés théma + permanences, conseils...

ESPACE JEUNES
Activités, projets, séjours...
De 11 à 17 ans
POUR OÙ ?
LA GARE de Coustellet
MERCREDI 14h-17h
VENDREDI & SAMEDI 10h-12h
POURQUOI FAIRE ?
ACTIVITÉ PROGRAMME
www.aveclagare.org

RENDEZ-VOUS
CAFÉ DES PARENTS
ENFANTS ADOS PLS 60 ANS
18:30 - 20:30
MER. 14 OCT.
À LA GARE DE COUSTELLET
ENTRÉE LIBRE
www.aveclagare.org

RENDEZ-VOUS
CAFÉ DES PARENTS
LES RÉSEAUX SOCIAUX
18:30 - 20:30
www.aveclagare.org

LA GARE
ASSOCIATION

JANVIER - AVRIL 2020 LA GARE - SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES - COUSTELLET (84)

JANVIER - AVRIL 2020 LA GARE - SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES - COUSTELLET (84)

CAFÉ-MUSIQUES DES COUFINÉS
JUN
CAFÉ-MUSIQUES) festival
22/07
LE FOUR D'APRÈS
LA GARE
SAINT-LEU
&
festival d'Introuvable
09/09
CAFÉ-MUSIQUES) en action

LA GARE
ASSOCIATION

ESPACE DE CURIOSITÉS ARTISTIQUES, CULTURELLES ET CITOYENNES

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES ET PÔLE JEUNES & FAMILLES
MODE D'EMPLOI ACTUS

LA GARE
ASSOCIATION

ESPACE DE CURIOSITÉS ARTISTIQUES, CULTURELLES ET CITOYENNES

www.aveclagare.org

COMMUNIQUÉ COVID-19
SUSPENSION D'ACTIVITÉ
à La Gare de Coustellet
ASSOCIATION A.V.E.C

COMMUNIQUÉ COVID-19 (suite)
POUR CET ÉTÉ ET APRÈS ...
à La Gare de Coustellet
ASSOCIATION A.V.E.C

COMMUNIQUÉ COVID-19 (suite)
... Gardons le contact et préparons la suite ...
27 novembre 2020
à La Gare de Coustellet

COMMUNIQUÉ COVID-19 (suite)
HUMEUR DE RENTRÉE - Sept 2020
à La Gare de Coustellet
ASSOCIATION A.V.E.C

COMMUNIQUÉ COVID-19
SUSPENSION D'ACTIVITÉ
à La Gare de Coustellet
ASSOCIATION A.V.E.C

Association AVEC
Malgré le Covid, la Gare fait face

Une Web TV pour le prochain café musique "des confins"

Un café des parents pour évoquer les réseaux sociaux

COUSTELLET - L'espace de vie sociale de La Gare toujours présent virtuellement. Mercredi 16 décembre de 18h30 à 20h, l'association propose un Café des Parents à l'interface de visioconférence Zoom. Les participants et l'équipe d'animation se retrouveront pour échanger sur la thématique suivante : "Les réseaux sociaux : une définition, les bénéfices et les avantages". L'occasion de croquer, après Instagram et Snapchat, le réseau social TikTok. La réunion sera animée par Fanny Baquary, bloggeuse numérique, spécialisée dans la relation numérique. À noter également que l'ouverture et l'usage de l'espace de vie sociale et de l'accueil Jeunes se font de plus en plus virtuelles, via les réseaux sociaux, tous les matins après-midi et les samedis (discussions avec les ados, quiz interactifs). Cependant, l'accès aux droits et l'aide aux démarches administratives sont maintenues en priorité sur le terrain. Pointe Maube, place de rendez-vous le mercredi de 10h à 12h. info@aveclagare.org

> ACCESSIBILITÉ & POLITIQUE TARIFAIRE

86 adhérents (adhésion libre)
Une politique tarifaire favorisant l'accès à la Culture et aux activités jeunesse du plus grand nombre
Musique : Prix moyen billet en prévente : 10€ (+2€ sur place) / Gratuité pour les moins de 15 ans + Patch Culture de l'université d'Avignon + tarif solidaire 5€ pour les bénéficiaires du RSA.
Jeunesse : tarification modérée et en fonction du quotient familial

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

PÔLE MUSIQUES ACTUELLES

> FAITS MARQUANTS

- **Le contexte sanitaire**

2020 a été une année marquée par la crise sanitaire de la Covid 19. La pandémie a contraint le secteur des musiques actuelles à stopper ses activités avec le confinement en mars, à fortement les adapter entre juin et septembre pour les stopper à nouveau entre octobre et décembre. Durant les faibles périodes de pleine activité, de nombreuses questions et contraintes se sont ajoutées à la préparation de chaque événement que nous organisons : respect des gestes barrières avec la distanciation sociale qui réduit fortement nos jauges d'accueil, obligation de travailler sur des événements assis et masqués, réduction ou absence des débits de boisson, accueil des équipes artistiques dans de bonnes conditions que ce soit pour des concerts, des actions culturelles ou des résidences. Ces problématiques seront plus que jamais d'actualité en 2021.

A l'annonce du 2nd confinement fin octobre, prévu pour seulement 1 mois, l'association A.V.E.C a fait le choix d'annuler une partie de ses activités musiques actuelles (diffusion, soutien à la création...) jusqu'à la fin de l'année. Ce positionnement a été pris pour répondre au flou qui perdure et sortir de cette urgence de l'immédiateté. La volonté a été de ne plus se soumettre à la pression du « stop and go » et l'action en réaction, et pouvoir concentrer nos forces de travail pour se projeter, de façon plus pérenne, vers un retour très progressif à la diffusion de concerts et de l'ensemble de nos missions sur les premiers mois de 2021, en concevant des formes adaptées au contexte et aux besoins.

Pour autant, La Gare et l'association AVEC ont à cœur de maintenir leurs activités d'accueil, de diffusion, de création, de soutien aux pratiques amateurs ou de lien avec les publics et le territoire en cette période empêchée. Notre volonté a été de continuer, malgré la fermeture, à proposer et de nous adapter à la situation sanitaire. Coté musiques actuelles, cela s'est matérialisé avec l'adaptation de Cafés-musique via différents supports médias comme notre Web TV (créée en novembre 2020) et un format radio trimestriel qui a été travaillé à l'automne pour une première diffusion en janvier 2021, mais également dans l'accompagnement des groupes pro et amateurs, en dépit de l'impossibilité d'avoir recours à notre outil de création.

- **D'importants changements en terme de ressources humaines**

Un départ et une arrivée dans une équipe ne sont jamais des événements anodins, tout spécialement lors d'une année aussi particulière que 2020. Les musiques actuelles à La Gare ont vu partir puis arriver plusieurs salariés cette année, dont d'importants changements au niveau de la coordination du pôle et de la régie technique qui nécessitent un temps d'acclimatation, d'organisation, de digestion et de mise en place d'automatismes de travail en équipe.

- **On en a profité pour réfléchir...**

Comme pour tous, l'année 2020 a été une année compliquée. On a été inquiet, contraint, limité voir empêché. Le contexte sanitaire a mis en sommeil une partie de nos projets, de nos envies et certaines de nos libertés fondamentales. Pourtant, il a été important de rebondir et d'aller au-delà de cette réalité, de se projeter plus loin et de se poser les bonnes questions.

Du côté des musiques actuelles, beaucoup de chantiers et de réflexions ont été lancé :

- Le rythme de programmation et de diffusion
- L'équilibre entre les 5 missions qui sont celles du pôle et de la SMAC (diffusion, soutien à la création, accompagnement des pratiques amateurs, actions culturelles et EAC, et partenariats / réseau)
- La stratégie globale des actions culturelles/EAC en 2021/2022 et 2023, notamment avec le 100% EAC.
- La transversalité entre les deux pôles
- L'information, la communication et la médiation.
- La notion d'habitant/citoyen plutôt que celle de public
- La création d'un RDV hebdomadaire transversal entre les pôles, la vie associative et un lien fort au territoire
- Le hors les murs et comment on repense les musiques actuelles sur le territoire via des partenariats et de la co-construction
- La nouvelle forme que prendront les projets musiques actuelles estivaux
- Le développement de nouveaux médias (Web TV, Emission de radio, Session live...)
- La refonte du soutien à la création via La Fabrique
- Nouvelle réflexion sur le soutien à la pratique amateur via les nouvelles formes que cette dernière pourrait prendre en 2021/2022.

> PROJET & LIGNE ARTISTIQUE

La Gare a toujours été un espace d'innovation artistique, sociale et culturelle. Depuis 2016 l'association travaille plus encore à l'écriture et au développement d'un projet artistique et culturel ouvert et partagé. En application des droits culturels des populations, l'association met en œuvre un projet participatif, dans le champ des Musiques Actuelles.

Il s'agit de concevoir, d'expérimenter et mettre en œuvre de nouvelles façons de faire art et société, collectivement. Trouver des espaces et des modalités de participation, de « faire ensemble », de créer, d'innover, en mettant l'art et son potentiel d'invention sociale et culturelle au cœur de nos réflexions, de notre société.

C'est un projet ambitieux et innovant qui est envisagé sur un temps long, en continuité du projet artistique et culturel développé dans le cadre de la convention Scène de Musiques Actuelles depuis 2016. Notre projet artistique assume une prise de risque inhérente au défrichage, à la diffusion d'artistes émergents et à la découverte de genres hors des courants majoritaires.

Depuis 2017, l'association a connu une évolution territoriale avec la fusion de Communautés de communes de Coustellet en Communauté d'Agglomération Luberon Monts de Vaucluse. Dans ce contexte, la collectivité LMV a confirmé son soutien au projet de La Gare et affirme sa compétence Musiques Actuelles.

Les musiques actuelles sont plurielles, elles s'adressent à tous, revêtant des formes multiples, innovantes et en lien avec les évolutions de notre société. C'est sur cette pluralité que nous continuons à développer notre projet artistique. La diversité de la programmation est à l'image de l'ouverture au monde, entre artistes locaux ou internationaux, émergents et tête d'affiche ; à l'image aussi de la diversité des esthétiques musicales : rock, hip-hop, musiques électroniques, world, chanson, inclassables...

