

LA GARE



Pôle Musiques Actuelles

SAISON MUSICALE
LIEU DE FABRIQUE
MÉDIATION ET RENCONTRES

Scène de Musiques Actuelles Pré-Projet d'activité 2019

Association AVEC - 105 Quai des entreprises - Coustellet – 84 660 Maubec
T – 04 90 76 84 38
E – SECRETARIAT@AVECLAGARE.ORG
W – WWW.AVECLAGARE.ORG

Musiques actuelles et innovation rurale

Depuis 1996, l'association AVEC, mène un projet culturel et éducatif territorial favorisant l'ouverture sur le monde, l'engagement militant et le partage de valeurs humanistes universelles. Elle revendique des valeurs d'éducation populaire et sa non lucrativité. Elle développe un projet qui s'inscrit dans une dynamique de développement local et de structuration du territoire. Forts de notre ancrage dans différents champs d'activités, il nous paraît essentiel de favoriser l'expérimentation, le décloisonnement des secteurs et le travail en transversalité.

Un projet pluriel

Notre projet associatif se déploie à travers deux pôles d'activités : **le pôle Musiques Actuelles & le pôle Jeunes et Famille**. Multiple et unique, La Gare tire ainsi sa force de son projet pluriel et de son fort ancrage territorial et partenarial. En véritable lieu de vie, elle est reconnue comme « le lieu de tous les départs » tant pour les projets musicaux que pour les projets de jeunes et de citoyens. Elle appuie son projet global sur cette double notion de découverte et de croisement. Croisement des publics, croisement des genres, croisement des projets pour une réelle perméabilité.

Forte de 250 adhérents et accueillant plus de 10.000 personnes chaque année, au pied du Luberon, La Gare est un lieu incontournable de rencontre et de croisement des publics : concerts, résidence et accompagnement d'artistes, développement de la scène locale amateur, propositions multimédia, accueil et séjours jeunesse, cafés-musique(s), itinérance artistique, café-citoyens (éco, philo, climat, paysan...), portage de projets, animation locale et touristique (marché paysan), dynamique de réseau, rencontres et conférences socioculturelles, centre ressources labellisé, soutien aux initiatives bénévoles et associatives locales...

Renouvellement de la convention Scène de Musiques Actuelles 2019-2021

Après un cycle de 3 années pour expérimenter et développer les logiques participatives au cœur du projet artistique et culturel de la convention Scène de Musiques Actuelles 2016-18, l'association et ses partenaires, État (DRAC PACA), Conseil Régional PACA, Conseil Départemental de Vaucluse et Communauté d'Agglomération LMV renouvellent leur engagement commun au travers d'une convention SMAC 2019-21. Le comité de pilotage travaille sur l'inscription d'un axe fort de développement du projet autour de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dans la prochaine convention d'objectif.

EAC et territoire, axe fort pour l'avenir

Pour les trois années à venir, nous faisons de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) un axe fort de développement du projet artistique et culturel de l'Association avec la structuration d'un programme annuel EAC Musiques Actuelles sur le territoire et la création d'un poste de Chargé(e) d'Éducation Artistique et Culturelle dès 2019 : une année de diagnostic et de structuration. Ce développement sera mené en articulation avec notre action territoriale et viendra la renforcer (EAC, diffusion et médiation hors-les-murs). Cet axe vient ainsi compléter l'ensemble des actions existantes dans les 5 missions de notre Scène de Musiques Actuelles.

Les missions du pôle Musiques Actuelles, en 5 axes :

- Programmation / Diffusion de concerts / Spectacles dans le champs des musiques actuelles
- Soutien à la création et la professionnalisation artistique
- Accompagnement des amateurs et pratiques artistiques
- Action de territoire, médiation et participation des publics
- Développement et structuration de partenariats et réseaux

AXE 1 // PROGRAMMATION - DIFFUSION

Une proposition artistique plurielle et audacieuse
Repérage d'artistes, innovation artistique et évitement des normes musicales.
Diffusion éclectique d'artistes locaux, nationaux et internationaux, à l'image de la diversité des esthétiques, avec une invitation au croisement des genres

La mission PROGRAMMATION / DIFFUSION a pour objectifs généraux :

- > Favoriser le croisement des publics via une programmation plurielle et innovante
- > Être un reflet de l'éclectisme et de la mixité des musiques populaires, actuelles et amplifiées
- > Favoriser le développement de projets locaux / régionaux, et d'artistes émergents
- > Ouvrir notre programmation aux partenariats et coproductions

Nous prévoyons en 2019, 33 concerts en production propre, coproduction, ou partenariat avec un rythme de programmation décliné sur trois saisons : hiver/printemps, été et automne, à raison d'un à deux concerts par semaine.

