

LA GARE



Pôle Musiques Actuelles

SAISON MUSICALE
LIEU DE FABRIQUE
MÉDIATION ET RENCONTRES

Scène de Musiques Actuelles Projet d'activité 2017

Association AVEC - 105 Quai des entreprises - Coustellet - 84 660 Maubec
T – 04 90 76 84 38
E – SECRETARIAT@AVECLAGARE.ORG
W – WWW.AVECLAGARE.ORG

L'association AVEC a 20 ans, et main-tenant ?

Depuis 1996, l'association AVEC, mène un projet culturel et éducatif territorial favorisant l'ouverture sur le monde, l'engagement militant et le partage de valeurs humanistes universelles. Elle revendique des valeurs d'éducation populaire et sa non lucrativité. Elle développe un projet qui s'inscrit dans une dynamique de développement local et de structuration du territoire. Forts de notre ancrage dans différents champs d'activités, il nous paraît essentiel de favoriser l'expérimentation, le décloisonnement des secteurs et le travail en transversalité.

Un projet pluriel

Notre projet associatif se déploie à travers deux pôles d'activités : **le pôle Musiques Actuelles & le pôle Jeunes et Famille**. Multiple et unique, La Gare tire ainsi sa force de son projet pluriel et de son fort ancrage territorial et partenarial. En véritable lieu de vie, elle est reconnue comme « le lieu de tous les départs » tant pour les projets musicaux que pour les projets de jeunes et de citoyens. Elle appuie son projet global sur cette double notion de découverte et de croisement. Croisement des publics, croisement des genres, croisement des projets pour une réelle perméabilité.

Forte de 350 adhérents et accueillant près de 10.000 personnes chaque année, au pied du Luberon, La Gare est un lieu incontournable de rencontre et de croisement des publics : concerts, résidence et accompagnement d'artistes, développement de la scène locale amateur, propositions multimédia, accueil et séjours jeunesse, cafés citoyens (éco, philo, climat, paysan...), portage de projets, animation locale et touristique (marché paysan), dynamique de réseau, rencontres et conférences socioculturelles, centre ressources labellisé, soutien aux initiatives bénévoles et associatives locales...

Un territoire rural en pleine transformation

Suite à la réforme territoriale, la Communauté de communes de Coustellet a fusionné avec la Communauté des communes de Provence Luberon Durance, au premier janvier 2014. Cette fusion a fait naître une nouvelle intercommunalité : Luberon Monts de Vaucluse (49 000 habitants et 11 communes). Une autre fusion est prévue en 2017 autour d'un projet d'agglomération avec une partie des communes de l'intercommunalité des portes du Luberon.

C'est dans ce contexte que la collectivité (Luberon Monts de Vaucluse) confirme son soutien au projet de la Gare et affirme sa compétence musiques actuelles, au travers d'une convention SMAC 2016-2018 (en cours de signature), avec l'appui de l'Etat, de la Région et du Conseil Départemental.

Avoir 20 ans, et main-tenant...

Après 20 ans de présence, d'expérimentations, de projets et de rencontres, l'association AVEC met en place une politique de projet global plus horizontale et participative afin de construire du commun et par conséquent faire humanité ensemble. Elle s'appuie sur la notion de droits culturels et plus particulièrement d'inter-culturalité en développant des logiques participatives au cœur de son projet artistique.

Après une phase de lancement des modalités participatives en 2016 avec un bilan positif et encourageant, cette année sera l'occasion d'une première évaluation et d'une consolidation des actions participatives, pour commencer à dessiner les orientations artistiques 2019-2021.

Les missions du pôle Musiques Actuelles, en 5 axes :

- Programmation/Diffusion de concerts/spectacles dans le champ des musiques actuelles
- Soutien à la création et la professionnalisation artistique
- Accompagnement des amateurs et pratiques artistiques
- Action de territoire, médiation et participation des publics
- Développement et structuration de partenariats et réseaux

AXE 1 // PROGRAMMATION - DIFFUSION

Une proposition artistique plurielle et audacieuse.

Repérage d'artistes, innovation artistique et évitement des normes musicales.