Enfin, depuis 2016, en développant nos capacités d'accompagnement et de co-production d'artistes nous veillons à développer et renforcer nos liens avec les artistes et les créations du territoire, en expérimentant l'implication des artistes dans la vie du lieu avec une certaine continuité : de la création à l'action de territoire.

Notre projet suit deux axes artistiques et culturels forts : **favoriser la rencontre des mondes et des cultures dans toute leur diversité**, d'une part, et **produire de l'expérimentation artistique, culturelle et sociale**, d'autre part.

En 2020, ce projet artistique et cette ligne directrice ont été largement empêchés par le contexte sanitaire. Avec les faibles périodes d'activités et les contraintes sanitaires omniprésentes au moment où les événements publics ont été possibles, il a été très difficile, voir impossible, de s'adresser au plus grand nombre. De nombreux styles de musiques et missions originelles n'ont pas pu être proposés, assumés ou menés à leur terme du fait des annulations à répétition et des règles sanitaires imposées par la COVID.

> PROGRAMMATION & DIFFUSION

La programmation initiale a été pensée en terme d'équilibre et d'alternance entre les origines des artistes (locaux, nationaux, internationaux), les esthétiques et la notoriété des groupes (émergence, identifié...), pour favoriser le croisement des publics.

Pour autant, la diffusion a été contrainte d'être annulée ou reportée à plus de 70 % en raison du contexte sanitaire et de la fermeture des lieux culturels.

A l'annonce très tardive de l'obligation d'annuler les Zapéros Concerts, au vue de leur format incompatible avec la distanciation sociale, nous avons choisi de basculer nos énergies sur la réouverture du lieu aux artistes à travers des résidences de création, et travailler avec l'équipe sur la préparation d'une saison d'automne entièrement retravaillée et anticipée, en lien avec la crise, afin de rendre possible le maximum d'actions.

À l'automne 2020, après plusieurs reports de programmation et ne voyant pas la situation sanitaire s'améliorer, la décision a été prise de ne plus reporter. D'abord pour apporter de la clarté et de la souplesse au projet artistique futur mais également pour éviter un bouchon de programmation lors de la relance puis de la reprise de l'activité de la structure. En soutien aux producteurs partenaires avec lesquels nous avons contractualisé, nous avons assumé les prix de cessions originels ou nous avons participé au chômage partiel à hauteur de 30% du contrat.

> LA SAISON MUSICALE : JANVIER > AVRIL & SEPTEMBRE > DÉCEMBRE

DETAIL DE LA PROGRAMMATION DE LA SAISON (DONT LES ANNULATIONS & REPORTS)

JANVIER > AVRIL

24/01 - Soirée d'ouverture + KaraOkay Live

31/01 - La Chica + Al Maari

14/02 - Grande + Otilie B

28/02 - MusicalLive

07/03 - Miët + Bandit Bandit

13/03 - Théodora + Flèche Love

21/03 - Hors-les-murs à La Garance Cavaillon : HOME : Papanosh & Roy Nathanson & Napoléon Maddox (REPORT)

27/03 - Linda Oláh & Al + Osilasi + Lèche-moi (REPORT)

04/04 - Open Mic Rap + Euteika + Virus + Arm (REPORT)

10/04 - Bertolino / Le Gac + Lolomis (REPORT)

18/04 - Rallumer les Etoiles ! / HK et ses musiciens + Nomades du livre (ANNULATION)

25/04 - Musika-Jump 2020 (REPORT)

30/04 - Conquering Sound + Wailing Trees (REPORT)

SEPTEMBRE > DECEMBRE

18/09 - Plein air : Musika-Jump 2020 : Yiskah / L'Albatros / Pompon Sauvage

19/09 - Plein air : El Gato Negro

17/10 - Péroké

07/11 - Conquering Sound + Wailing Trees (ANNULATION)

12/11 - Linda Oláh & Al + Osilasi + Lèche-moi (ANNULATION)

21/11 - Open Mic Rap + Euteika + Virus + Arm (ANNULATION)

27/11 - Yul + Napoléon Maddox (REPORT)

11/12 - Sovox + Lysistrata (ANNULATION par le groupe) puis Jil Is Lucky (REPORT)

18/12 - La Gare Social Club (ANNULATION)

> LES ZAPÉROS CONCERTS DU MARCHÉ

Une programmation chaque mercredi du 1er juillet au 12 août 2020 a été préparée. La programmation 2020 mettait l'accent sur l'émergence et la découverte, avec, à l'image de la saison, un équilibre entre artistes locaux et internationaux, et des genres musicaux diversifiés. Ces Zapéros aurait été également l'occasion de favoriser la venue de nouveaux publics sur la saison et sont devenus au fil des années, un événement incontournable pour le territoire !

Cette programmation a dû être entièrement annulée en raison de la crise sanitaire, et en raison notamment du format très spécifique des Zapéros ne permettant pas une mise en sécurité du public en terme de distanciation sociale (événement gratuit, sur la voie publique, avec une très forte affluence, non délimité).

DETAIL DE LA PROGRAMMATION INITIALE DES ZAPEROS CONCERTS 2020

01/07 - Gang'jolo + Taxi Kebab (ANNULATION)

08/07 - Péroké (REPORT)

15/07 - La Mal Coiffée + Les Bringelles (ANNULATION)

22/07 - Agathe Da Rama (ANNULATION)

29/07 - Musika-Jump (REPORT)

05/08 - Sovox (REPORT)

12/08 - Scène ouverte (ANNULATION)

> CHIFFRES CLEFS DIFFUSION PRO (SAISON MUSICALE + ZAPEROS)

Prévu 2020 :

> 25 dates (39 groupes) : 20 dates annulées ou reportées

> 28 groupes différents prévus dont 11 reportés 1 fois (soit les 39 groupes prévus)

Réalisé 2020 :

> 7 dates pro, dont 1 gratuite (fréquentation 130 pers) et 4 avec 1ères parties

> 11 groupes pros soit 27 artistes pros (avec une proportion de 37% de femmes professionnelles ; cette proportion passe à 25% sur l'ensemble des artistes sur l'année (pro et amateurs))

> 565 entrées dont 492 entrées payantes

> 2 événements dédiés aux amateurs pour 12 groupes soit 36 amateurs (fréquentation 155 pers)

> DES PARTENARIATS

La Garance, Scène Nationale de Cavillon : Continuité du projet Home 2019-20 avec des ateliers et un concert programmé en 2021.

AJMI : Continuité du projet Home 2019-20 + projet avec l'université d'Avignon.

Médiathèques LMV : Travail en cours pour des projets commun en 2020, reportés en 2021

Court C'est Court / Cinambule : projections (scolaires, tout public) initialement accueilli à La Gare en novembre et annulé avec le second confinement.

Naï No Production : Partenariat sur le Festival Le Son des Peuples avec le projet Home.

Les Eclipses Electroniques : Un nouveau partenariat pour la Gare Social Club avec ce label Avignonnais. Après 4 années avec Inoove, nous avons souhaité passer le relais à une plus jeune association émergente et en cours de structuration. Une seconde date était programmée avec Les Eclipses Electroniques en décembre 2020. Elle a dû être annulée du fait de la situation sanitaire.

Communes de Maubec : Un concert en hors les murs de Jil Is lucky était initialement prévu en décembre 2020 dans la salle Armand Meffre à Maubec.

PAM : Plusieurs dates initialement prévues dans le dispositif Quart2tour, soutien aux groupes émergents de la Région Paca.

Les Passagers du Zinc : Partenariat en construction autour de co-productions de soirées concerts ainsi que d'un festival autour des musiques extrêmes. A suivre en 2021...

Comparses et Sons et la commune de Lauris : Dans le cadre d'un contrat de filière, un partenariat est en construction autour de la création d'un temps fort avec comme fil rouge La Durance. La pandémie a ralenti l'avancée du projet mais ce dernier est toujours en cours de construction.

La commune des Taillades et le festival « Les Estivales » : Partenariat en construction autour de la co-production d'une soirée musiques actuelles lors des Estivales 2021.

Natura live : Partenariat en construction autour de la production de contenu vidéo en format « sessions live » dans le cadre du soutien à la création mené par l'association A.V.E.C.

> SOUTIEN A LA CRÉATION & A LA PROFESSIONNALISATION ARTISTIQUE

Notre aide se traduit par l'accompagnement à la formalisation du projet artistique et culturel, l'accompagnement à la recherche de financements (production) et de partenaires (co-productions), l'accueil en résidence pour les temps de création, et un accompagnement pour les premières diffusions, avec notamment l'inscription dans des dispositifs de soutien et des réseaux professionnels (Pam, Fédélima...), avec un soutien administratif, le cas échéant.

Depuis plusieurs années, notre activité d'accompagnement, de production et de développement d'artistes se précise au travers d'un lien resserré avec des artistes locaux que nous accompagnons, et la mise en œuvre de moyens de production plus soutenus (humains, techniques et financiers)

> RESIDENCES

Dédié à la pré-production, à la recherche artistique et à la création scénique, l'accueil en résidence est l'un des piliers du soutien à la création et s'inscrit au cœur du projet de l'association AVEC. Nous développons deux types de résidences qui oscillent entre 2 et 15 jours :

- RÉSIDENCE « ARTISTIQUE » : Création d'un nouveau spectacle ou pré-production avant une tournée

Son objet est la mise en place d'un nouveau répertoire ou le travail de finalisation d'un répertoire existant, à la fois de façon sonore et esthétique. Ce type de résidence est souvent utilisé par des artistes confirmés qui sont capables de mettre en place rapidement leur création.

- RÉSIDENCE « TECHNIQUE »

Elle consiste à effectuer un travail précis sur le son, la lumière ou la scénographie.