Notre programmation 2019 (en cours de travail) alternera les genres musicaux autour d'artistes découvertes et d'artistes de renommée nationale et internationale. Nous veillerons à donner une place grandissante aux projets portés par des artistes femmes.

Nous poursuivrons notre partenariat avec **La Garance** (Scène Nationale de Cavaillon) avec plusieurs collaborations annuelles, notamment autour d'une programmation de premières parties sur les dates musiques actuelles du programme de La Garance. Mais aussi sur l'accompagnement d'artistes du territoire et sur l'Éducation Artistique et Culturelle.

Nous renouvellerons les soirées concept **La Gare Social Club pour la sixième édition**. Avec l'idée de proposer un temps-fort en coproduction avec un label de musique électronique autour d'un large panel de musiques actuelles à danser !

Enfin, nous consoliderons nos propositions de concerts hors-les-murs pour aller à la rencontre des publics dans les villages et villes du territoire Luberon Monts de Vaucluse. L'occasion aussi de poursuivre nos collaborations avec différents acteurs du territoire dans une logique de co-construction avec les collectivités, les acteurs locaux, et les habitants (logiques de programmation participative)

> A LA GARE

Programmation en cour de travail. Pistes de pré-programmation au premier quadrimestre :

26/01 - Présentation de Prog. + SLAM'N JAM
avec Dizzylez et Emmanuelle Ader (La Mossa)
Aloïse Sauvage (Slam/Danse)
The Bongo Hop (world)
Ghost of Christmas (electro)
Anthony Daguerre + GW. Sok (inclassables)
Miossec (chanson)
Ubikar (electro-rock)

Ukandanz (rock-world)
Les filles de illigadad (blues/world)
Blu Samu (hip-hop)
La Marmaille (Fanfare jazz)
Grandes Mothers (rock-folk)
Pagai (trad-electro)
Les musiques inclassables font le printemps :
Pili Coït + Helved Rüm + Encore...

Programmation de l'été et de l'automne à suivre en cours d'année

> **CONCERTS HORS LES MURS**

Programmation en cours de travail : entre 4 et 6 concerts hors-les-murs, dans les salles ou sites plein-air du territoire. Ces dates sont en priorité organisées en partenariat et/ou en co-production.

> **SAISON ESTIVALE : LES ZAPÉRO-CONCERTS**

6 à 8 Concerts gratuits en extérieur (juillet/août) - les Zapéro-concerts du Marché
dont 1 à 2 dédiés aux amateurs et pré-professionnels (voir Axe 3)

Ce projet qui arrive à sa 10^e édition se confirme être un événement estival majeur du territoire (convivialité, fréquentation, vitalité, partenariat...) et permet de croiser enjeux culturels, touristiques et sociaux. Cette année anniversaire sera l'occasion de réfléchir à l'évolution de cet événement pour les années à venir (dans sa forme, sa fréquence, sa localisation...).

Sur une scène extérieure, devant 300 à 800 personnes chaque mercredi, avant la tombée du jour, mêlant habitants et vacanciers, la programmation est à l'image de celle proposée durant l'année en salle, entre artistes locaux, nationaux et internationaux, avec une grande variété accordée aux genres musicaux.

Enfin, nous renouvellerons un temps-fort autour de l'ouverture des Zapéro-concerts, avec une programmation plus complète et une soirée plus longue. Comme en 2017 et 2018, ce temps d'ouverture sera l'occasion d'offrir une belle visibilité aux artistes de la Région PACA.

AXE 2 // SOUTIEN À LA CRÉATION & A LA PROFESSIONNALISATION ARTISTIQUE

Au-delà de la diffusion de concerts, nous œuvrons activement pour le développement des musiques actuelles et pour encourager la création artistique : production, résidence, aide à la diffusion, accompagnement, professionnalisation.