Diffusion éclectique d'artistes locaux, nationaux et internationaux, à l'image de la diversité des esthétiques, avec une invitation au croisement des genres

La mission PROGRAMMATION / DIFFUSION a pour objectifs généraux :

- > Favoriser le croisement des publics via une programmation plurielle et innovante,
- > Être un reflet de l'éclectisme et de la mixité des musiques populaires, actuelles et amplifiées,
- > Favoriser le développement de projets locaux/régionaux, et d'artistes émergents
- > Proposer des alternatives aux formes classiques et conventionnelles de diffusion

Nous prévoyons en 2017, 35 concerts en production propre, coproduction, ou partenariat avec un rythme de programmation décliné sur trois saisons : hiver/printemps, été et automne, à raison d'un à deux concerts par semaine.

Après une année anniversaire marquée par un renouveau du projet artistique et une forte mobilisation du public

Nous débiterons l'année par une présentation des concerts à venir, suivie d'un concert.

Voici nos prévisions et options de programmation pour le premier semestre 2017 : **André Minvielle** avec sa Minvielle-à-roue et sa voix qui navigue entre jazz et occitanie, **Georgio** (espoir montant de la scène rap/hip-hop française) en hors-les-murs, **Batlik** (chanteur aux textes profonds) ou encore **Anne Pacéo** (sacrée artiste de l'année aux Victoires du Jazz 2016), mais aussi des talents émergents et des artistes régionaux comme Awir Léo et French 79 (musique électronique), Djé Balèti et Jupiter & Okwess International (musique du monde), Alpes (pop), Chevalien et Billie Brelok (hip-hop), Askehoug (chanson), Gildas Etevenard (jazz-poésie), Iraka (Slam), Algecow et Filiamotsa (musiques inclassables)

Nous poursuivrons notre partenariat avec **La Garance** (Scène Nationale de Cavaillon) pour coproduire plusieurs événements annuels, et notamment des dates qui permettront de présenter des artistes reconnus (têtes d'affiches) et émergents, comme ce sera le cas, par exemple, avec **Georgio et Billie Brelok** en avril, autour d'une **double date Hip-Hop** à La Garance et La Gare de Coustellet.

Nous renouvellerons le concept de soirée « **La Gare Social Club** » pour la **quatrième édition**. Avec l'idée de proposer un temps fort en coproduction avec un label de musique électronique autour d'un large panel de musiques actuelles à danser !

Cette année sera aussi l'occasion de poursuivre nos propositions en lien avec le territoire : nos concerts chez l'habitant avec un événement **hors les murs** à la ferme en partenariat avec La Chrysalide nomade – Projet Les mArmites (résidence artistique et diffusion artistique à la ferme). L'occasion de poursuivre nos collaborations avec différents festivals et temps forts du territoire et d'en initier de nouvelles (Les Sons du Lub', Lilenzik, Festival Court c'est Court, Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt...)

> A LA GARE

Pistes de pré-programmation du premier quadrimestre (en cours) :

28/01 - Présentation de Programmation + **Djé Balèti** (musique du monde)
03/02 - **BATLIK** (Chanson) + 1ere partie régionale
09/02 - Soirée **Slam'N Jam** avec **DizzyLez** + **Algecow** (Scène ouverte slam)
17/02 - **CABADZI** (spoken words) + **Iraka** (Slam)
03/03 - Les musiques inclassables font le printemps : **Algecow** + **Filiamotsa** + **Joujou**
11/03 - **André MINVIELLE** (vocal) + **La Mossà** (voix du monde)
17/03 - **Awir Leon** + **French 79** (musique électronique)
31/03 - **Jupiter and Okwess International** (musique du monde) + 1ere partie régionale
24/03 - **Anne PACEO** (jazz)
07/04 - **Billie Brelok** + **Chevalien** + **MC Odysé** +... (Hip-Hop / Rap)
28/04 - **No Mad ?** (Trad / musique fantastique)

Programmation de l'été et de l'automne à suivre en cours d'année

> HORS LES MURS

Concerts hors les Murs, dans les salles ou sites extérieurs du territoire

> avec La Garance – Scène nationale de Cavaillon (1 à 2 par an)
> Festival Court C'est Court – Cabrières d'Avignon
> autres projets en cours... (avec Akwaba)