En raison de la crise sanitaire, de nombreuses adaptations ont été nécessaire sur cet axe par rapport à ce qui avait été prévu initialement. Avec le premier confinement et la décision de l'association AVEC de stopper toutes les activités MA en novembre et décembre par manque d'informations claires à l'annonce du second confinement, l'agenda de l'accompagnement et des résidences a été largement impacté.

11 GROUPES PREVUS EN RESIDENCE en 2020 – 50 jours

5 résidences ayant eu lieu :

- > **Otilie B** (Hautes Alpes / Chanson) - Janvier / février - 11 jours - soutien du CNM Com8
- > **Kirstan Electric Dream** (Avignon / rock psyché, garage, post punk) – Juillet - 4 jours
- > **Pompon Sauvage** (Marseille / Chanson Punk) – Aout - 2 jours
- > **Déli Téli** (Marseille / world) - création – Septembre - 3 jours
- > **Tranche** (Vaucluse / rock garage) - création / enregistrement - Septembre - 5 jours

6 résidences ont dû être annulées / reportées en raison de la crise sanitaire :

4 résidences reportées à 2021 :

- > **Lolomis** (National / world Trad) - Avril - 5 jours
- > **La Nose** (National / rock trad chanson) - Novembre - 5 jours
- > **Yul & Maddox** (National / Jazz Hip Hop world) - création – Novembre - 3 jours
- > **l'Albatros** (Avignon / slam rap) – Décembre - 2 jours

2 résidences annulées, et sans report, à la demande des artistes

- > **HK / Grain de Lire** (National/ chanson et lecture) – Avril - 6 jours
- > **La Mal Coiffée / Les Bringelles** (National / Polyphonies) – Juillet - 4 jours

> ACCOMPAGNEMENT A LA PROFESSIONNALISATION, PRODUCTION & DIFFUSION

Notre **soutien à la professionnalisation et au développement de parcours** se concentre sur plusieurs projets identifiés que nous suivons sur 2 ans en moyenne. Notre aide se traduit par l'accompagnement à la formalisation du projet artistique et culturel, l'accompagnement à la recherche de financements (production) et de partenaires (coproductions), la définition de stratégies de développement, l'aide à la diffusion, l'accueil pour les temps de création et premières diffusions, et l'inscription dans des dispositifs de soutien et des réseaux professionnels.

En 2019/2020, nous avons amorcé ou poursuivi plusieurs accompagnements :

- > **Garage Blonde**, accompagnement en prolongement du dispositif Quart2tour (structuration, diffusion, artistique, auto-production discographique, aide à la structuration)
- > **Grandes Mothers**, accompagnement d'une nouvelle équipe artistique, résidence
- > **Ma soeur** (Gabrielle Gonin), accompagnement de projet
- > **La Nose**, suivi et mise en contact avec Sarah Cruel, qui est maintenant la chargée de diffusion du groupe
- > **Otilie B**, accompagnement à la production de la création « COEUR » (2020), résidence, suivi de production, recherche de dates / coprod, conseil artistique

> CHIFFRES CLEFS

- > **5 résidences effectuées (25 journées) pour 11 résidences prévues (50 jours) dont 6 annulées ou reportées**
- > **5 groupes accompagnés pour 35 h d'accompagnement**

> ACCOMPAGNEMENTS DES AMATEURS & DES PRATIQUES ARTISTIQUES

> TREMPLINS

Nous organisons depuis de nombreuses années des tremplins amateurs (diffusion de 3 à 4 groupes amateurs sélectionnés sur écoute par un jury professionnel). Le but est de présenter leurs créations en live dans des conditions professionnelles et d'accompagner les groupes lors d'une journée de résidence technique et scénique en amont du concert. Par la suite, un accompagnement suivi est proposé aux participants. Le tremplin est généralement le point de départ des parcours d'accompagnement que propose La Gare.

Les groupes participants aux tremplins bénéficient ainsi d'un accompagnement / formation à la scène (demi-journée technique), et d'un suivi / accompagnement d'un an pour le développement de leur projet musical.

Musika-Jump (Septembre 2020) : ce tremplin est dédié au repérage des jeunes groupes locaux, dont les critères ont été élargis depuis 2017 (secteur 84/04/13, possibilité de cover/reprises en complément des compositions) et le dispositif d'accompagnement développé (meilleur suivi à l'année, résidence, réseau, diffusion...). Initialement prévu en avril 2020, le tremplin a été repoussé une première fois à l'été pour avoir finalement lieu en septembre.

- > **Lauréats de septembre 2020 : Pompon Sauvage (13) / l'Albatros (84) / Yiskah (84)**

Elektro-Jump (annulé en 2020) : nous continuons à développer ce tremplin en faisant de cet événement un temps fort, en partenariat avec des structures partenaires (développement de formations/ateliers, mise en valeur visuelle/vidéo, focus/rencontre de labels...). Depuis 2017, les lauréats se produisent en première partie des soirées La Gare Social Club, pour une meilleure visibilité. Elektro Jump a été annulé et reporté en 2021 au moment du second confinement.

> SCÈNES OUVERTES ET FÊTE DE LA MUSIQUE

Comme en 2019, nous avons proposé deux scènes ouvertes (juin et août) pour offrir plus de possibilité de diffusion aux jeunes groupes locaux.

Ces moments sont l'occasion de rencontrer la jeune scène locale, de l'informer sur le lieu et nos missions, et parfois de débiter un accompagnement. Malheureusement, la COVID et le manque de visibilité, nous ont contraint à annuler ces événements.

> 17 juin : Scène ouverte (Faites de la musique) - (ANNULATION)

> 14 août : Scène ouverte (Zaperos) - (ANNULATION)

> PARTENARIAT AVEC MUSICAL'ISLE / ONE KICK + CONSERVATOIRES

Le travail soutenu avec Musical'isle et One Kick Music s'est confirmé. Aujourd'hui, nous poursuivons les temps de concerts spécifiques pour les groupes accompagnés par Musical'Isle et One Kick Music dans le cadre d'un partenariat renforcé, intervenons sur l'accompagnement de certains des groupes (conseil, résidence, développement...). Avec les difficultés rencontrées par Akwaba depuis 2018 et la transformation de son projet, notre travail d'accompagnement en réseau local a perdu un acteur important (arrêt du tremolino et création de OneKick starter)

Showcases : nous proposons aux groupes (amateurs et pré-professionnels) accompagnés par One Kick Music et Musical'Isle, des temps pour se produire sur scène dans des conditions professionnelles. Depuis 2019, nous avons mis en place un partenariat avec les **classes musicales actuelles des Conservatoires du Pays d'Apt et de Cavillon**, avec une rencontre de sensibilisation, une journée d'accompagnement à la scène, et une date de concert dédiée aux élèves. Au programme : favoriser la rencontre avec un lieu / une scène professionnelle, encourager les pratiques collectives, renforcer des liens entre les élèves / musiciens de la scène locale, prévenir des risques, proposer une rencontre avec le public.

> 28 février : MusicaLive 2020 - 9 formations / 32 élèves

> ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier Ableton live (logiciel son) en mars (ANNULATION)

> RENCONTRES AVEC LES AMATEURS, RESSOURCES, INFORMATION/FORMATION

Avec le développement du Réseau RMS, nous avons développé ces dernières années, avec Akwaba, Musical'Isle et RDS, des temps de rencontre réguliers entre les structures d'accompagnement et les musiciens locaux (amateurs et pré-professionnel).

Nous avons proposé une **rencontre d'information sur les droits d'auteurs et la Sacem** (10 mars 2020 - 18 participants)

L'association accompagne les porteurs de projets artistiques et culturels, en leur fournissant les compétences et le savoir-faire de son équipe ou de ses associés (partenaires privilégiés ou collaborateurs occasionnels) et/ou l'équipement. L'objectif est, quand cela s'avère opportun, de mettre en place un parcours – sorte de **continuum** dans nos actions : accueillir un groupe amateur, le soutenir dans la construction d'un projet et l'accompagner dans la mise en œuvre de ce projet.

Accueil des formations PIM + dans les locaux de La Gare : le Point Info Musique (PIM) basé à Marseille, accueille et informe tous les porteurs de projets en musique qui ont des besoins pour développer leur projet. Le dispositif PIM+ permet de proposer aux musiciens du 84 des formations en partenariat avec la Gare et Musical'Isle et d'accompagner 4 projets sur l'année.

> RESIDENCES AMATEURS & ACCOMPAGNEMENTS SPECIFIQUES

Depuis plusieurs années, nous développons des résidences à destination des groupes amateurs du territoire pour leur permettre de développer leur projet musical dans des conditions techniques professionnelles. Souvent, ces résidences permettent de mieux préparer une date de concert prévue à La Gare ou sur le territoire.

En 2019, a été poursuivi l'accompagnement des musiciens du groupe Village Pile Poil, avec un cycle de plusieurs workshop d'exploration et de perfectionnement artistique animés par des musiciens et artistes professionnels via deux modules réalisés (6 jours) : ateliers d'écriture et expression corporelle. Une restitution initialement prévue en décembre 2019 a eu lieu en janvier 2020.

> CHIFFRES CLEFS

- > **Une trentaine de groupes amateurs aurait dû être diffusé contre 12 qui se sont réellement produits (36 pers)**
- > **2 dates de diffusion amateurs ont eu lieu contre 8 sur une année classique (2019)**

> TERRITOIRE, MÉDIATION & PARTICIPATION DES PUBLICS

L'association AVEC œuvre depuis son origine à l'intégration de son projet musiques actuelles sur le territoire et en lien avec les structures culturelles et les populations. Elle travaille ainsi sur des projets partagés et à la mise **en relation des artistes** qu'elle accueille (en résidence ou lors de concerts) et qu'elle soutient (via des dispositifs d'accompagnement) **avec les populations locales** à travers des échanges formels et informels (rencontres, ateliers de pratique, showcases, repas, filages) qui permettent la rencontre autour du **projet artistique**.

Avec Comparses et Sons, et le soutien du CNM, de l'Etat et de la Région Paca (dans la perspective des Contrats de filière), nous avons amorcé la conception d'un projet territorial de diffusion/médiation des musiques actuelles en milieu rural, qui se construira entre Sud-Vaucluse et Nord Bouches du Rhône, au fil de La Durance, dans une logique d'implication et de co-construction avec les habitants et les acteurs locaux.