La mission CREATION a pour objectifs généraux :

- > Soutenir les artistes et producteurs de musiques émergentes et innovantes
- > Favoriser le développement d'artistes professionnels en région (accompagnement et production de tournée)
- > Coproduire des projets de création dans le champ des Musiques Actuelles
- > Accompagner les pré-professionnels vers leur structuration, la production et la mise en réseau

> SOUTIEN A LA CREATION & RÉSIDENCE D'ARTISTES

Dédié à la pré-production, à la recherche artistique et à la création scénique, l'accueil en résidence est l'un des piliers du soutien à la création et s'inscrit au cœur du projet de l'association AVEC. Nous développons trois types de résidences qui oscillent entre 3 et 15 jours :

- RÉSIDENCE « ARTISTIQUE »

Son objet est la mise en place d'un nouveau répertoire ou le travail de finalisation d'un répertoire existant, à la fois de façon sonore et esthétique. Ce type de résidence est souvent utilisé par des artistes confirmés qui sont capables de mettre en place rapidement leur création.

- RÉSIDENCE « TECHNIQUE »

Elle consiste à effectuer un travail précis sur le son, la lumière ou la scénographie.

- RÉSIDENCE DE « RENCONTRE / CONFRONTATION / CRÉATION »

A l'initiative de l'association ou d'artistes, elle permet la rencontre entre musiciens d'univers différents ou le travail entre musiciens locaux et nationaux.

- RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

La résidence de territoire, par l'accueil d'un artiste en résidence sur un temps long, favorise la rencontre et l'échange entre l'artiste, les habitants et le territoire dans un projet de création artistique et social en partenariat avec des acteurs du territoire.

> ACCOMPAGNEMENT A LA PROFESSIONNALISATION

Notre **soutien à la professionnalisation et au développement de parcours** se concentre sur 5 à 10 projets identifiés que nous suivons sur 2 ans en moyenne. Notre aide se traduit par l'accompagnement à la formalisation du projet artistique et culturel, l'accompagnement à la recherche de financements (production) et de partenaires (coproductions), la définition de stratégies de développement, l'aide à la diffusion, l'accueil pour les temps de création et premières diffusions et l'inscription dans des dispositifs de soutien et des réseaux professionnels.

Suivant les besoins des projets et les objectifs des musiciens, nous travaillons à la mise en relation avec un producteur scénique ou discographique, nous pouvons aussi les accompagner à constituer un entourage professionnel ou établir une stratégie de développement de parcours / carrière.

Proposition d'ateliers collectifs thématiques en partenariat avec les professionnels du secteur et incitation à l'échange de savoirs et de compétences entre professionnels (PAM, Sacem, Pole Emploi, Musical'Isle, PIM...)

> **SOUTIEN A L'EMERGENCE**

- **SCÈNES DÉCOUVERTES / JEUNES ARTISTES LOCAUX**

Permettre à de jeunes groupes de se confronter à la scène live en conditions professionnelles.

Soirées Showcases : notre travail soutenu avec Musical'isle et One Kick se poursuit. Nous proposons des temps de concerts spécifiques pour les groupes accompagnés et formés à Musical'isle dans le cadre d'un partenariat renforcé. Ainsi seront proposées plusieurs soirées showcase (1 à 2 par an), au cours desquelles 2 à 4 groupes pré-professionnels seront programmés.

- **PROGRAMMATION DE PREMIERES PARTIES**

Les premières parties sont un outil indispensable pour favoriser l'émergence de musiciens notamment locaux et régionaux. Nous sommes très attachés à favoriser ces temps de diffusion essentiels aux jeunes groupes et talents de la Région. Dans ce cadre, nous veillerons à offrir des opportunités de diffusion aux artistes soutenus par le CBA de la Région PACA ou le dispositif Quart2tour porté par le PAM.

> **PRODUCTION ET SOUTIEN A LA DIFFUSION EN REGION ET HORS REGION**

- **QUART 2 TOUR / PAM**

La Gare accompagne des artistes pour leur développement et leur diffusion en Région en s'appuyant sur le dispositif Quart 2 Tour. Pour 2019, La Gare proposera / accompagnera / produira 1 artiste dans le dispositif (La Nose, à confirmer).

Pour contribuer activement au dispositif, La Gare participe à l'animation et au pilotage du dispositif au sein du PAM et programmera 2 à 3 projets du dispositif.