–

14/03 – **Omùn + Gildas Etevenard** (jazz) / Dans un village du territoire
08/04 – **Billie Brelok + GEORGIO** (Hip-Hop / Rap) / Théâtre de Cavaillon / 900 places.
Décembre – **Soirée Electro** / La Gare Social Club / Théâtre de Cavaillon / 900 places (en étude)

Concerts Chez l'habitant / à la ferme / projet Martmites

Les artistes se produisent dans des lieux atypiques, chez l'habitant, ou dans un commerce de proximité, un bistrot de pays, une ferme. Nous lançons un appel aux habitants. Ceux intéressés pour accueillir le projet, deviennent le temps d'un soir, les hôtes d'un concert intime et privilégié.

Ce projet, initié en 2014, a rencontré un franc succès, tant pour le public que pour les artistes. Nous essaierons cette année, une version particulière du projet, à la ferme, en imaginant avec les habitants/hôtes les modalités des soirées.

12-13-14-15/04 – **LIOR SHOOV** (folk minimaliste), dans 4 fermes (84, 04)

> SAISON ESTIVALE – ZAPEROS CONCERTS

8 Concerts gratuits en expérier (juillet/août) - les Zapéros concerts du Marché

dont 2 dédiés aux amateurs et pre-professionnels (voir Axe 3)

Sur une scène extérieure devant 500 personnes chaque mercredi avant la tombée du jour, mêlant habitants et vacanciers. La programmation est à l'image de celle proposée durant l'année en salle, entre artistes locaux, nationaux et internationaux, avec une grande variété accordée aux genres musicaux.

Ce projet qui arrive à sa 8^e édition atteint une belle ampleur (convivialité, fréquentation, vitalité, autofinancement...) et permet de croiser enjeux culturels, touristiques et sociaux. Nous souhaitons cette année travailler un temps fort autour de l'ouverture des zapéro, avec une programmation plus complète et une soirée plus longue. Ce temps d'ouverture sera l'occasion d'offrir une belle visibilité à un artiste de la Région PACA, dispositif Trema le Tour.

AXE 2 // SOUTIEN À LA CRÉATION & LA PROFESSIONNALISATION ARTISTIQUE

Au-delà de la diffusion de concerts, nous oeuvrons activement pour le développement du secteur des musiques actuelles et pour encourager la création artistique : production, résidence, aide à la diffusion, accompagnement, professionnalisation.

La mission CREATION a pour objectifs généraux :

- > Soutenir les artistes et producteurs de musiques émergentes et innovantes
- > Favoriser le développement d'artistes professionnels en région
- > Co-produire et produire des projets de création dans le champ des Musiques Actuelles
- > Encourager les formes de création transdisciplinaires
- > Accompagner les pré-professionnels vers leur structuration, la production et la mise en réseau

> SOUTIEN A LA CREATION & RÉSIDENCE D'ARTISTES

Dédié à la pré-production, à la recherche artistique et à la création scénique, l'accueil en résidence est l'un des piliers du soutien à la création et s'inscrit au coeur du projet de l'association AVEC. Nous développons trois types de résidences qui oscillent entre 3 et 15 jours :

> RÉSIDENCE « ARTISTIQUE »

Son objet est la mise en place d'un nouveau répertoire ou le travail de finalisation d'un répertoire existant, à la fois de façon sonore et esthétique. Ce type de résidence est souvent utilisé par des artistes confirmés qui sont capables de mettre en place rapidement leur création.

> RÉSIDENCE « TECHNIQUE »

Elle consiste à effectuer un travail précis sur le son, la lumière ou la scénographie.

> RÉSIDENCE DE « RENCONTRE / CONFRONTATION / CRÉATION »

A l'initiative de l'association ou d'artistes, elle permet la rencontre entre musiciens d'univers différents ou le travail entre musiciens locaux et nationaux.