Ce projet est toujours en construction et aura lieu en 2021.

> ACTIONS EDUCATIVES ET CULTURELLES, ACTIONS CULTURELLES, MEDIATION AVEC LES PUBLICS

L'action éducative et culturelle suppose une médiation efficace qui nécessite un travail assidu d'arpentage, de présence dans la commune, comme sur le territoire.

> **Les cafés-musique(s)** (médiation des esthétiques musicales)

Ces temps de rencontre mensuels, ouverts à tous, permettent de découvrir et faire découvrir des artistes des musiques actuelles. Une veille artistique partagée qui permet d'échanger sur les courants musicaux, les goûts et dégoûts, de prendre en compte les pratiques culturelles de nos publics, d'accompagner et discuter nos orientations artistiques avec le public, et de dégager des pistes de programmations intéressantes, nouvelles et partagées. Après trois ans d'existence, ces moments de partage permettent d'enrichir la programmation artistique du lieu de propositions partagées.

Durant les différents confinements, il a été nécessaire d'adapter ce rendez-vous afin qu'il puisse exister sans accueil du public. Il a donc été imaginé de créer **les Cafés Musiques des Confins via un support média (Radio, Web-radio, Web TV...)**.

9 cafés musiques ont eu lieu en 2020

- **1 hors-les-murs à FMR à l'Isle-sur-la-Sorgue**
- **1 en partenariat radio avec Nova**
- **4 à la Gare de Coustellet**
- **3 cafés musiques des confins**

> **Filages en public / sorties de résidence**

Lors des résidences, nous proposons des temps de présentation publique suivis d'une rencontre avec les artistes.

En 2020, aucune sortie de résidence n'a pu être réalisée en raison du contexte sanitaire.

> **Projet Otilie B à l'Hopital de Cavailon** (Écriture de texte, pratique vocale, sampling...)

Nous avons amorcé un travail d'atelier à l'accueil de jour Alzheimer La Pichoto Pauso / Hopital de Cavailon avec l'artiste Otilie B et Olivier Koundouno. Le travail de recherche numérique porté par Otilie B (projet cor(e)hub), sa pratique du looper/sampléur, et son approche/rapport intime à l'auditeur permet d'explorer avec les patients leurs sensations, leurs mémoires musicales et leurs souvenirs personnels. **Un concert a été réalisé dans ce cadre le 12 février. D'autres ateliers prévus en septembre ont dû être annulés (impossibilité d'accéder à l'accueil de jour)**

> **Projet HOME / Papanosh + Napoléon Maddox** (Slam, jazz, écriture...)

Sensibilisation au slam et au jazz, spectacle participatif en prévision pour mars 2020, avec l'AJMI, La Garance et La Gare. Avec ce projet porté par le collectif Papanosh et leurs invités Napoléon Maddox et Roy Nathanson, il s'agit d'interroger la notion de « home » (qui n'a pas d'équivalent en français). « Home », non pas la maison, mais ce concept du « chez-soi », le refuge... Un projet multiculturel ouvert sur l'étranger pour lequel nous avons souhaité travailler avec des groupes mixtes pour créer la rencontre dans des groupes composites, et sortir des « catégories de publics ». **Suite à l'annulation de la seconde partie des ateliers et du spectacle en mars 2020, il a été décidé de reporter le projet en mars et avril 2021, avec une date de concert à la Garance le 10 avril.**

> **Université d'Avignon / UEO EAC – animation d'un module « musiques actuelles » avec Paloma, Ajmi et La Gare**

Nous avons co-construit et co-animé un cycle (de 3 séances) de présentation des actions EAC que nous menons au sein de nos 3 Scènes de Musiques Actuelles. Une occasion de faire connaître nos actions EAC aux étudiants de l'Université, de rencontrer nos lieux et nos équipes. **Ce projet est en cours de construction en partenariat avec l'AJMI, Paloma et l'Université d'Avignon et devrait voir le jour en 2021.**

> **Court C Court / Écoles et cinéma**

Séances pédagogiques de court-métrages dans le cadre des Rencontres Court C'est Court. **Suite à l'annulation du festival en 2020, plusieurs séances et accueils de scolaires à la Gare, n'ont pas pu avoir lieu.**

Dans le cadre des actions du Pôle Jeunesse et Famille, La Gare développe des projets culturels mixtes et complémentaires, intimement lié au projet Musiques Actuelles :

Des actions régulières de médiation (échanges autour des métiers culturels et musicaux, forum des métiers, médiation sur l'activité de La Gare) mais aussi d'ateliers (orchestre des pas musiciens...) et mise en place de projets artistiques et pédagogiques dans le cadre de classes relais (décrochage scolaire).

> PROGRAMMATION HORS LES MURS

Toujours curieux de partir à la rencontre du public, et de développer de nouvelles formes de diffusion et de projets, nous n'avons pas résisté à l'envie de sortir quelques fois de nos murs, pour des actions en partenariat avec les structures du territoire.

> MARCHÉ PAYSAN DE COUSTELLET ET VIE LOCALE

Dans cette même volonté de travailler en cohérence avec ce qu'il se fait sur le territoire, l'association poursuit son partenariat avec le marché paysan de Coustellet. **Avec l'annulation des Zaperos Concerts ou des Dimanches en Fanfares, ce partenariat n'a pas pu se concrétiser en 2020.** De nouvelles formes de diffusion et de nouvelles associations sont en réflexion pour 2021.

> CHIFFRES CLEFS

> **Une vingtaine de rendez-vous de médiation (tout public, jeunes et scolaires) était programmé, 10 ont pu avoir lieu - Public touché : 100 pers.**

Maillage et partenariats : Nous avons continué de travailler à un meilleur maillage du territoire en renforçant nos collaborations avec les structures professionnelles et amateurs. 2020 fut l'occasion de développer nos partenariats et de les élargir.

Collaborations pour 2020 avec les structures du territoire :

La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / Akwaba / Paloma / La Meson / AMI / L'Embobineuse / Grain de Lire / Comparses et Sons / Fédération des Foyers Ruraux - Vaucluse / Rosmerta / Vélo Théâtre / AJMI / Musical'isle / One Kick Music / Inoui Productions / Cinambule (Festival Court C'est Court) / Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt / Réseau des Médiathèques LMV / Festival de Robion / Sons du Lub - Asso Arc en sol / Centres de loisirs / Conservatoires de musiques d'Apt et Cavaillon / Marché Paysan de Coustellet / Université d'Avignon (Mission de la culture) / Pôle emploi spectacle / Naï No / Inoove / Les Eclipses Electroniques / Les Passagers du Zinc / Mairie de Lauris / LPO / Vélo Loisir en Luberon / Association des commerçants de Coustellet

Les réseaux : Fedelima, PAM, RMS, Live DMA, UFISC et SMA

Implication au Conseil d'Administration du Réseau PAM et animation du dispositif Quart2tour.

Présence sur les festivals et salons professionnels en 2020 : fortement en dessous des années précédentes en raison de l'annulation de la plupart d'entre eux.

Réseau informel de programmateurs en région : travail de concertation et coopération

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

PÔLE ANIMATION JEUNESSE

> FAITS MARQUANTS

Confinement national suite à la pandémie du COVID 19

Arrivée d'un nouveau coordinateur du contrat enfance jeunesse (avril) et d'un responsable de l'accueil jeunes (novembre)

Travail avec la DDCS sur un programme de formation et co-organisation de journées de formations pour les directeurs et animateurs d'accueils jeunes

Réécriture du PECDT par le coordinateur du contrat enfance jeunesse

Accueil d'une stagiaire en médiation numérique : Fanny Baquey

> LE PROJET EDUCATIF

Notre projet éducatif s'articule autour des pratiques artistiques, socio-éducatives et sportives afin de favoriser l'épanouissement et l'implication citoyenne des habitants et des jeunes, et de dynamiser la vie associative locale et la structuration du territoire.

Nous cherchons à créer la rencontre, la mixité, l'échange qui sont pour nous, une richesse dans l'animation locale voir une nécessité au vue de l'actualité. Le projet a ainsi pour vocation de renforcer les liens sociaux et familiaux, de coordonner et d'encourager les initiatives favorisant la vie collective et la prise de responsabilité des habitants.

Ce projet ne se veut surtout pas élitiste et réservé à quelques uns, mais au contraire il s'adresse à l'ensemble de la population de notre territoire d'intervention. Nous le souhaitons accessible afin que chacun puisse le vivre et s'en saisir.

Concrètement, nos actions prennent vie et sens à travers des projets novateurs et alternatifs pour la population. Cela passe aussi par notre capacité à lui transmettre des clefs de changement et d'évolution de son cadre de vie pour le comprendre et l'améliorer.

La mise en œuvre du projet s'appuie sur trois grandes orientations, qui prennent en compte les besoins réels du territoire.

Construire une dynamique territoriale en milieu rural :

- Participer à la structuration du territoire notamment par le développement des politiques jeunesse locales du local au régional
- Favoriser et développer le travail en partenariat (les réseaux)
- Créer des espaces participatifs de concertations, débats, rencontres et de pratiques
- Favoriser une proximité avec les populations afin d'être au plus près de leur quotidien
- Promouvoir l'économie sociale et solidaire et la démarche d'éducation populaire

Favoriser l'emploi et l'insertion professionnelle des jeunes :

- Prévenir et lutter contre le décrochage scolaire
- Mettre en œuvre un travail spécifique sur l'information, l'orientation et l'accompagnement des jeunes, en particulier les 16-25 ans
- Créer une dynamique rapprochant les jeunes et le milieu professionnel
- Favoriser la mobilité des jeunes (projets européens)

Développer des loisirs autrement pour les 12/18 ans :

- Favoriser les pratiques citoyennes des jeunes et leur autonomie
- Favoriser l'accès à la culture et en particulier aux musiques actuelles
- Mettre en place des projets d'activités autour des pratiques innovantes
- Favoriser la mobilité des jeunes (du projet local au projet européen)

> LES DISPOSITIFS

> MAISON DE PROJET

Nous travaillons à l'émergence des initiatives des jeunes en les accueillant, en les accompagnant tout en expertisant et valorisant leurs initiatives. Le dispositif se décline en 3 axes :

- l'accompagnement de projets de jeunes au travers de dispositifs comme le fonds initiative jeunesse et les dispositifs européens
- le centre ressources au travers du point information jeunesse et du point cyber jeunes
- la participation active à différents réseaux et instances.