- **PRODUCTION DE TOURNEE**

En plus des artistes que nous pourrions produire dans le cadre de Quart 2 Tour, La Gare produira en 2019 la tournée du groupe Grandes Mothers. Ce sera l'occasion de travailler au développement du groupe, et de finaliser notre soutien en les conduisant vers un producteur de tournées et / ou un label.

> **ARTISTES ACCOMPAGNES EN 2019**

6 à 10 accompagnements sont envisagés sur 2019

Pistes et accompagnements envisagés :

> **Cie Montanaro** / Pagai / Balthazar Montanaro + Simon Drouhin / Artistes régionaux / Résidence de création / printemps 2019

> **Anthony Laguerre + GW Sok** / Résidence de création / printemps 2019

> **La Marmaille** / Résidence de pré-production / printemps 2019

> **Omun** / Résidence de pré-production / juin 2019

> **Sans Plomb 95 + Cie Oxypu** / Résidence croisée danse-musique / automne 2019

> **La Mossa** / Artistes locaux / Accompagnement sur l'année et résidence

> **Grandes Mothers** / Artistes locaux / Accompagnement sur l'année et résidences

> **Garage Blonde** / Artistes locaux / Accompagnement sur l'année et résidence

> **Sylvain Mazens** (Village Pile Poil) / Artistes locaux / Résidences

> **Antics** / Artistes locaux / Accompagnement sur l'année / professionnalisation

AXE 3 // ACCOMPAGNEMENT DES AMATEURS ET PRATIQUES ARTISTIQUES

Accompagner la pratique des amateurs, c'est agir pour l'émergence de jeunes artistes et le dynamisme du secteur des musiques actuelles, mais c'est également œuvrer pour la pratique culturelle et le dynamisme du territoire.

La mission AMATEURS a pour objectifs généraux :

- > Apporter un accompagnement aux musiciens amateurs (projet, technique, artistique, réseau...)
- > Proposer des ateliers de pratique pour les amateurs et encourager la pratique collective
- > Favoriser la mise en réseau des amateurs et des structures d'accompagnement du territoire
- > Développer la diffusion des groupes amateurs et émergents

Pour donner une place aux musiciens amateurs, nous poursuivrons notre cycle de rendez-vous pour la scène amateur (6 par an) avec des **scènes ouvertes, des showcases et deux tremplins (Musika-Jump et Elektro Jump)**.

Autour de la fête de la musique, nous travaillerons un temps fort dédié aux pratiques amateurs sur le territoire (scène ouverte, écoles de musiques, concerts croisés musiciens pro/amateurs etc.)

> TREMPLINS AMATEURS, SCÈNES OUVERTES, ACCOMPAGNEMENT

- TREMPLINS AMATEURS

Nous organisons depuis de nombreuses années des tremplins amateurs (diffusion de 3 à 4 groupes amateurs sélectionnés sur écoute par un jury de professionnels). Le but est de présenter leurs créations en live dans des conditions professionnelles et d'accompagner les groupes lors d'une journée de résidence technique et scénique en amont du concert. Par la suite, un accompagnement suivi est proposé aux participants. Le tremplin est généralement le point de départ des parcours d'accompagnement que propose La Gare. Depuis 2017, nous avons mis en cohérence les deux tremplins, et étoffé notre accompagnement dans une logique de parcours musical.

- **Musika-Jump** : Après plus de 10 ans d'existence Trempoly est devenu Musika-Jump en 2017. Un tremplin dédié au repérage des jeunes groupes locaux, et pour lequel les critères ont été élargis (secteur 84/04/13, possibilité de cover/reprises en plus des compositions...) et le dispositif d'accompagnement développé (meilleur suivi à l'année, résidences, réseau, diffusion...)

> **Date du tremplin : Février 2019 / Accompagnement de Mars à Février**

- **Elektro-Jump** : avec le succès grandissant des quatre dernières éditions, qui confirme la pertinence de développer ce type de proposition d'accompagnement sur la scène électronique, nous continuons à développer ce tremplin en faisant de cet événement un temps fort, en partenariat avec des structures partenaires (développement de formations/ateliers, mise en valeur visuelle/vidéo, focus/rencontre de labels...). Les lauréats se produisent en première-partie des soirées La Gare Social Club, pour une meilleure visibilité et pour rencontrer des artistes et producteurs professionnels.