> ACCOMPAGNEMENT A LA PROFESSIONNALISATION

Notre **soutien à la professionnalisation et au développement de parcours** se concentre sur 5 à 10 projets identifiés que nous suivons sur 2 ans en moyenne. Notre aide se traduit par l'accompagnement à la formalisation du projet artistique et culturel, l'accompagnement à la recherche de financements (production) et de partenaires (co-productions), la définition de stratégies de développement, l'aide à la diffusion, l'accueil pour les temps de création et premières diffusions et l'inscription dans des dispositifs de soutien et des réseaux professionnels.

Suivant les besoins des projets et les objectifs des musiciens, nous travaillons à la mise en relation avec un producteur scénique ou discographique, nous pouvons aussi les accompagner à constituer un entourage professionnel ou établir une stratégie de développement de parcours / carrière.

Proposition d'ateliers collectifs thématiques en partenariat avec Pole Emploi et les professionnels du secteur, et incitation à l'échange de savoirs et de compétences entre professionnels.

> SOUTIEN A L'EMERGENCE

> SCÈNES DÉCOUVERTES / JEUNES ARTISTES LOCAUX

Permettre à de jeunes groupes de se confronter à la scène live en conditions professionnelles.

Soirées Showcases : Notre travail soutenu avec Musical'isle se poursuit. Nous proposons des temps de concerts spécifiques pour les groupes accompagnés et formés à Musical'isle dans le cadre d'un partenariat renforcé. Ainsi seront proposées plusieurs soirées showcase (2 par an), au cours desquelles 2 à 4 groupes pré-professionnels seront programmés.

> PROGRAMMATION DE PREMIERES PARTIES

Les premières parties sont un outil indispensable pour favoriser l'émergence de musiciens notamment locaux et régionaux. Nous sommes très attachés à favoriser ces temps de diffusion essentiels aux jeunes groupes et talents de la Région. Dans ce cadre, nous veillerons à offrir des opportunités de diffusion aux artistes soutenus par le CAC.

> PRODUCTION ET SOUTIEN A LA DIFFUSION EN REGION ET HORS REGION

> TREMA LE TOUR / PAM

La Gare accompagne des artistes pour leur développement et leur diffusion en Région en s'appuyant sur le dispositif TREMA le Tour. En 2017, La Gare proposera/accompagnera/produira 2 artistes dans le dispositif (La Mossa et Sintilair).

Et pour contribuer activement au dispositif, La Gare programmera 2 à 3 projets du dispositif.

> PRODUCTION DE TOURNEE

En plus des artistes que nous pourrions produire dans le cadre de Tréma Le Tour, La Gare produira en 2017 une tournée de plusieurs dates pour le groupe Raoul Petite, avant leur sortie d'album (printemps 2017). Après l'accueil du groupe en résidence en 2016 et l'accompagnement à la structuration, ce sera l'occasion de monter les premières dates de création du nouveau live, et de finaliser notre soutien en les conduisant vers un producteur de tournées et/ou un label.

> ARTISTES ACCOMPAGNES EN 2017

8 accompagnements sont envisagés en 2017

Pistes et accompagnements envisagés :

- > **Cie L'Arbre de Mai** / Giacobazzi / Artistes régionaux / Suite résidence de création en co-production / janvier-mars
- > **Algecow** / Artistes locaux / Accompagnement et résidence de pre-production scénique / février
- > **No Mad ?** / Artistes nationaux / Résidence de pre-production scénique / avril
- > **Filiamotsa** / Artistes nationaux / Résidence de création / printemps-été
- > **Hoax Hoax** / Artistes régionaux / Résidence de pre-production scénique / automne
- > **Sintilair** / Artistes locaux / Accompagnement sur l'année
- > **Raoul Petite** / Artistes régionaux / locaux / Accompagnement sur l'année
- > **La Mossa** / Artistes locaux / Accompagnement sur l'année et résidence
- > **Grandes Mothers** / Artistes locaux / Accompagnement sur l'année et répétitions/résidences

> A suivre pour l'automne 2016

AXE 3 // ACCOMPAGNEMENT DES AMATEURS & PRATIQUES ARTISTIQUES

Accompagner la pratique des amateurs, c'est agir pour l'émergence de jeunes artistes et le dynamisme du secteur des musiques actuelles, mais c'est également œuvrer pour la pratique culturelle et le dynamisme du territoire.