> SERVICE ÉDUCATIF ET ACTIONS

Les valeurs portées par l'association (éducation populaire, économie solidaire, développement durable) sont au cœur de sa démarche éducative. C'est en portant un regard critique sur les modes de consommation, que nous souhaitons proposer des alternatives intégrant ces valeurs.

Nous développons des actions en direction des populations locales, des centres de loisirs et des établissements scolaires.

Nos actions s'articulent suivant deux notions : le développement de pratiques innovantes, la prévention liée aux pratiques à risque et la formation des élèves et du personnel enseignant.

> ESPACE DE VIE SOCIALE

L'espace de vie sociale a pour vocation de renforcer les liens sociaux, familiaux et les solidarités de voisinage. Il doit coordonner et encourager les initiatives favorisant la vie collective et la prise de responsabilité des usagers. La Gare, comme lieu d'animation de la vie sociale, doit permettre aux habitants d'exprimer, de concevoir et de réaliser leurs projets suivant trois objectifs :

- l'inclusion sociale et la socialisation des personnes,
- le développement des liens sociaux et de la cohésion sociale sur le territoire
- la prise de responsabilités des usagers et du développement de la citoyenneté de proximité.

> ACCUEIL JEUNES

Fortes des compétences spécifiques de son équipe, A.V.E.C propose des activités variées assurant un épanouissement et une ouverture pour tous les adolescents fréquentant l'accueil jeunes.

Un parcours vers l'autonomie : s'agissant d'une structure pour adolescents, le choix des activités repose principalement sur l'engagement des jeunes. Cette mobilisation nécessite néanmoins un apprentissage progressif. Pour les plus jeunes, il s'agit d'exprimer ses envies, ses attentes et de participer à certaines tâches organisationnelles. Pour les plus âgés, il s'agit de s'impliquer dans la mise en œuvre de projets (être acteur et non consommateur).

Fondées sur les attentes et les projets des jeunes, ces activités possèdent nécessairement un caractère varié (pratiques sportives, culturelles, artistiques, ludiques...). De la nature des activités dépend également la taille des groupes et la mise en place de règles de conduites spécifiques.

Les objectifs :

- Accéder à davantage d'autonomie
- Favoriser la mobilité des jeunes
- Travailler la vie en collectivité

> LA BASE DE LOISIRS

La base de loisirs désigne les dispositifs d'accueil de jeunes du département pour la pratique d'activités spécifiques, sous forme de stages ou de séjours.

L'inscription dans le dispositif « bases de loisirs » est soumise à plusieurs conditions : le caractère innovant et diversifié des animations proposées aux jeunes, la capacité à offrir des activités adaptées aux tranches d'âges dans des secteurs où l'offre est insuffisante, la souplesse d'accueil, la capacité à accueillir des structures de proximité et des jeunes aux ressources modestes du département.

Pour l'année 2020 nous avons l'objectif de développer la base de loisirs au travers de stages avec hébergements, mais également en menant un travail avec les accueils jeunes du département pour mettre en place une dynamique de mini séjour hors petites et grandes vacances favorisant l'autonomie des jeunes. Le manque de temps, les mouvements d'équipe, les questions d'organisation en interne ainsi que les différents confinements ont ralenti le lancement d'une telle dynamique.

> UNE DYNAMIQUE TERRITORIALE EN MILIEU RURAL

La structuration et le développement du Pôle Animation Jeunesse a pour objectif de s'inscrire dans un projet éducatif territorial. Ce projet semble essentiel à l'efficacité et à la pérennisation de l'action en direction de la jeunesse et des familles sur le territoire de Luberon Monts de Vaucluse.

En parallèle, le Pôle Animation Jeunesse a vocation à impulser une dynamique territoriale en milieu rural profitant à l'ensemble des habitants du territoire.

2020, année de réécriture du PECDT, a été marquée par l'arrivée d'un nouveau coordinateur du Contrat Enfance Jeunesse. Cela redynamise ce projet pour le transformer en parcours éducatif territorial (PET), en vue de développer une convention globale territoriale (CTG). Ce nouveau projet pendant la réécriture du projet Espace de Vie Sociale dynamisera également ce dernier.

> UN ESPACE FAMILLE

Chiffres Clés

> Evénements réalisés / prévus mais non réalisés à cause des confinements

- > 2 gratifierias non réalisées
- > 2 après-midi Jeux dont 1 réalisé
- > 9 cafés des parents dont 4 annulés et reportés (sur les thématiques : des écrans, les réseaux sociaux, le confinement et les écrans)
- > 1 atelier DIY (Do It Yourself) : confection de produits naturels : cosmétiques
- > 7 sessions d'ateliers numériques et 6 sessions annulées

> Public

- > 100 personnes touchées par les événements
- > 11 familles et usagers accompagnés dans le cadre du Point Information Famille

Point Information Famille

Information, Accompagnement, Sensibilisation et Prévention à destination des parents et adolescents

Objectifs & démarche

Le Point Information Famille a été créé pour animer, informer et faciliter la vie de la population :

- Écouter les questions et problématiques des familles du territoire
- Orienter, conseiller
- Disposer d'un espace adapté bénéficiant d'un fonds documentaire spécifique

Bilan : En 2020, nous avons soutenu 2 familles sur des problématiques sociales. Nous avons également accompagné une dizaine d'usagers dans des démarches administratives (permis, mail, cv...). Lors du premier confinement, nous avons maintenu des permanences téléphoniques, par mail et sur les réseaux sociaux pour maintenir le lien et les accompagner dans les démarches administratives. Lors du deuxième confinement, nous avons mis en place une permanence sur rendez-vous pour l'accès aux droits. Nous avons également accompagné trois habitantes du territoire sur leurs projets professionnels : création d'auto entreprise, accompagnement numérique sur la création de réseaux sociaux pour développer leurs entreprises, création d'un Lab itinérant

Événements : Ateliers, rencontres, conférences à destination des familles

Objectifs & démarche

- Mettre en place des événements qui ont pour objectif de vitaliser le territoire
- Donner des clefs pour mieux appréhender le monde qui nous entoure et amener des réflexions alternatives sur notre mode de consommation quotidien
- Inciter les habitants du territoire à proposer des thèmes et co-organiser avec nous des temps d'échange

Les événements :

Gratifieria : 16 mai > annulée & 2nd semestre non prévue

Déroulement : Les habitants du territoire et des alentours sont invités à déposer ou prendre librement des objets culturels, de décoration, des vêtements. Les objets et vêtements restants en fin de journée sont donnés à La Recyclerie d'Apt et l'association le Relais.

Objectif : créer un moment convivial autour du don permettant aux habitants de se rencontrer tout en vivant et découvrant un mode alternatif de consommation.

Bilan : La gratiféria de mai était prévue en partenariat avec le centre social de la Bastide de Cavaillon. Nous avons travaillé ensemble à cette journée. Elle devait se dérouler à la Gare et une autre gratiféria était prévue courant du second semestre, toujours en partenariat, à la Bastide. En raison du confinement, elles ont été annulées et reportées en 2021 quand les conditions sanitaires le permettront.

L'année 2020, marque un rapprochement et un partenariat à pérenniser avec le centre social de la Bastide.

Atelier parent / enfant : Pas d'atelier programmé cette année en raison des gestes barrières à respecter

Déroulement : Lors d'un samedi, partage d'un moment convivial parent / enfant autour d'une activité (ex cuisine, geocaching...).

Objectifs : proposer un moment d'échange convivial et participatif, organiser un temps de rassemblement familial, ouverture socio-culturelle

Bilan : Ils seront reportés en 2021, si les conditions sanitaires le permettent.

Après-midi jeux : 11 janvier, 4 mars (annulé et reporté en 2021) > 40 personnes tout au long de l'année.

Déroulement : Ces temps de jeux sont organisés l'après-midi, en partenariat avec l'association Jeux Jubil basée à Montfavet, et s'adresse à tous les publics et tous les âges.

Objectif : proposer des temps de rassemblement familial et inter-générationnel autour des jeux de société.

Bilan : Ces rendez-vous commencent à s'installer dans le quotidien des habitants. La fréquentation est toujours en hausse par rapport aux années précédentes. Le caractère intergénérationnel est une vraie réussite pour les après-midi jeux.

Café des parents :

- **25 mars, 8 avril et 25 novembre** (sur les écrans et les réseaux sociaux) > **reportés**
- **22 avril** (les écrans et le confinement), **en visio conférence**
- **14 octobre en présentiel** (les ados et les écrans) **en visio conférence**
- **prévus : 2, 9 et 16 décembre** (à la découverte d'un réseau social : Instagram / Snapchat / Tiktok)
- **19 novembre intervention en temps que Promeneur du Net** (les réseaux sociaux et le confinement) **au centre social la Passerelle à Cavaillon**

> **Une dizaine de personnes à chaque rendez-vous** en moyenne.

Déroulement : Mercredi soir, temps de rencontre autour d'un café pour échanger avec des professionnels sur une thématique à l'initiative de parents ou de professionnels du territoire. Cette année les thématiques des cafés étaient tournées vers l'adolescence et les réseaux sociaux.