> **Date du tremplin : Décembre 2019 / Accompagnement de Janvier à Décembre**

- SCÈNES OUVERTES

Nous poursuivrons en 2019 la dynamique sur les scènes ouvertes. A raison de deux scènes ouvertes sur l'année, de nombreux groupes locaux/régionaux auront l'occasion de venir s'exprimer librement sur la scène de La Gare. Ce moment de diffusion sera pour nous l'occasion de repérer certains groupes souhaitant démarrer un accompagnement et franchir une nouvelle étape dans leur pratique musicale. Ces scènes ouvertes se poursuivent par un temps de Boeuf/Jam avec les musiciens en présence, et permettent une rencontre des musiciens du territoire. C'est aussi l'occasion de proposer des temps de diffusion aux projets d'ateliers (collège, partenaires...)

- UNE LOGIQUE DE PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT ET DE RESEAUX

Notre accompagnement des musiciens amateurs s'inscrit dans une logique de parcours en articulation avec les autres dispositifs d'accompagnement locaux et régionaux. Avec les difficultés rencontrées par Akwaba, un de nos partenaires principaux sur l'accompagnement des amateurs, nous allons ré-envisager avec One Kick et Musical'Isle l'animation du Réseau RMS (réseau local de musiciens amateurs et pré-pro) et travaillerons en lien avec les conservatoires de Cavaillon et Apt ainsi qu'avec les écoles associatives du territoire.

- REPETITIONS

La salle de concert se transforme en plateau de répétition pour les groupes accompagnés par la Gare selon leurs besoins. Certains de ces temps de répétitions sont également assortis d'une mise à disposition de la technique et de l'accompagnement d'un technicien son.

- ACCOMPAGNEMENT DU PREMIER PROJET MUSICAL

Dispositif Envie d'agir (fonds initiative jeunesse...)

Nous accueillons les porteurs de projets (rdv collectifs ou particuliers) pour des entretiens afin de mieux cerner leurs besoins : informations (collectives sur le secteur), formations (écriture, prévention des risques auditifs), appui à l'émergence de projet et à sa formalisation (écriture, dossier, rencontres).

> ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE et TECHNIQUE

- LES ATELIERS ET STAGES DE PRATIQUE MUSICALE

Après plus de 10 ans d'atelier SOUNDPAINTING sous la forme de l'Orchestre des Pas Musiciens, nous avons choisi d'arrêter cet atelier régulier (en perte de dynamique et de participants), pour s'orienter vers un nouvel atelier à la rentrée 2019-20. Ainsi, de septembre 2018 à septembre 2019, nous proposons un panorama de pratiques musicales sous la forme de stages, pour identifier au mieux les envies et définir un nouvel atelier permanent à lancer en septembre 2019.

> 2 à 3 stages / masterclass seront proposés, cette année (Musique Électronique, Fanfare, Soundpainting...)

> Accueil des ateliers 100 guitares pour un bateau Ivre / Gilles Laval, Inouïs Production. Projet de création participatif pour guitaristes amateurs (5 ateliers à La Gare, pour env. 25 musiciens)

- ATELIER TRAVAUX PRATIQUES

Comme chaque année, nous reconduisons nos ateliers d'initiations aux techniques du spectacle, destinés aux musiciens, curieux, organisateurs amateurs ou occasionnels. Ces ateliers Travaux Pratiques explorent une thématique de travail en fonction des besoins repérés auprès des musiciens et amateurs (découverte des techniques de sonorisation, éclairage, lutherie électronique, enregistrer et diffuser de la musique, etc). Après plusieurs années d'atelier découverte / initiation, nous pouvons maintenant proposer des thématiques plus précises / poussées.

> En 2019, thèmes envisagés :

« Technique de sonorisation sur console numérique »

« Vidéo-live et mapping au service du spectacle vivant » (en étude)

AXE 4 // EAC, TERRITOIRES, MÉDIATION et PARTICIPATION DES PUBLICS

Le spectacle vivant et les Musiques Actuelles sont des vecteurs forts d'ouverture sur le monde, de partage et d'expression.

Mettre en relation les artistes accueillis avec les habitants et publics, travailler en collaboration étroite avec les structures socio-culturelles du territoire sont deux crédits de l'association.

La mission MEDIATION a pour objectifs généraux :

- > Structuration d'un programme d'Éducation Artistique et Culturelle autour des musiques actuelles
- > Décentrer des actions de diffusion / médiation vers un maillage territorial, à la rencontre des publics les plus éloignés (géographiquement et socialement)
- > Développer des actions participatives impliquant les publics, habitants et partenaires locaux.