La mission AMATEURS a pour objectifs généraux :

- > Apporter un accompagnement aux musiciens amateurs (projet, technique, artistique, réseau...)
- > Proposer des ateliers de pratiques pour les amateurs et encourager la pratique collective
- > Favoriser la mise en réseau des amateurs
- > Développer la diffusion des groupes amateurs et émergents

Pour donner une place aux musiciens amateurs, nous poursuivrons notre cycle de **scènes ouvertes** (2 par an) et l'Association **Musical'isle** présentera les groupes qu'elle accompagne lors de soirées dédiées (2 par an). Les tremplins (2 par an) **Trempoly et Elektro Jump** rythmeront aussi l'année. Autour de la fête de la musique, nous travaillerons un temps fort dédié aux pratiques amateurs sur le territoire (scène ouverte, écoles de musiques, concerts croisés musiciens pro/amateurs etc.)

> TREMPLIN AMATEURS, SCÈNES OUVERTES, ACCOMPAGNEMENT

> TREMPLINS AMATEURS

Nous organisons depuis de nombreuses années des tremplins amateurs (diffusion de 3 à 4 groupes amateurs sélectionnés sur écoute par un jury professionnel). Le but est de présenter leurs créations en live dans des conditions professionnelles et d'accompagner les groupes lors d'une journée de résidence technique et scénique en amont du concert. Par la suite, un accompagnement suivi est proposé aux participants. Le tremplin est généralement le point de départ des parcours d'accompagnement que propose La Gare.

- **Trempoly** (février 2017) : ce tremplin est ouvert à tous les genres musicaux. Après plus de 10 ans d'existence, nous revisiterons la formule du Trempoly qui a manqué de candidatures sur ses dernières éditions. Nous amènerons les modalités de participation et les critères pour encourager des inscriptions plus nombreuses.

- **Elektro Jump** (oct. 2017) : avec le succès grandissant des trois dernières éditions, qui confirme la pertinence de développer ce type de proposition d'accompagnement sur la scène électronique, nous continuons à développer ce tremplin en faisant de cet événement un temps fort, en partenariat avec des structures partenaires (développement de formations/ateliers, mise en valeur visuelle/vidéo, focus/rencontre de labels...)

> SCÈNES OUVERTES

Nous poursuivrons en 2017 la dynamique re-lancée en 2014 sur les scènes ouvertes. A raison de deux scènes ouvertes sur l'année, de nombreux groupes locaux/régionaux auront l'occasion de venir s'exprimer librement sur la scène de La Gare. Ce moment de diffusion sera pour nous l'occasion de repérer certains groupes souhaitant démarrer un accompagnement et franchir une nouvelle étape dans leur pratique musicale. Ces scènes ouvertes pourront se poursuivre par un temps de Boeuf/Jam avec les musiciens en présence.

> UNE LOGIQUE DE PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT ET DE RESEAUX

Notre accompagnement des musiciens amateurs s'inscrit dans une logique de parcours. Au sein d'un réseau local d'acteurs (Réseau RMS avec Musical'Isle, Akwaba,...), nous tâchons d'analyser et

de cartographier les parcours des amateurs accompagnés afin de mieux cibler leurs besoins et mieux les inscrire dans le paysage musical local.

> REPETITIONS

La salle de concert se transforme en plateau de répétition pour les groupes accompagnés par la Gare selon leurs besoins. Certains de ces temps de répétitions sont également assortis d'une mise à disposition de la technique et de l'accompagnement d'un technicien son.

> ACCOMPAGNEMENT DU PREMIER PROJET MUSICAL

Dispositif Envie d'agir (fonds initiative jeunesse, ...)

Nous accueillons les porteurs de projets (rdv collectifs ou particuliers) pour des entretiens afin de mieux cerner leurs besoins : informations (collectives sur le secteur), formations (écriture, prévention des risques auditifs), appui à l'émergence de projet et à sa formalisation (écriture, dossier, rencontres).

> ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE et TECHNIQUE

> ATELIER MUSIQUE : Orchestre des Pas Musiciens / Soundpainting

Un samedi par mois, toute l'année, l'Orchestre des Pas musiciens initie des adultes à la pratique musicale collective et improvisée (sound painting). Cet atelier est destiné aux amateurs de tous niveaux, souhaitant aborder l'apprentissage de la musique et du chant sous une nouvelle approche, ludique et inventive. Cet atelier est animé par Sylvain Mazens (Association Lance-croquettes), spécialiste du Sound Painting.

Cette année, nous développerons 3 journées ouvertes autour de l'atelier, pour permettre à des amateurs de rejoindre l'orchestre de manière plus ponctuelle. Ces journées seront conçues comme des temps d'initiation / partage de savoir avec des débutants. Ces journées seront l'occasion d'offrir des temps de présentation publique de rendu d'atelier.

Enfin, en fin de saison, et notamment autour de la fête de la musique, nous proposerons à l'orchestre de se produire dans les villages du territoire.

En prolongement de cet atelier, nous soutenons le projet Village Pile Poil animé par Sylvain Mazens, au Village (Cavaillon), atelier de soundpainting en milieu précaire (accueil en résidence, diffusion...)

> ATELIER MUSIQUE : Musique Assistée par Ordinateur

En 2017, nous proposerons un Stage de MAO sur 2 à 3 journées (printemps) pour nous permettre d'envisager la création d'un nouvel atelier permanent MAO (mensuel), à partir de l'automne 2017.

> ATELIER THÉÂTRE

Tous les mardis soir, nous accueillons un Atelier de théâtre amateur, organisé par Le Bonnet Noir. 2 ateliers : Public ado + Public adulte.

> ATELIER TRAVAUX PRATIQUES

Après le succès du premier cycle en novembre 2014, nous reconduisons nos ateliers d'initiations aux techniques du spectacle, destinés aux musiciens, curieux, organisateurs amateurs ou professionnels occasionnels. Ces ateliers Travaux Pratiques explorent une thématique de travail en fonction des besoins repérés auprès des musiciens et amateurs (découverte des techniques de sonorisation, fabrication d'enceinte, lutherie électronique, etc).

En 2017, nous proposerons les thèmes suivant : « Technique de sonorisation sur console numérique », « Vidéo live au service du spectacle vivant » (en étude)

AXE 4 // TERRITOIRES, MÉDIATION & PARTICIPATION DES PUBLICS

Le spectacle vivant et les Musiques Actuelles sont des vecteurs forts d'ouverture sur le monde, de partage et d'expression. Mettre en relation les artistes accueillis avec les habitants et publics, travailler en collaboration étroite avec les structures socio-culturelles du territoire sont deux crédos de l'association.

La mission MEDIATION a pour objectifs généraux :

- > Développer un programme d'actions culturelles et éducatives avec les artistes accueillis
- > Favoriser la rencontre avec des publics dits isolés
- > Mettre en œuvre des projets d'action culturelle participatifs
- > Structurer un réseau d'acteurs locaux autour de projets artistiques et culturels
- > Participer à la structuration des acteurs des Musiques actuelles, localement, en région et nationalement.
- > Développer des actions participatives impliquant les publics, habitants et partenaires locaux.

Chaque année, nous développons des actions éducatives et culturelles et des projets de médiation sur le bassin de vie Avignon / Apt / Cavaillon / L'Isle sur Sorgue.

> ACTIONS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

Ouvrer pour et avec le « public jeune » est un axe majeur des actions de sensibilisation et de médiation développées par La Gare.

Les actions proposées aux enfants, adolescents et jeunes adultes par l'association permettent à la fois une sensibilisation aux métiers du spectacle, loin des images préfabriquées par les médias, une ouverture à de nouveaux modes d'expression et nouvelles cultures, un accès à la pratique artistique.

En fonction des groupes accueillis et de la programmation, les actions proposées évoluent : **rencontres avec les artistes en résidence, participation à des ateliers d'écriture ou de pratique, découverte de temps de répétition durant les résidences, échange sur les métiers du spectacle, concerts ou show cases dans les établissements scolaires...**

Par ces actions, nous visons également à **inscrire les Musiques Actuelles au cœur des projets territoriaux d'actions culturelles** - à l'instar du cirque, des pratiques numériques et de la marionnette - afin que cette discipline puisse trouver sa juste place aux côtés du théâtre et de la danse, aujourd'hui très représentés dans la médiation artistique et culturelle, en établissements scolaires notamment, auprès des enfants, adolescents et jeunes adultes.