Objectif : animer un espace d'échange, entre parents, professionnels et associations, autour de thématiques diverses touchant la parentalité

Partenaires 2020 : Le réseau des Promeneurs du net du Vaucluse, le Plan Réussite Éducatif (PRE) de Cavaillon ; le centre social la Passerelle à Cavaillon

Bilan : Parents, professionnels et intervenants du dispositif Promeneurs du Net ont participé à ces rendez-vous, permettant un véritable échange. Suite aux différents confinements, nous nous sommes adaptés et nous avons proposé des cafés des parents en visioconférence. L'année 2020, marque aussi la sollicitation de différents partenaires à nous faire intervenir en tant que Promeneur du Net sur leurs cafés des parents.

Atelier DIY (Do It Yourself) : 25 janvier (en raison des gestes barrières à respecter les autres ateliers prévus ont été annulé)

> **un dizaine de participants à ce rendez-vous.**

Déroulement : atelier proposé le samedi matin aux familles, aux enfants et aux habitants du territoire, autour d'une thématique favorisant la réduction des déchets et le faire par soi-même.

Objectif : rassembler et partager autour d'un atelier, apprendre des techniques pour fabriquer des produits ménagers ou cosmétiques pour réduire ses déchets et consommer autrement.

Bilan : Le public est inter-générationnel et régulier. Les personnes présentes s'entraident, partagent, échangent leurs astuces, leurs adresses... En raison des gestes barrières, ces ateliers n'ont pas été réalisés et sont reportés pour l'année 2021 ou seront adaptés et repensés si besoin.

Atelier numérique : 1 atelier prévu par mois pour la période de janvier à mars, 2 ateliers par semaine tous les 15 jours de septembre à octobre soit 8 ateliers réalisés et 14 ateliers reportés

> **12 participants en moyenne avant le 1er confinement puis 4 participants après le deuxième confinement pour respecter les gestes barrières**

Déroulement : atelier pour tous proposé chaque 2ème mercredi du mois au sein du point cyber

Objectif : découvrir, se familiariser, appréhender, utiliser les outils numériques.

Bilan : cet atelier est fréquenté par des seniors qui souhaitent se mettre à mieux appréhender l'outil informatique. Cet atelier vient d'une demande de la population en 2019. Au vue des moyens humains, il a été proposé une fois par mois. Après le premier confinement, il a été proposé 2 fois par semaine tous les 15 jours afin de répondre à la demande du public qui s'est senti très seul et en difficulté pour communiquer et réaliser des démarches administratives lors du premier confinement. Ce dernier a accentué la fracture numérique de ce public déjà fragilisé.

On notera la diversité des événements, des débats et des activités proposés aux parents, habitants et citoyens du territoire. Ces activités dynamisent le territoire. L'Espace de Vie Sociale devient de plus en plus repéré par les habitants de toutes les catégories sociales et toutes les générations. On notera aussi que pour l'année 2020, nous nous sommes adaptés en continuant à proposer des actions pendant les différents confinements et que nous avons essayé de répondre aux nouveaux besoins qui sont apparus suite aux confinements.

> RESEAUX ET PARTENARIAT

Chiffres Clés

- > 3 comité de pilotage jeunesse
- > 3 rencontres du service public régional d'orientation (SPRO)
- > 3 rencontres COMPI 84/26
- > 2 rencontres du réseau information jeunesse Vaucluse
- > 3 comités du fonds initiative jeunesse (FIJ)
- > 1 cellule de veille reportée
- > 2 temps de rencontres / formations du réseau Promeneurs du Net
- > 2 commissions jeunesse
- > 1 groupe de travail ruralité, culture et numérique

Outils développés

Consolidation du comité de pilotage jeunesse

Le comité de pilotage est une instance mise en place en 1998 rapprochant les acteurs jeunesse du territoire, les élus et les partenaires du contrat enfance jeunesse (CAF/MSA). Cet espace s'est consolidé et est devenu une instance essentielle à la mise en œuvre du projet éducatif territorial et à la co-construction des politiques jeunesse. C'est au sein de cet espace que des débats se sont organisés autour de la mutualisation de moyen, de compétences, et de projets structurés. Suite à l'arrivée d'un nouveau coordinateur CEJ sur le territoire pendant le confinement, nous avons pu assister seulement à un comité de pilotage pour se présenter aux nouveaux élus jeunesse du territoire.

Service Public Régional pour l'Orientation (SPRO)

Depuis 2016, au travers du Point Information Jeunesse et du Point Cyber Jeunes, l'association AVEC est signataire de la convention SPRO. Elle s'implique donc dans la formalisation et le développement du réseau SPRO Sud Vaucluse. En 2020, plusieurs rencontres se sont organisées afin de présenter les différentes offres et dispositifs d'apprentissage. En parallèle, à ces rencontres un petit comité de travail s'est regroupé afin d'organiser un forum d'apprentissage à destination du public. Le forum devait se dérouler le 16 juin à Cavillon, il a été reporté en juin 2021.

Partenaires & Réseaux

L'association AVEC travaille en partenariat rapproché avec diverses structures :

APEDYS - Recyclerie 3 éco - Secours Populaire - Cinambule - Hors pistes - CAMI - MDPH - CRIJPACA - CAF - MSA - Mairies - Collectivités - FRANCAS - CREPS - AFEP - Maison des Ados - M2E - LMV - Mission locale - Pôle emploi - Centre social la Cigarette - Centre social la Bastide.

L'association AVEC participe et travaille au développement des réseaux suivants :

COMPI 84/26 : réseau des accueils jeunes nord Vaucluse / sud Drome - Adorezo : réseau des accueils jeunes Vauclusiens - IJ84 : porté par le CRIJPACA, ce réseau rassemble les Points Information Jeunesse du Vaucluse - Espace de Vie Sociale et centres sociaux

En 2020, ces temps de travail ont été ralentis ou menés en visioconférence pour maintenir du lien. Les actions ont été reportées en 2021. Des partenariats ont été renforcés avec les centres sociaux de Cavillon. Les différents partenaires nous ont sollicité pour intervenir dans leurs actions en tant que Promeneur du Net : café des parents au centre social de la Passerelle, intervention lors des journées de l'innovation en septembre organisées par le département notamment. Un groupe de travail sur la ruralité a été organisé à la Gare avec des professionnels de la jeunesse, du numérique, de la culture et des élus du territoire dans un objectif de partage d'expériences et de savoirs.

> L'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES & L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Donner la parole aux jeunes et les aider à la construire c'est s'interdire d'entonner toujours le même refrain d'une jeunesse perdue. Les jeunes vivent, créent, animent et mettent en mouvement leur environnement comme n'importe quel citoyen.

D'une passion à un projet et d'un projet à un métier telle est notre approche de l'accompagnement de parcours des jeunes.

> INITIATIVES, ORIENTATIONS ET EMPLOI

Chiffres clés

> Événements

> 4 cafés linguistiques dont 2 annulés

> Stage « coaching », avec la classe relais du collège Paul Gauthier à Cavaillon (lutte contre le décrochage scolaire)

> 1 formation des délégués reportée

> 8 ateliers un avenir plus net dont 4 annulés ou reportés

> Public

> 16 personnes reçues dans le cadre du Point Information Jeunesse

> 1 projet de jeunes accompagné

> 603 personnes sur les événements du PIJ

Objectifs & démarche

Une maison de projets au sens où nous l'entendons va au delà du simple lieu d'accueil et d'information. Il s'agit pour nous de travailler à l'émergence des initiatives et des projets des jeunes s'inscrivant dans une démarche d'économie sociale et solidaire en les accompagnant, expertisant, accueillant et valorisant. Pour cela, nos axes d'actions sont :

- Développer des temps d'information sur « de l'idée au projet »
- Mettre en place des outils pour mieux identifier les projets en phase d'amorçage
- Identifier, mettre en lien, impulser et animer des dynamiques collectives sur les territoires

Développer, grâce à notre position d'acteur important en terme d'accompagnement, la mobilisation et la formation d'autres structures du territoire

Nous distinguons deux types de publics :

- 12/15 ans qui sont sur des premiers projets et qui portent sur des passions et des loisirs
- 16/25 ans qui s'orientent plus vers des projets professionnels et de mobilités

Les outils développés

Le PIJ et le Point Cyb :

Ce sont des outils au service d'une dynamique locale en terme d'information. Ils contribuent par leurs actions à l'autonomie et à la citoyenneté des jeunes et des habitants.

Ouverture : mercredis, jeudis et vendredis de 10h à 12h et 14h à 18h + sur rendez-vous.

Permanence du PIJ hors les murs, au collège du Calavon (Cabrières d'Avignon) : mardi de 12h à 14h

Objectif : accompagner les collégiens dans leur recherche d'information sur l'orientation, sur leur projet professionnel, recherche de stage...

Accompagnements :

En 2020, nous avons continué de participer à des comités de validation du fonds d'initiatives jeunesse et d'accompagner les jeunes dans leurs projets. Nos accompagnements vont du projet de loisirs au projet professionnel, que ce soit par des jeunes porteurs de projets ou par des jeunes en grande difficulté sociale et professionnelle. Nous avons également participé à la réflexion menée sur la communication de ces accompagnements sur les différents réseaux sociaux.

Projet accompagné en 2020 :

« Oh women oh man » : création d'un EP d'un groupe de jeunes

Forum de l'orientation : 18 mars annulé

Déroulement : Forum au sein du collège du Calavon à Cabrières d'Avignon. Sur une matinée, les 4èmes rencontrent des professionnels afin d'échanger sur leur métier mais aussi un chef d'établissement scolaire afin de découvrir la formation et l'établissement.

Objectif : présenter les métiers de l'animation et le Point Information Jeunesse.

Bilan : le PIJ a co-organisé cet événement avec le collège du Calavon. Il ne s'est pas réalisé en raison du premier confinement.

Forum recrutement : Cavaillon : 8 avril annulé

Déroulement : le temps d'une journée, des recruteurs proposent des offres de jobs saisonniers

Objectif : mettre en relation directe des jeunes à la recherche d'un emploi ponctuel avec des employeurs, travailler avec le service emploi de LMV, la M2E, le PIJ de Cavaillon, la mission locale

Bilan : Participation à l'organisation et à l'après-midi Forum Recrutement, organisé par la ville de Cavaillon, en lieu et place de l'organisation d'un Forum jobs d'été, mené les années passées à la Gare. Cette action a été reportée à l'année 2021, en raison de la crise sanitaire.