Chaque année, nous développons des actions éducatives et culturelles et des projets de médiation sur le bassin de vie Avignon / Apt / Cavaillon / L'Isle sur Sorgue.

> EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nous nous attachons à déployer une action d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dans les musiques actuelles au centre de notre projet artistique et culturel 2019-21. Par ces actions, nous visons à **inscrire les Musiques Actuelles au cœur des projets territoriaux d'actions culturelles** - à l'instar du cirque, des pratiques numériques et de la marionnette - afin que cette discipline puisse trouver sa juste place aux côtés du théâtre et de la danse, aujourd'hui très représentés dans la médiation artistique et culturelle, en établissements scolaires notamment, auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes. Ces actions permettent à la fois une sensibilisation aux métiers du spectacle, loin des images préfabriquées par les médias, une ouverture à de nouveaux modes d'expression et à de nouvelles cultures, un accès à la pratique artistique, une rencontre de l'autre.

Cet enjeu est pour nous essentiel dans l'ouverture et le décloisonnement des perceptions des champs artistiques dans le monde culturel et éducatif, et plus largement dans la société.

En lien avec les artistes et groupes accueillis, les actions proposées évoluent et s'articulent dans une logique de parcours : **rencontres avec les artistes et découverte de temps de répétition / création en résidence, participation à des ateliers d'écriture ou de pratique, échange sur les métiers du spectacle, concerts ou show-cases dans les établissements scolaires, création participative, réalisation d'un projet culturel...**

L'année 2019 sera celle de la structuration de notre programme EAC Musiques Actuelles : diagnostic de territoire, identification des partenaires et conventionnement, écriture / expérimentation d'un premier parcours EAC Musiques Actuelles pour l'année scolaire 2019-20, écriture d'un programme annuel.

Pour la diversité artistique et contre le formatage :

Notre projet EAC vise l'ouverture sur le monde, la diversité des formes et des expressions musicales, résistance à l'uniformisation imposée par l'industrie musicale et les médias.

L'art à l'école, une autre voie de transmission :

Les pratiques artistiques favorisent l'épanouissement et la confiance en soi et contribuent à consolider le socle éducatif (lecture, écriture, mathématique...) L'artiste peut transmettre et faire expérience, là où parfois l'école est en échec ou en rupture de transmission.

Pour une action EAC territoriale en partenariat et une logique de parcours :

C'est dans cet objectif que nous souhaitons participer à la structuration des actions E.A.C sur le territoire de Luberon Monts de Vaucluse. Un diagnostic et une collaboration des acteurs, permettra d'identifier les inégalités territoriales en matière d'EAC et de coordonner les actions et leur répartition sur le territoire, dans une logique de parcours global en lien avec l'ensemble des partenaires EAC du territoire.

Résidence de territoire :

Par l'accueil d'un artiste en résidence de territoire sur un temps long, nous favoriserons la rencontre et l'échange entre un artiste, les habitants et le territoire dans un projet de création artistique et social. Cette présence artistique sur le territoire sera l'occasion de mener des actions EAC interconnectées dans plusieurs lieux et avec plusieurs partenaires (croisement des publics au sein d'un même projet EAC)

Une Éducation Artistique et Culturelle pour tous et tout au long de la vie :

Nous souhaitons prolonger l'EAC au delà du public jeune et l'élargir à tous les publics et plus spécifiquement aller vers les publics dits empêchés, en déplaçant nos actions sur le territoire (résidence de territoire, action en milieu hospitalier, centres d'accueil spécialisés, centres sociaux...)

Partenaires prioritaires envisagés pour 2019 :

- Écoles primaires du territoire proche : Lagnes, Cabrières d'Avignon, Robion, Coustellet, Maubec, Oppède, Les Beaumettes.
- Collège du Calavon, Cabrières d'Avignon (convention sur l'EAC)
- Collèges et Lycées de Cavaillon
- Autres établissements en fonction du diagnostic (notion de zone blanche EAC)
- La Garance, Réseau des Médiathèques LMV (12 structures sur le territoire), Cinambule (court métrage), Conservatoire de Cavaillon.