Cet enjeu est pour nous essentiel dans l'ouverture et le décloisonnement des perceptions des champs artistiques dans le monde culturel et éducatif.

Cette année nous formulerons un programme planifié à l'année/saison (rythmes) par établissement, pour l'année scolaire 2017-18.

Axes et piste de projets :

Texte / expression des jeunes / courant hip-hop, slam

Musique et image / peinture et musique

Territoire / cartographie / écriture musicale / expérimentation

Club musiques actuelles (Collège du Calavon)

Café-musiques en collèges et lycées (2 établissements par an)

Etablissements/publis presentis :

Ecole de Coustellet

Collège du Calavon (Cabrières d'Avignon)

Collège de Sault (Classes CREA en résidence à La Gare, cursus de la 6° à la 3°)

Lycée Ismael Dauphin (Cavaillon)

Lycée Pro Alexandre Dumas (Cavaillon)

Centre Social La Bastide (Cavaillon)

> MEDIATION, SENSIBILISATION et PARTICIPATION

L'animation locale et l'implication sur le territoire font parties des fondamentaux du projet associatif d'AVEC. A l'image des actions développées au sein du pôle Jeunes et Famille (cafés citoyens, conférences thématiques, ateliers), des actions de médiation auprès des habitants sont proposées toute l'année en lien avec le pôle Musiques Actuelles.

Nous développons ainsi des actions plurielles, destinées à la fois à sensibiliser le public aux propositions artistiques et culturelles que nous programmons, mais également à créer une proximité avec les habitants de notre territoire. Par l'échange, la rencontre, la diversité des propositions de médiation, nous souhaitons exister, au delà d'un espace de « consommation culturelle », comme un lieu de vie dont peuvent également s'emparer les habitants.

Nos actions de médiation évoluent selon les groupes accueillis et les thématiques abordées en filigrane dans la programmation musicale : **rencontres avec les artistes en résidence, répétitions publiques, organisation de rencontres, expositions, projections cinématographiques, concerts chez l'habitant, projet amateurs (chorale, musique...) montés au cours de résidence...**

Pour faire médiation, nous développons, depuis 2015, des **Cafés-musiques** (rdv mensuel), qui permettent de participer à la vie du lieu dans des moments conviviaux dédiés au projet artistique Musiques Actuelles. Publics et professionnels y écoutent, découvrent et partagent des choix artistiques, des analyses critiques, des goûts et dégoûts pour forger un regard et une écoute collectifs, une pensée de spectateurs acteurs, une sorte d'école du spectateur, populaire et conviviale.

En 2017, nous déplacerons ces cafés-musique(s) sur le territoire, dans les cafés, les bibliothèques, ou encore les établissements scolaires. (1 à 2 hors-les-murs par quadrimestre)

Dans cette idée de sensibiliser à la fois au contenu artistique de notre programmation et de faciliter la rencontre avec les habitants, nous lançons des **rendez-vous ludiques et réguliers de présentation de programmation et du projet d'ensemble.**

Enfin, en préparation d'un projet de création musicale participatif et pluridisciplinaire en 2018, nous travaillerons cette année au repérage de partenaires et d'artistes pour amorcer cette action qui impliquera artistes, habitants, élus, jeunes, publics exclus... Un opéra actuel et rural, à la manière de La Fabrique du Macadam du Café Culturel (93).

AXE 5 // PARTENARIATS & RESEAUX

Notre projet Musiques Actuelles se construit en partenariat avec les acteurs locaux, régionaux et nationaux du secteur et s'inscrit dans le développement d'un réseau territorial de projets, d'actions et de concertation.

Nombreuses de nos actions sont travaillées en partenariat avec des structures du territoire. Que les projets soient co-construits (conçus ensemble), co-produits (financés et réalisés ensemble) ou co-organisés (logistiquement gérés ensemble). Ces partenariats, qui prennent des formes différentes, permettent pour chacun de croiser les publics, mutualiser les moyens et participer à un projet de territoire commun.