Gare à tes projets : 22 avril reporté à 2021

Objectif : valoriser les projets de jeunes du territoire, inciter et faire émerger les projets des jeunes. Informer et faire découvrir les métiers de la culture et de l'animation aux jeunes et les accompagner dans leur préparation à la recherche de jobs saisonniers.

Bilan : L'action Gare à tes projets a été reportée en 2021, ne pouvant être réalisée cette année en raison du premier confinement.

Après-midi découvertes des métiers : 19 février (métiers du numérique) et 15 avril (garde d'enfants) annulé

Objectif : faire découvrir les métiers du numérique et les moyens de gardes d'enfants.

Bilan : Les thématiques de ces après-midi étaient à la demande de jeunes s'intéressant à ces métiers. Le premier a été réalisé en partenariat avec une stagiaire en médiation numérique (5 participants). Le second n'a pas pu se réaliser en raison du confinement.

> DECROCHAGE SCOLAIRE

Objectifs & démarche

Depuis maintenant plusieurs années, nous intervenons dans le champ du décrochage scolaire à différents niveaux. En 2020, nous avons poursuivi ce « combat » pour amener des solutions à des jeunes en grande difficulté. Nos actions ont pour objectifs principaux de travailler sur la confiance et l'estime de soi, de changer le regard des autres et de lancer les jeunes sur des pistes positives.

Les outils développés :

Cellule de veille

La cellule de veille n'est pas un dispositif mais un outil pour servir de manière efficace une politique de prévention globale. C'est une volonté collective de repérer et de prendre en charge les situations difficiles des élèves et des familles en faisant valoir la spécificité de chacun, dans un respect de déontologie et d'apporter une meilleure garantie à l'accompagnement.

Elle organise l'insertion scolaire, sociale et professionnelle des élèves au sein de l'établissement ou entre plusieurs structures avec la mise en place d'un parcours, par la participation de nombreux acteurs et partenaires extérieurs (éducation nationale, CIO, MDPH, MDA, CCAS...). Depuis 2011, nous avons travaillé à la mise en place d'une cellule de veille élargie sur le territoire du CEJ.

Avec l'arrivée du nouveau coordinateur en mars 2020, une cellule de veille a été prévue en novembre mais elle a été repositionnée en 2021 suite au deuxième confinement.

Groupement de Prévention du Décrochage Scolaire

Le GPDS, sous l'impulsion du chef d'établissement, réunit l'ensemble des acteurs susceptibles de contribuer à la compréhension globale et la prise en charge de la problématique de l'élève.

Les acteurs : le professeur principal, le conseiller principal d'éducation, la psychologue de l'éducation nationale, l'infirmière scolaire, l'assistante sociale, les CPE et l'association AVEC.

Les missions : prévenir le désengagement scolaire dès le collège, intervenir au moyen d'une prise en charge, anticiper les actes violents pouvant aboutir à un conseil de discipline, mettre en place un accompagnement vers un parcours de réussite.

Aucun GPDS n'a été réalisé au sein de la Gare suite aux différents confinements.

Mesure de responsabilisation

Ce dispositif met l'accent sur l'individualisation de la sanction, la responsabilisation de l'élève et l'implication de sa famille dans le processus éducatif. La mesure de responsabilisation offre un palier supplémentaire avant une exclusion selon des modalités particulières. Cette mesure vise à limiter les décisions d'exclusion qui peuvent conduire à un processus de déscolarisation.

L'accueil de jeunes en mesure de responsabilisation est pour l'association le moyen de rencontrer les familles et de discuter, échanger et trouver des solutions pour la famille et l'élève.

Les objectifs principaux de ces mesures ont été de redonner confiance aux jeunes, de mener un travail sur l'estime de soi et de changer le regard des autres tout en menant un travail sur les motifs de l'exclusion, trouver des formations qualifiantes ou diplômantes en fonction du projet professionnel, être orienté vers d'autres partenaires.

Pas de mesure de responsabilisation pour l'année 2020 suite aux confinements

Atelier un avenir plus net

Déroulement : Atelier au sein de l'association où les jeunes du collège font des recherches sur leur projet professionnel ou d'orientation au point cyber, sous l'accompagnement de l'informatrice jeunesse et du professeur référent au décrochage scolaire du collège.

Objectif : Faire rechercher et découvrir différents métiers et orientations scolaires aux jeunes et les accompagner dans leur préparation de projet scolaire ou professionnel avec le référent du décrochage scolaire du collège du Calavon à Cabrières d'Avignon.

Bilan : 5 ateliers prévus durant l'année 2019-2020, 2 ont pu être réalisés avec en moyenne 10 jeunes présents. Atelier renouvelé pour l'année scolaire 2020-21.

L'accompagnement collectif : « coaching : mes projets, mes rêves, mes défis »

Déroulement : Atelier qui se tient au sein du collège Paul Gauthier à Cavaillon où les jeunes de la classe relais travaillent sur eux-mêmes, en utilisant des méthodes narratives (l'arbre de vie, le défi youpi...) leur permettant de retrouver confiance, de re-booster leur estime, d'identifier leurs forces et leurs compétences. En complément, il permet de se présenter, de parler de soi, d'écouter les autres.

Objectif : Construire un parcours de vie qu'ils devront mettre en place pour réaliser leur projet personnel et leur projet d'orientation / professionnel.

Bilan : une session s'est déroulée durant le premier trimestre de l'année 2020, la session du second trimestre n'a pu se dérouler car nous étions confinés. Pour l'année scolaire 2020-21, cet accompagnement ne sera pas reconduit par manque de budget de l'établissement.

> ACTION EDUCATIVE

Nos interventions éducatives sont menées par deux animateurs de l'association, par le biais d'outils interactifs, de pédagogie active et de l'intelligence collective des jeunes afin de les amener à prendre conscience de la problématique, de faire émerger leurs savoirs sur la thématique, de trouver des solutions ensemble.

Formation des délégués : 10 novembre, 6ème, 5ème, 4ème du Collège du Calavon reportée

Déroulement : Formation au sein de l'association, en co-organisation avec les CPE du collège.

Objectif : Amener les délégués à connaître et comprendre leur rôle de délégué de classe et le fonctionnement d'un établissement scolaire, à avoir une réflexion sur leur pratique et leur transmettre des outils et connaissances permettant de s'exprimer dans leur rôle de délégué.

Bilan : La formation des délégués a été reportée suite au deuxième confinement.

Éducation aux médias :

> 509 collégiens concernés par des actions d'éducation aux médias

Déroulement : intervention des animateurs dans les établissements scolaires sur la thématique d'internet et des réseaux sociaux.

Objectif : vérifier les informations que l'on trouve sur internet, avoir un esprit critique et prendre du recul face aux actualités, adopter une attitude responsable sur internet, faire réfléchir et prendre conscience, promouvoir un changement de comportement pour prévenir les situations à risque.

Bilan : Pour l'année scolaire 2019-2020, nous sommes intervenus au sein du collège du Calavon auprès des 6 classes de 5ème sur la thématique du cyber-harcèlement sur les réseaux sociaux. Il était prévu d'intervenir auprès des classes de 4ème sur la thématique des fake news mais nous avons été confinés. Ce sont des ateliers appréciés par les élèves et les enseignants, cela leur permet d'enrichir leurs connaissances sur le sujet et d'en débattre de façon ludique.

Pour l'année scolaire 2020-21, nous sommes intervenus auprès des classes de 6ème sur la thématique du téléphone portable et les réseaux sociaux et auprès des 3ème sur la thématique des fake news. Les interventions prévues au mois de novembre et décembre auprès des 5ème et des 4ème ont été reportées à janvier et février 2021.

> MOBILITE EUROPEENNE

Nous sommes aujourd'hui repérés comme espace ressources de référence sur le sujet. De nombreux jeunes à travers le Point Information Jeunesse viennent chercher des informations sur la mobilité européenne et internationale. Les orienter, et les renseigner nous semble essentiel, tout comme participer à la mise en réseau et à des projets collectifs.

Objectifs & démarche

Les objectifs 2020 étaient de développer le travail en réseau avec les PIJ départementaux et le CRIJPACA pour une réflexion commune annuelle sur les jeunes et l'Europe, former les professionnels jeunesse aux dispositifs de mobilité internationale et au concept d'interculturalité, organiser un échange de jeunes dans le cadre du programme Erasmus+ et être en mesure de répondre aux différentes requêtes de jeunes autour de la mobilité internationale

Les actions développées :

Projet visite d'étude en Italie : nous avons initié en 2017, avec les PIJ du Vaucluse et le CRIJPACA, un projet de visite d'étude en Italie qui a pour finalité d'accompagner les professionnels sur le montage de dossier Erasmus, de faire vivre une mobilité européenne aux professionnels et de faire découvrir les dispositifs de l'information jeunesse dans un autre pays. En 2018, les PIJ conventionnés Eurodesk de la région PACA ont rejoint le groupe de travail. Suite à une non validation du dossier par Erasmus fin 2018, nous avons remis à plat notre dossier durant l'année 2019, pour un dépôt de dossier début 2020.

Avec la crise sanitaire, le projet a été mis entre parenthèses pour reprendre, nous espérons, en 2021.

Labellisation EURODESK : nous permet de renseigner sur les dispositifs de mobilité, le montage de projet européen, et mener des accompagnements individuels, collectifs ou pour des structures.

Forum mobilité : intervention sous la forme d'un stand lors du festival « Jeunes sans frontières » à l'université d'Avignon en février, sollicitation de la part des PIJ de Morières d'Avignon et de Carpentras pour tenir un stand Eurodesk lors de leurs forums jobs d'été. Suite au premier confinement, leurs forums ont été annulés. Requête du lycée Ismaël Dauphin de Cavaillon pour tenir un stand sur la mobilité européenne lors de leur forum formation au mois de décembre, ce dernier a été reporté en 2021 suite au deuxième confinement.