Autres partenaires privilégiés sur 2019-21 :

- Lycées agricoles la Ricarde (Isle sur Sorgue), Pétrarque (Avignon) et Carpentras Serre
- Université d'Avignon au travers du patch culture et d'intervention dans le cadre des Unités d'Enseignement Obligatoire (thématique EAC et médiation culturelle)
- Centre de Formation pour Adulte d'Avignon
- Fédération d'éducation populaire dans le cadre des formations BP JEPS LTP Animation culturelle
- Creps Paca - formation DEJEPS Animation socio-éducative ou culturelle
- En périscolaire : Les Accueils de Loisirs Sans Hébergement du territoire (6- 11 ans), les accueils jeunes du Vaucluse (12- 17ans), Les Espaces de Vies Sociales et les Centres Sociaux du Vaucluse.

Thématiques envisagées :

- Café-musique(s) en Collège et Lycée
- Musiques électroniques et chorales
- Histoire des Musiques Actuelles
- Slam et Cultures urbaines
- Relation Ville-Campagne
- Cultures minoritaires VS cultures dominantes
- Lutherie contemporaine, musique et numérique

> **MEDIATION, SENSIBILISATION et PARTICIPATION**

Des actions de médiation auprès des habitants sont proposées toute l'année en lien avec le pôle Musiques Actuelles. Ces actions plurielles sont destinées à la fois à sensibiliser le public aux propositions artistiques et culturelles que nous programmons, mais également à créer une proximité avec les habitants de notre territoire. Par l'échange, la rencontre, la diversité des propositions de médiation, nous souhaitons exister, au-delà d'un espace de « consommation culturelle », comme un lieu de vie dont peuvent également s'emparer les habitants.

Nous développons aussi ces actions en hors-les-murs prioritairement sur le territoire LMV.

Nos actions de médiation évoluent selon les artistes accueillis, les publics visés et les thématiques abordées en filigrane dans la programmation musicale : **rencontres avec les artistes en résidence, répétitions publiques, organisation de rencontres, expositions, projections cinématographiques, projet amateurs (chorale, musique...) montés au cours de résidence...**

Le Café-Musique(s) :

Pour faire médiation, nous développons, depuis 2015, des **Cafés-musiques** (rendez-vous mensuels, 8 à 10 par an), qui permettent de participer à la vie du lieu dans des moments conviviaux dédiés à la médiation des Musiques Actuelles. Publics, amateurs et professionnels y écoutent, découvrent et partagent des choix artistiques, des analyses critiques, des goûts et dégoûts pour forger un regard et une écoute collectifs, une pensée de spectateurs acteurs, une sorte d'école du spectateur, populaire et conviviale. Depuis 2018, nous déplaçons ces cafés-musique(s) sur le territoire les médiathèques, dans les cafés, ou encore les établissements scolaires (1 à 2 hors-les-murs par quadrimestre).

Dans cette idée de sensibiliser à la fois au contenu artistique de notre programmation et de faciliter la rencontre avec les habitants, nous poursuivons des rendez-vous ludiques et réguliers de présentation de programmation et du projet d'ensemble (2 fois par an).

En 2019, nous travaillerons à l'écriture et la mise en œuvre d'un projet de résidence de territoire Musiques Actuelles qui donnera lieu à une création artistique mêlant artistes professionnels, artistes amateurs et habitants. Cette phase d'écriture s'appuiera sur un travail de médiation avec les habitants et des partenaires relais.

AXE 5 // PARTENARIATS & RESEAUX

Notre projet Musiques Actuelles se construit en partenariat avec les acteurs locaux, régionaux et nationaux du secteur et s'inscrit dans le développement d'un réseau territorial de projets, d'actions et de concertation.

La mission PARTENARIAT et RESEAUX a pour objectifs généraux :

- > Développer des actions de partenariat avec les acteurs du territoire local, départemental et régional. (Coopération intersectorielle et Économie Sociale et Solidaire)
- > Contribuer à la structuration et la coopération des acteurs des Musiques actuelles, localement, en région et nationalement, en s'impliquant dans les réseaux professionnels
- > Faire liens entre les enjeux de filières, les enjeux de territoires et les politiques publiques

Nombreuses de nos actions sont travaillées en partenariat avec des structures du territoire. Que les projets soient co-construits (conçus ensemble), coproduits (financés et réalisés ensemble) ou coorganisés (logistiquement gérés ensemble). Ces partenariats, qui prennent des formes différentes, permettent pour chacun de croiser les publics, mutualiser les moyens et participer à un projet de territoire commun.