Plus largement, notre projet s'inscrit dans un réseau d'acteurs associatifs et professionnels, qu'il s'agisse du secteur des musiques actuelles, ou plus largement du champ culturel, économique, éducatif ou social.

Collaborations pressenties pour 2017 avec les structures du territoire :

La Garance - Scène Nationale de Cavailon / Akwaba / Freesson / Vélo Théâtre / AJMI / Camera Lucida / Musical'isle / Inouï Productions / Cinambule (Festival Court C'est Court) / Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt / Des Yeux dans les Oreilles / La Chrysalide Nomade / Réseau des Médiathèques / Festival de Robion / Centre social de Roussillon / Transi-son / Sons du Lub - Asso Arc en sol / Centres de loisirs / Conservatoires de musiques d'Apt et Cavailon / Marché Paysan de Coustellet / Université d'Avignon (Maison de la culture) / Pôle emploi spectacle / Naï No / et d'autres producteurs selon les accompagnements et diffusions à venir.

> LES RESEAUX

Réseaux Nationaux :

SMA (Syndicat Musiques Actuelles)
FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles)

Réseaux Régionaux :

TREMA (Réseau des Musiques Actuelles en PACA) / PAM (membre du Conseil d'Administration)
ARCADE
Arts Vivants en Vaucluse

Réseau local :

Réseau RMS. Mise en œuvre d'un réseau local d'accompagnement des pratiques amateurs, avec Awkaba, Musical'Isle...

Les grands rendez-vous professionnels, en 2017 :

La Gare se déplace sur le territoire national pour assurer une veille artistique et travailler en réseau au travers de grands événements : Babel Med / Printemps de Bourges / Mama / Womex / Transmusicales / AG et Séminaires Fédélima / RDV PAM-Trema

RESSOURCES DU PROJET



> LIEU, EQUIPEMENT, EQUIPE

> SALLE DE CONCERT DE 260 PLACES DEBOUT / 80 MIXTE (assis-debout) / 60 ASSISES

> ESPACE BUVETTE ET RESTAURATION

> HEBERGEMENT : 12 LITS (base de loisirs)

> 6 ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN sur le pôle Musiques Actuelles

Directeur, Responsable administrative et financière, Responsable de la communication, Secrétaire comptable et accueil, Programmateur, Animateur musiques actuelles, Agent de restauration + Agent d'entretien, Responsable du bâtiment et du bar

> 40 BÉNÉVOLES pour un total de 1500 heures de bénévolat par an

> PARTENAIRES FINANCIERS

PARTENAIRES FINANCIERS du Pôle Musiques Actuelles

- Etat, Direction Régionale des Affaires Culturelles
- Région Provence Alpes Cote d'Azur
- Département de Vaucluse
- Communauté de Communes Luberon Monts de Vaucluse
- Centre National des Variétés (CNV)
- SACEM

> VISIBILITÉ & COMMUNICATION

- 3 000 exemplaires des programmes quadrimestriels sont diffusés par le Conseil départemental de Vaucluse dans tous les lieux culturels du territoire

- 10 000 exemplaires pour les 3 programmes quadrimestriels + 2 500 dépliant mensuels

- Presse : encarts Utopia, relais radio et presse (Radio Campus, Radio Zinzine, La Provence...)

- Nouvelle identité visuelle et nouveau site internet en création pour 2016

> FREQUENTATION : ADHÉRENTS ET PUBLIC

- 350 adhérents (adhésion libre)

- 10 000 personnes accueillies à La Gare pour les activités musiques actuelles, spectateurs, touristes, participants aux ateliers ou temps citoyens, scolaires...

> ACCESSIBILITE & POLITIQUE TARIFAIRE

Une politique tarifaire favorisant l'accès à la Culture du plus grand nombre

Prix moyen : 11€ / Prix max : 21€ / Gratuité pour les – de 12 ans

Dispositif Culture du Cœur : 300 places gratuites accordées sur l'année.

Dispositif Patch Culture de l'Université d'Avignon : entrées à prix réduit (5€) aux étudiants

NOUVEAU Tarif minima sociaux : 5 euros sur toutes les dates !