Formation et information auprès des professionnels :

Suite à la sollicitation de la DDCS, avec la participation de la CAMI et de professionnels, nous avons assisté à plusieurs groupes de travail afin d'organiser une journée d'information sur les différents dispositifs Erasmus à destination des élus, des professionnels de l'éducation nationale et de la jeunesse. Journée qui s'est déroulée en janvier. Une trentaine de professionnels et d'élus du département étaient présents à cette journée.

Café linguistique : 11 janvier et 8 février // 14 mars et 13 juin reportés

Déroulement : temps de rencontre autour d'un café pour échanger en anglais sous forme ludique.

Objectif : objectif apprendre et pratiquer l'anglais

Bilan : Un petit groupe d'habitué s'est constitué (environ 6 personnes)

Intervention Eurodesk auprès de lycéens : 26 novembre et 15 décembre

Déroulement : intervention des animateurs dans les établissements scolaires sur la thématique des différents dispositifs de mobilité européenne, en tant que référent Eurodesk.

Objectif : faire connaître les différents dispositifs de mobilité européenne afin de susciter l'envie auprès des jeunes de vivre cette expérience

Bilan : Pour l'année scolaire 2020-21, nous sommes intervenus auprès de deux classes de terminales (45 lycéens) pour présenter ces différents dispositifs de mobilité européenne qu'ils pouvaient réaliser dès maintenant et ceux après leur majorité. Il est prévu d'intervenir auprès d'autres classes de terminales du lycée au cours de l'année scolaire.

Grâce à ces différentes avancées, le Point Information Jeunesse est devenu un acteur référent et de proximité pour permettre aux jeunes du territoire de profiter des dispositifs de mobilité européenne.

> DÉVELOPPER LES LOISIRS AUTREMENT DES 12-18 ANS

La mise en place d'activités de loisirs s'organise autour d'un parcours favorisant l'autonomie, le respect de son environnement, la citoyenneté active tout en s'appuyant sur un projet éducatif intercommunal. Pour ce faire, nous nous rapprochons des acteurs locaux pour organiser nos projets et actions. Être au plus proche des attentes et des pratiques des jeunes nous semble indispensable. Ce parcours est ponctué d'étapes, d'ateliers d'incitations et de mise en place d'actions autonomes.

L'essentiel des actions est réalisé dans le cadre de l'accueil jeunes. 2018, a été pour nous une année avec de nombreux mouvements de salariés, une période de réflexion sur un accueil jeunes en milieu rural, sur l'accueil des 11-14 ans et des 15-17 ans. Depuis 2018, nous avons engagé avec la direction départementale de la cohésion sociale, une réflexion et un programme de formation continue à destination des coordinateurs, directeurs et animateurs des accueils jeunes en Vaucluse.

Notons que la fréquentation globale des jeunes est en baisse, ce qui correspond à un cycle de renouvellement de public, puisque une majorité des jeunes accueillis les années précédentes est scolarisée au lycée et donc moins présente sur la structure.

Chiffres clés

- > 53 jeunes ont fréquenté l'espace jeunes pour 2364 actes (heure / jeune)
- > 50 jours d'ouverture en présentiel entre séjour, accueil libre et activités réalisées (contre 100 en 2019)
- > 24 demies journées d'animations numériques proposées pendant les confinements
- > 25 activités jeunesse diverses et variées (culturelles, sportives, manuelles et citoyennes)
- > 2 séjours (Saint Michel en Chaillol, Saint Vincent les Forts) pour 31 jeunes

Objectifs & démarche :

S'agissant d'une structure pour adolescents, le choix des activités repose principalement sur l'engagement des jeunes. Cette mobilisation nécessite néanmoins un apprentissage progressif. À ce titre et pour les plus jeunes, il convient d'exprimer ses envies, ses attentes et de participer à certaines tâches organisationnelles. Pour les plus âgés, il convient de s'impliquer véritablement dans la mise en œuvre de projets (être acteur et non consommateur). Fondées sur les attentes et les projets des jeunes, ces activités possèdent nécessairement un caractère varié (pratiques sportives, culturelles, artistiques, ludiques...). De la nature des activités dépend également la taille des groupes et la mise en place de règles de conduite spécifiques.

Objectifs :

- Un lieu pour les jeunes, avec les jeunes
- Connaître son territoire de vie et favoriser les pratiques citoyennes des jeunes
- Accéder à davantage d'autonomie
- Favoriser la mobilité des jeunes
- Impliquer les familles dans la vie de l'accueil jeunes.

> ACCUEIL LIBRE

Au sein de l'accueil jeunes nous souhaitons permettre aux jeunes de venir librement profiter de la structure, se poser, discuter... Ce sont pour nous des temps importants pour faire émerger les envies et les projets des jeunes.

Ainsi, nous proposons des temps d'ouverture adaptés pour répondre à cet objectif :

- L'accueil libre tous les mercredis de 14h à 19h
- Vendredis soirs ou samedis et vacances scolaires. Horaires selon les projets de jeunes et activités.

> RENCONTRES INTER ACCUEILS JEUNES & PARTENARIAT

Rencontres inter accueil jeunes :

L'accueil jeunes est un dispositif qui nous permet de mettre en place des temps de rencontre pour les jeunes. Cela passe soit, par un accueil d'autres structures jeunesse du département soit par l'organisation de soirées thématiques. L'objectif est de rencontrer d'autres jeunes du territoire et de découvrir le département.

Grâce à la force du réseau, ces rencontres ont été possibles. Ainsi, les jeunes de l'accueil jeunes ont pu faire des échanges avec l'accueil jeunes de l'Isle sur la Sorgue et d'Apt lors du séjour ski et travailler sur le projet culturel Home avec l'accueil jeunes de l'Isle sur Sorgue.

Partenariat ITEP :

Un partenariat avec l'itep de Cavaillon a vu le jour dès la rentrée scolaire 2019-2020, des jeunes de l'ITEP viennent les mercredis et pendant les vacances accompagnés d'un éducateur spécialisé. Les objectifs de ce partenariat sont : une mixité du public, l'autonomie et la responsabilisation de ce public.

Pendant les vacances d'hiver et les vacances d'été, 2 jeunes sont venus sans leur éducateur spécialisé en toute autonomie, réussite complète des objectifs fixés par ce partenariat.

> ACTIVITÉS NOVATRICES

La citoyenneté passe par l'expression libre, l'apprentissage du «choix» et les projections de vie. Nous sommes attentifs aux évolutions des modes de communication, des pratiques et des attentes des jeunes. Ce contact nous permet d'être réactifs dans nos propositions et de rester connectés à leur quotidien et leurs centres d'intérêt.

Forts des compétences spécifiques de notre équipe, nous tachons de proposer des activités dites «innovantes». De ne pas effectuer uniquement des sorties de consommation, mais co-construire les programmes avec les jeunes tous en proposant des activités originales permettant une ouverture d'esprit du jeune à de nouvelles pratiques et activités.

Tout au long de l'année, les activités sont nées de propositions des jeunes et de propositions innovantes de l'équipe :

Culturelles : cinéma, karaoké, casino, jeux de société, journée à Montpellier, plage, création d'une web-tv

Manuelles : initiation aux impressions 3D, au robot pédagogique, à la sérigraphie

Sportives : multi-sport, baignade et trottinette à Mormoiron, accrobranche à Rustrel, escalade, trampo park

Pendant le premier confinement, en tant que Promeneur du Net, dispositif CAF, nous avons proposé des activités diverses et variées sur les réseaux sociaux, principalement sur Instagram et Snapchat. Ainsi, durant ces périodes, les jeunes ont participé à des rendez-vous en visio, à des quizz musicaux ou sur des fakes news, à des ateliers cuisine, à des challenges Tiktok...

Il y a eu 24 animations numériques proposées, avec une participation allant de 4 à plus de 20 jeunes pour certaines activités. Elles ont été suivies à 80% sur Instagram et 20% sur Snapchat par des plus de 14 ans .

En 2020, 53 jeunes de 11/17 ans ont fréquenté l'espace jeunes pour 2364 actes (heure / jeune).

> SEJOURS

L'association AVEC organise depuis maintenant plusieurs années des séjours avec les jeunes. Pour nous, il est important de continuer à réaliser ces temps qui permettent aux jeunes de découvrir d'autres territoires, d'autres cultures et d'autres activités. L'organisation de ces séjours encourage le développement de l'autonomie des jeunes avant, pendant et après. Enfin grâce à nos équipements, nous développerons dans les années à venir l'accueil de séjours d'autres structures.

Les séjours sont des outils indispensables pour la création d'une dynamique sur l'accueil jeunes. L'ensemble des séjours nous a permis de mettre en avant l'autonomie des jeunes, l'ensemble de la vie quotidienne et d'avoir une vie en collectivité forte en échanges, en rencontre et découverte tout en respectant un rythme de vacances, une mixité sociale du public. Globalement les séjours ont pour objectifs de :

- Favoriser l'apprentissage du « vivre-ensemble »
- Permettre aux jeunes d'être acteur de leurs loisirs
- Pratiquer des activités attrayantes et enrichissantes sur les plans éducatifs et récréatifs
- Permettre la découverte d'un milieu de plein air et d'activités spécifiques associées

Séjour à Saint Michel de Chaillol (Février)

Séjour ski : 6 jours, 16 jeunes

En partenariat avec les accueils jeunes de l'Isle sur Sorgue et d'Apt

Ainsi pendant ce séjour les jeunes ont pu découvrir la montagne, skier et vivre des moments de vie collective avec les jeunes des différents accueils jeunes. Certains ont appris à skier pendant cette semaine.

Séjour été : Saint Vincent les Forts (Juillet)

Séjour à la montagne : 5 jours, 15 jeunes

Ainsi pendant ce séjour les jeunes ont pu découvrir, se rencontrer et échanger lors d'un grand jeu, prendre soin de leur environnement et de la montagne en adoptant une posture écologique en randonnant, en s'initiant au rafting et à la trottinette électrique, en découvrant les villages montagnards et l'histoire du lac de Serre-Ponçon.