Plus largement, notre projet s'inscrit dans un réseau d'acteurs associatifs et professionnels, qu'il s'agisse du secteur des musiques actuelles, ou plus largement du champs culturel, économique, éducatif ou social.

Collaborations pressenties pour 2019 avec les structures du territoire :

La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / Vélo Théâtre / AJMI / Camera Lucida / Musical'isle / One Kick / Inouï Productions / Cinambule (Festival Court C'est Court) / Akwaba / Freesson / Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt / MRAP / TNTB-Databit.me / La Chrysalide Nomade / Réseau des Médiathèques / Festival de Robion / Centre social de Roussillon / Transi-son / Sons du Lub - Asso Arc en sol / Centres de loisirs / Conservatoires de musiques d'Apt et Cavaillon / Marché Paysan de Coustellet / Université d'Avignon (Maison de la culture) / Pôle emploi spectacle / Naï No / L'AMI / Inoove / Les Passagers du Zinc / Arts Vivants en Vaucluse / et d'autres producteurs selon les accompagnements et diffusions à venir.

> LES RESEAUX

Réseaux Nationaux :

SMA (Syndicat Musiques Actuelles)
FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles)

Réseaux Départementaux / Régionaux :

PAM (membre du Conseil d'Administration) / ARCADE / Arts Vivants en Vaucluse / Rêves

Réseau local :

Réseau RMS. Mise en œuvre d'un réseau local d'accompagnement des pratiques amateurs, avec Awkaba, Musical'Isle... Politique de la ville / LMV

Les grands rendez-vous professionnels, en 2019 :

La Gare se déplace sur le territoire national pour assurer une veille artistique et travailler en réseau au travers de grands événements : Babel Med / Printemps de Bourges / Womex / MAMA / Transmusicales / AG et Séminaires Fédélima / RDV PAM

RESSOURCES DU PROJET



> LIEU, EQUIPEMENT, EQUIPE

> SALLE DE CONCERT DE 260 PLACES DEBOUT / 80 MIXTE (assis-debout) / 60 ASSISES

> ESPACE BUVETTE ET RESTAURATION

> HEBERGEMENT : 12 lits (base de loisirs)

> 6 ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN sur le pôle Musiques Actuelles (au 31/10/18)

Directeur, Responsable administrative et financière, Responsable de la communication, Secrétaire comptable et accueil, Programmateur, Animateur musiques actuelles, Agent de restauration + Agent d'entretien, Responsable du bâtiment et du bar

> 30 BÉNÉVOLES pour un total de 1400 heures de bénévolat par an

> PARTENAIRES FINANCIERS

PARTENAIRES FINANCIERS du Pôle Musiques Actuelles

- Etat, Direction Régionale des Affaires Culturelles
- Région Provence Alpes Cote d'Azur
- Département de Vaucluse
- Agglomération Luberon Monts de Vaucluse
- Centre National des Variétés (CNV)
- SACEM

> VISIBILITÉ & COMMUNICATION

- 8 000 exemplaires pour les 3 programmes quadrimestriels + 2 500 dépliants mensuels
- 3 000 exemplaires des programmes quadrimestriels sont diffusés par le Conseil départemental de Vaucluse dans tous les lieux culturels du territoire
- Presse : encarts Utopia, relais radio et presse (Radio Campus, Radio Zinzine, La Provence...)
- Nouvelle identité visuelle et nouveau site internet (depuis 2017)

> FREQUENTATION : ADHÉRENTS ET PUBLIC

- 250 adhérents (adhésion libre)
- 10 000 personnes accueillies à La Gare pour les activités musiques actuelles, spectateurs, touristes, participants aux ateliers ou temps citoyens, scolaires...

> ACCESSIBILITE & POLITIQUE TARIFAIRE

Une politique tarifaire favorisant l'accès à la Culture du plus grand nombre

Prix moyen : 10,40€ / Prix max : 21€ / Gratuité pour les – de 12 ans

Dispositif Culture du Cœur : 300 places gratuites accordées sur l'année.

Dispositif Patch Culture de l'Université d'Avignon : entrées à prix réduit (5€) aux étudiants

Tarif minima sociaux : 5 euros sur toutes les dates !

Nouvelle billetterie en ligne sans surcoût.